

国家·精神·文化

萃萃青年

共青团中国石油大学(华东)委员会主办
2017年2月21日 星期二
总第165期 本期8版
指导老师: 杨晓静
社长: 田继元
主编: 邹俊贤
执行主编: 李宁华
http://youth.upc.edu.cn
中国高校传媒联盟
会员媒体编号: cumu180001



用青春书写青春

「本期导读」

02 观察

06 人物

07 文化

08 风华

中国共产党十九次代表大会胜利闭幕,大会的主题是:不忘初心,牢记使命,高举中国特色社会主义伟大旗帜,决胜全面建成小康社会,夺取中国特色社会主义伟大胜利,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

泱泱华夏,巍巍中华!源远流长,博大精深的中华文化在中华五千多年的历史中从未中断,中华儿女们登高望远、居安思危、勇于变革,勇于创新使中华文化不僵化、不停滞。不忘初心,方得始终。中华民族形成了以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。

吾辈当团结

1935年11月18日由胡适、蒋梦麟、梅贻琦等平津各大学校长教授,联名公开发表宣言:“近有人假借民意,策动所谓华北自治运动,实行卖国阴谋。天津、北平国立学校全体教职员二千百余人,坚决反对。同时并深信华北全体民众均一致反对此种运动。中华民国为吾祖先数千年来披荆斩棘艰难创造之遗产,中华民族为四万万共同血统,共同历史,共同语言文化之同胞组成,对不容分裂。大义所在,责无旁贷。吾人当以全力向政府及地方当局请求立即制止这种运动。以保领土而维主权。并盼全国同胞一致奋起,共救危亡。”“停止内战,一致对外。”1935年12月9日,北平大中学生数千人举行了抗日救国示威游行活动,这是一次反对华北自治,反抗日本帝国主义,要求保全中国领土的完整的中国共产党领导的第一次大规模学生爱国运动。东北沦陷,华北告急,“为天下之崛起而读书”的中国有志青年走上街头,用人民群众的力量告诉当局,国家危急,全国人民急需团结起来保卫华北,保卫祖国。“一·二九”运动是一次全民运动,它推动了抗日民族统一战线的建立。毛泽东指出,“‘一二·九运动’是抗战动员的运动,是准备思想和干部的运动,是动员全民族的运动,有着重大的历史意义。”

“青春之字典,无‘困难’之字,青春之口头,无‘障碍’之语。”冰冷的水柱喷射,无情的木棍、皮鞭肆意挥打。宣武门的血腥镇压没有使青年们退缩,与此同时,他们得到了鲁迅、宋庆龄等社会各界爱国人士的高度赞扬和群力支持。学生们虽手无缚鸡之力,但是他们有最清醒的头脑,他们会用自己学习到的知识权衡利弊,为国家的未来出谋划策;他们会运用他们所能利用的一切资源无畏困难,无畏障碍,“抛头颅,洒热血”;他们愿用自己的微薄之力使当权者们觉醒,国家坚决不能出卖,国家需要我们坚定不移地守护。

“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。”那一代青年们无畏权贵,誓死捍卫祖国尊严的精神,十分值得我们后人学习和反思。同时,“一·二九”运动产生了深远而广泛的影响。辅大教授启动并落款的“一·二九”运动纪念碑在如今的北京师范大学北校区巍然而立,纪念中华儿女团结奋进,爱国护国的精神。今时今日的中国内陆各大高校在每年的12月9日都会举行相关的纪念活动。例如清华大学、北京大学、中国人民大学、东北农业大学的一二·九合唱;复旦大学的一二·九歌会;华中科技大学的一二·九诗赛;山东财经大学的一二·九长跑等。今年12月9日,我校也开展了主题为“缅怀‘一·二九’,共抒爱国情”的纪念“一·二九”的升旗仪式。当日下午,全校十个学院近2000名学生在学校参加了“一·二九”长跑运动。

国家是一个抽象的概念,但是在每个国人的心中都有对国家的具象认识。“国家”是一个具有分量的词语。国家是一个神圣并且值得我们终生捍卫其尊严的存在。吾辈当团结,传承以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。不同的时代对于爱国主义都有不同的定义。我们的缅怀活动不能只是作为激励我们将爱国情怀付诸行动的一个推动力,而是为了更好地书写我们

这个时代的爱国情怀。身为当代大学生的我们要用实际行动诠释感情。

吾辈当自强

1937年12月到1938年1月之间的六周,是中国历史上一段不能磨灭的时间,是中国历史中一页最为血腥的记录,是南京之殇,更是国家之殇。30万同胞在中华大地上被残忍屠杀,我们不能忘却,也不应该忘却。

南京大屠杀是日军侵略者公然违反国际条约和人类基本道德准则的无耻行径,是一起让世人震惊的惨绝人寰的残暴的案件。军事法庭经调查判定,日军集体屠杀计28案,屠杀人数达19万人,零散屠杀有858案,死亡人数达15万之多,总计死亡人数达30多万。在华中派遣军司令松井石根和第6师团长谷寿夫指挥下,日军有预谋、有计划、有组织地犯下血腥暴行,一时之间,哀鸿遍野的南京城变成了“血城”“泪城”。无辜的同胞被活埋,被砍杀,我们的文化被掠夺,被破坏。

“人不犯我,我不犯人”,中国是一个有道义的国家,即使是崇尚“以德报怨”,用包容之心来饶恕敌人,也绝不会容忍这么残忍的行径,这是无视中国人的尊严,将中国人的生命视为草芥的行径,中国人民决不允许这种事情的发生。“人若犯我,我必犯人”,中国人讲求公正,公开,中国人不会在这种事情上以其人之道还治其人之身的方式来报仇雪恨,中国人有理智,我们只要求日本政府承认日军南京大屠杀的行为的存在,为他们做出的错误事实进行忏悔。抹杀真实历史的行径让中国人愤怒不已。中国人致力于构建立体的南京大屠杀史,成立相关研究机构深入探究南京大屠杀的事实,从未放弃对南京大屠杀的调查。2014年,我国将每年的12月13日设为南京大屠杀死难者国家公祭日,对南京大屠杀遇难者的纪念上升到国家层面,这表明了中国人对南京大屠杀的态度,是中国人敢于发声的一种体现,这也是中国不惧世界各国的质疑,坚决维护国家记录历史,缅怀历史的态度。

1997年,华裔女作家张纯如撰写的《南京大屠杀》一书在北美地区出版,被翻译成了15种语言,轰动世界。这是第一本以美国大众为读者的有关日军二战中暴行的英文书籍,它打破了西方社会对南京大屠杀长达60年的沉默。张纯如的父母认为,“她不仅是一个作家,更是一个人权斗士。纯如从来没有为写了《南京大屠杀》后悔过,她也不后悔向全世界揭露历史上这悲惨的一章。纯如这一生,唤醒了西方社会对南京大屠杀历史的关注,她没有虚度。”在《南京大屠杀》中,张纯如从三个视角讲述了南京大屠杀的故事:一是日本人的视角,二是中国人的视角,三是一群不肯抛弃南京的西方人的视角,他们创立了安全区,最终拯救了近30万中国人。对于南京大屠杀,国际上的观点或由于国家的立场问题或由于事实的了解程度而有所差异,然而,不能否认的是,国际上的绝大部分人对屠杀持谴责态度。2015年10月,《南京大屠杀档案》入选《世界记忆名录》,这份国家记忆上升成为了世界记忆。这也是世界整体对于南京大屠杀态度的一个体现。

“昭昭前事,惕惕后人。国行公祭,法立典章。铸兹宝鼎,祀我国殇。永矢弗谗,祈愿和平。中华圆梦,民族复兴。”

我校师生于12月13日上午10时,或有组织或自觉地集合站立在一起观看南京大屠杀死难者国家公祭直播。大学生社团联合会在图书馆进行了“南京大屠杀照片展”、“纪念签名活动”、“南京大屠杀相关书籍阅览”、“毛笔题词”等活动,参与人数共计约4000人次。这是广大青年群体对于南京大屠杀纪念日态度的一个缩影。包括各大高校在内的社会群体,都在用切合实际的行动纪念30万死难同胞。

落后就要挨打,吾辈当自强!祖国的尊严需要我们来捍卫,祖国的荣耀需要我们来创造,祖国的力量需要我们来凝聚。我们是新时

代的青年,我们有义务有责任为国家发声,让世界了解中国,让中国走向世界,洗刷耻辱,是我们义不容辞的责任。和平和发展是世界的两大主题,中国人民奉行崇尚和平,践行和平的宗旨。在南京大屠杀一事上中国人所需要的只是一个虔诚的态度,一个无可非议的声明,一个尊重逝者的行为。中国从不以暴制暴,中国人讲求以理服人,事实终有一天会大白于天下。中国始终以“和”矗立于世界民族之林。中国在世界范围内担任着重要角色,中国会用实际行动向全世界证明,中国无愧为负责任大国的形象。

吾辈当反思

“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”鲁迅先生说,要改造国人的精神世界,首推文艺。社会主义现代化建设要坚定道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上对中国的文艺事业做出重要指示。第一,实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛;第二,创作无愧于时代的优秀作品;第三,坚持以人民为中心的创作导向;第四,中国精神是社会主义文艺的灵魂;第五,加强和改进党对文艺工作的领导。如今,三年已逝,中国的电影电视行业出现了一批展现时代风貌的优秀作品。著名的反腐大剧《人民的名义》,在社会的各个群体引起了广泛讨论,《战狼2》《建国大业》等优秀电影也不甘落后,票房一度在世界上名列前茅。这些影片之所以能够收视火爆,除了制作精湛这一优点之外,迎合当代人们对精神生活的追求,也是原因之一。现代人民不再仅仅满足于物质性消费,而是更倾向于发展性消费和精神性消费。现阶段社会的主要矛盾已经转变为人民对于美好生活的需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。

“文变染乎世情,兴废系乎时序。”文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”优秀文艺作品承担着宣传中国优秀传统文化,中国当代人民所形成的精神。《战狼2》取材于现实生活,电影中国家撤侨的事件确实实地发生在现实中。“2015年3月30日,中国海军护航编队护卫舰潍坊舰载着449名中国公民平安撤离也门西部荷台达港。至此,571名中国公民已全部安全撤离也门。”《战狼2》的具体故事可能无法完全描述出来,但最后国旗飘扬的一幕是每一个观影人都无法忘却的,“中华人民共和国公民:当你在海外遭遇危险,不要放弃!请记住,在你身后,有一个强大的祖国!”这是写在中华人民共和国护照背面的文字。我们的祖国用事实告诉国人,中国从不放弃任何一个中华人民共和国公民的生命,祖国能够带给我们强烈的安全感和归属感。人们说爱国主义的感情当你走出国门的时候才能强烈感受,但是在国内的国人更应该爱国护国信国。“在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。”

吾辈当反思。我们的爱国主义在过去、在现在、在将来都不应该仅仅是中华民族精神的核心,更应该是一种文化,一种流淌在每一个国人心间的血液,永远鲜红热烈,活力不减。这才是爱国应有的姿态,这才是国人的精神风貌,这才是一个团结自强的国家。



追寻宪法精神，感受法制魅力

■文学院 吕梦超 宋敏

2014年11月1日第十二届全国人民代表大会常务委员会第十一次会议通过把12月4日设立为国家宪法日，目的在于增强全社会的宪法意识，弘扬宪法精神，加强宪法实施，全面推进依法治国。之所以确定12月4日这一天为“宪法日”，是因为中国现行的宪法在1982年12月4日正式实施。宪法是国家的根本大法，是治国安邦的总章程，因此将宪法实施日定为“宪法日”，意义十分重大。

宪法具有最高的法律地位、法律权威、法律效力，在社会发展中，宪法起到不可取代的规范作用，它融入了社会生活的方方面面。现代中国的法治教育，更是重中之重。一直以来，我国教育部对青少年法律意识的培养和法律素质的提高十分重视，尤其国家宪法日设立以来，教育部一直高度重视国家宪法日的主题教育活动，着力普及宪法知识，并通过营造仪式感、庄重感培养学生对宪法的尊崇感，弘扬宪法的精神，让学生在教育中主动接受法律知识，成为新一代具有法律意识的青年。

为响应“国家宪法日”，也为深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，弘扬社会主义法治精神，文学院结合自身专业特色，推出了一系列面向全校的弘扬法治精神的普法、宣法活动。通过“学宪法 讲宪法”演讲比赛、“我讲宪法”优秀微电影征集大赛、法治网络知识竞赛、“口才争锋 辩论争强”辩论赛等活动，在校内传播法律知识、营造法律氛围，提高同学的法律意识和法律素养。通过法律大讲堂、庭审现场等与法律的近距离接触，为我校学生提供专业平台，突出法律特色，建设交流空间。本次法律文化节，在学生之间广受好评。

法律文化节为学校师生提供了一个学法、知法、用法的平台，激发了师生心中对于法律的热情，提高了同学们的法律素养。在全校范围内传播了法律知识、弘扬了法治精神，传播了社会主义法治正能量，对于营造校园法治氛围具有重要作用。

“庭审现场”的活动，让同学们有机会了解实践中民事、刑事案件法庭庭审流程，了解公检法系统及律师职业，加强与相关职业从业人员的联系，增强与律师事务所等法律从业人员的沟通与交流。同时，此类活动也加强了我校与外界的联系，一定程度上扩大了我校在社会上的知名度和影响力。一个小小的法律文化节，反映的不仅仅是人们对于法律学习的热情和决心，更是法律在社会中的重要地位和作用。从古至今，无

法便无以成国，法律就像中国特色社会主义法制建设的骨架，支撑起一个法治国家。

在前不久刚结束的中国共产党第十九次全国代表大会上，习近平总书记也在其报告中明确提出“成立中央全面依法治国领导小组”，全面推进社会主义法治中国建设进程。习近平总书记曾强调：“推进国家治理体系和治理现代化，必须坚持依法治国，为党和国家事业发展提供根本性、全局性、长期性的制度保障。”从全民出发，从人民本身提高法治素养，才能推动国家法律事业的发展和中国特色社会主义法制国家的建设。国家事业的发展，需要法律的保驾护航，十九大中对法律的再一次强调，将为中国法律未来的发展指明出路，使中国法制建设更上一层楼。

我们无法离开法律，它是我们个人、社会以及国家的保护罩。我们要用实际行动将其牢牢武装在自己身上。作为当代大学生，我们必须学习和掌握法律知识，增强法律意识，提高运用法律的能力，提高我们的法律素质。此外，我们还要认真领会社会主义法律精神，树立社会主义法制观念，增强国家安全意识，社会主义法治国家与和谐社会建设中，做一个知法懂法守法护法的合格公民。作为社会主义建设者和接班人的我们，必须要提高法律修养，为推动中国法制建设做出自己的贡献。



缅怀志士，挥洒青春路 ——纪念“一二·九活动”

■文学院 王海燕 徐心蕾 刘环 宋敏

82载的岁月匆匆流过，回忆82年前，1935年的12月9日，寒风凛冽，滴水成冰。北平(北京)大中学校学生数千人举行了抗日救国示威游行，反对华北自治，反抗日本帝国主义，要求保全中国领土的完整，由此掀起了全国抗日救国的高潮。12月12日，北平学生举行第5次示威游行，高呼“援助绥远抗战”、“各党派联合起来”等口号。这是中国共产党领导的一次大规模学生爱国运动。

这次游行示威活动，公开揭露了日本帝国主义侵略中国，并吞华北的阴谋，打击了国民党政府的妥协投降政策，大大地促进了中国人民的觉醒。它配合了红军北上抗日，促进了国内和平和对日抗战，充分体现了青年学生的爱国热情，标志着中国人民抗日民主运动新高潮的到来。正如毛主席所言，“一二·九运动”是抗战运动的运动，是准备思想和干部的运动，是动员全民族的运动。

为纪念“一二·九运动”，也为弘扬爱国主义、集体主义的光荣传统，营造良好的校园文化氛围，彰显当代大学生的爱国热忱，用优秀的校园文化活动引导、激励学生健康成长，培养大学生爱国主义、集体主义精神，校团委组织了升旗仪式和校园接力跑活动。12月9日上午7点举行升旗仪式，升国旗、奏唱国歌、各院学生会主席共同诵读《铭记历史·共筑青春》，全体人员一起宣读《青春》……整个升旗仪式庄严肃穆，彰显了我校学子对历史的尊敬。下午3点，以“一二九北平志士奋勇挥洒青春路，八十二载石大志士深切怀念唱赞歌”为主题的纪念“一二九”校园接力跑活动正式启动，十个学院的

近两千名学生报名参加了此次活动。活动伊始，校学生会马铁聪致辞并带领学生进行宣誓。马铁聪在致辞中提到：“一二九运动在中国历史上意义非凡，它体现出中国青年学生的爱国热情，现在这种精神依旧激励着我们。希望通过此次接力跑步活动，使同学们铭记历史，更好地了解青年担当。”在接力跑过程中，学生们喊出各自学院的口号，体现出石大学子的蓬勃朝气。气温逐渐下降，但同学的热情高涨，他们用行动证明着自己的爱国热忱。

本记者在活动结束后对参加此次活动的汉语言文学专业1701班的学生李萍进行了采访，她谈到：“通过这样一次盛大的接力跑来纪念‘一二九’，意义重大。学生在跑步中不仅能增强体魄，还能提高自身社会责任感和历史使命感，个人也在接力中感到了参与的自豪感。”

本次纪念“一二九”接力跑活动借助我国革命先烈的光荣传统营造了一种积极向上的校园文化氛围，不仅引导我们努力学习、奋发上进，以积极昂扬的态度面对以后的学习、工作和生活，也勉励我们青年学子更加珍惜今日来之不易的幸福，以史为鉴，面向未来，将一二九精神永远铭记心中！此次活动传递的不仅是接力棒，更是新一代青年学生内心的爱国主义精神，还有那承载当代青年所应该肩负责任的使命感。

恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。作为青年学生，我们要发扬一二九学生热爱祖国、顽强拼搏、勇于竞争的精神。提升自身爱国主义情怀，坚定立场，牢记使命。同时更要牢记“为中华之崛起而读书”，在为党和国家取得的成就感到骄傲的同时也加强自身思想道德建设，加强专业学习，以实际行动为基础，为民族贡献自己的青年才智。青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。历史的车轮已迈入21世纪，作为新时代的青年人，历史掌握在我们手中，由我们来谱写。鲁迅在纪念刘和珍君时曾言：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”新时代的我们，正如这所谓的勇士，直面历史，铭记历史并以史为鉴，用科学知识武装自己、丰富自己，提高自身的素质，才能不辜负时代赋予我们的使命，创造属于我们这一代人的辉煌。

正视伤痕，带笑前行

■文学院 宋雪玲 徐心蕾 孙鑫峰 宋敏

日本侵华战争中，有这么一群人的身影如此特别：她们被日军掳走，被迫沦为性奴隶，承受难以想象的痛苦和屈辱。战争所带给她们的痕迹，可能会更为深刻。八年时间里，她们这一群体的数字达到二十万。而在电影《二十二》开拍之时，中国内地还剩下二十二位“慰安妇”幸存者，并且这一数字还在不断减少。我们应该感谢郭柯导演的《二十二》，是他把这特殊的群体带到了我们的视线之内。感谢他告诉我们这个数字；感谢他提醒我们：她们剩下的时间已经不多了。

近日，郭柯导演来到“化韵论坛”与我校同学进行深入交流，为我们讲述《二十二》背后不为人知的事情。

《二十二》是一部关于日军侵华战争中国幸存“慰安妇”长篇纪录电影，从客观、人性的角度，纪录了这群幸存老人当下的生活状态。影片通过对这些老人适度的靠近，用客观的镜头将历史的碎片点点打捞起来，把那些行将逝去的事实镌刻成永久记忆的“墓碑”。

谈起拍摄这部电影的初衷，郭柯导演说道：“当我接触到‘慰安妇’老人们时，我发现她们的生活超乎我们的想象。2014年拍摄的短片《三十二》当时在网上受到许多年轻人的支持，我觉得一位老人都有这么多值得我们学习的地方，那更应该要把这么多老人介绍给更多年轻人看。三十二位老人在拍摄过程中不断地离世，所以更应该拍摄一部影片来记录这些老人的生活。也希望自己能带给大家更多的正能量，电影的受众面可以越来越广，以此来去感动影响更多的人。”一个导演是怎样看待这个故事的，很大程度上影响着观众看待这个事件的角度。当作品面向大众，而不仅仅是个人情怀的满足时，这是必然要去考虑的。郭柯以纪录片这样一种更温和的形式，平静的把这些老人的真实经历展现出来，却给我们以心灵的震撼。这部影片从头到尾体现出来的只有“平静”，老人的生活波澜不惊，她们好像已经忘掉了这段过往，其实不然，她们只是把自己的伤痛深深埋起来了，她们不想说不愿说是因为一提就是一阵撕心裂肺的疼痛和不堪回首的过往，所以从这部影片的平静中透露出来的其实是“伤痕”。

在电影《二十二》里，一个场景让人久久不能忘怀——当日本年轻女孩米田麻衣拿着已经老去的日本军人照片给一位曾经的“慰安妇”看时，老人笑着说：“日本人老了，胡子也没有了，以前是有胡子的。”老人没有激动、愤怒或者难受，老人只是笑了。这是一群从一段惊心动魄的苦难中走出来的老人，她们在现在的阳光里，坐在椅子上看街上的人；站在院子里，看树上怀孕了猫；坐在家乡的土炕上，唱故乡的歌；坐在床边，讲述那些惊恐、苦难和屈辱，一字一句，语气和缓。她们让渡了隐私，自揭了伤疤，只为了成全这样的记录，让“慰安妇”事件在不应被遗忘的时候激起波澜。在这部听到题材就让人觉得沉重的纪录片里，并没有什么家国仇恨，也没有渲染情绪，只是安静地、友好地，记录下老人们生活中那些生动真实的细节，这部影片所承载的意义远大过内容本身。

“我们要了解‘慰安妇’背后的实质，特别是中国的慰安妇她们所经历的事情，她们其实是性暴力受害者，要知道她们是被迫的，所以说她们是‘中国的耻辱’的人是因为他们不了解这段历史。这种词语可能会导致年龄较小的孩子们对‘慰安妇’有距离感并且认为这种词语是不可提及的，所以我认为一定要正确的看待和认识她们，这就是对她们的帮助了。”正如郭柯导演所说，我们应该对这个特殊的群体给予关怀和帮助而不是异样的眼光。我们要永远记得，她们是受害者；我们也要永远忘记，她们是受害者。

郭柯导演一部电影为“慰安妇”正名，同时也提醒我们如今的美好生活都是国家经过涅槃重生换来的，而我们能做的，就是勿忘历史，正视历史，珍惜现在，守护这份美好。



摄影：张冕桐

摄影：张冕桐

时代与传统的对话

■ 文学院 陈云静

前段时间，豫章书院事件引起了人们的广泛关注。豫章书院可追溯到南宋时期，原本是古代江西学术思想传播、人才培养的著名官学机构。然而在今天，本应该发扬光大传统文化的书院却成为了“体罚”“虐待”学生的“戒网瘾学校”。它的管理者借助传统书院的形式，打着用传统文化来改造问题学生的幌子，变相体罚、虐待学生。这不仅仅是对传统的侮辱，更是对人权的践踏。

无独有偶，近日又爆出辽宁抚顺女德班事件。这些别有用心者或提倡“女德”这样的传统文化糟粕、或曲解《弟子规》这样的优秀传统文化，使这些传统文化被“灵活”运用到现代生活中，变成了“打不还手，骂不还口，坚决不离婚”、“女子点外卖就是不守妇道的行为”等令人啼笑皆非的内容。时代不断发展，自由、平等、文明等都是当今社会我们所提倡的价值观，这些人所提倡的所谓传统早已与时代脱轨，已经背离了传统文化原本的意义。

这些事件的频频发生也要求我们不断的反思，在现代生活中应该如何对待传统文化。

十九大报告中提到：坚持社会主义核心价值观体系，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，不忘本源、吸收优秀外来文化。近些年，对于传统文化的继承与发展，我们也有许多能作为传统创新实践的范本。《百家讲坛》、《中国诗词大会》等节目都传播了优秀传统文化，创新了文化在现代社会的表现形式。更值得一提的是最近大火的《国家宝藏》，该节目整合九所国家重点博物馆的资源，融合综艺、戏剧等多种艺术形态。通过故事演绎，表现了什么叫作“让文物活起来”，什么叫作“文化的创造性转化”。实践证明只有与时代接轨的优秀的传统文化才能在不断发展的历史舞台上展现无尽魅力。

传统文化中既有精华，也有糟粕。在社会主要矛盾转化的背景下，人们对精神生活有了更加严格要求，因此，我

们更要谨慎地对待传统文化。作为新时代充满活力的青年学生，我们应该自觉接过发展优秀传统文化的接力棒，提高分辨其中精华与糟粕的能力，实现时代与传统的友好对话。



还孩子一片纯白

■ 文学院 王怡月

近些年来，性侵未成年人的案件时有报道。是什么时候，罪恶的魔爪伸向了这些稚嫩的孩子？一百年前，鲁迅就发出过“救救孩子”的呐喊，今天我们不禁也要思考，如何才能“救救孩子”，给他们一个健康纯净的成长环境？

近日，江苏省淮安市淮阴区人民法院集中宣判了4名涉嫌强奸、猥亵未成年人的被告人。刑事判决生效后，将多渠道公开这4名犯罪人员信息，对其他设置行业禁入。相关工作人员对此表示，这是基于平衡未成年人权益和罪犯权利做出的“不得已的正义”之举，对地方试点应持鼓励态度。此举引起社会广泛关注并引发了激烈讨论。一部分人认为这是对性侵未成年人罪犯有效的警示和惩罚，另一部分则认为会因其不包容性刺激罪犯的报复心理。

北京交通大学法学院教授陶阳认为，犯罪人员信息公开比裁判文书网络公开的力度更大，对个人声誉和隐私影响更深，不利于犯罪人员融入社会。而在中国政法大学民事诉讼法研究所所长毕玉谦看来，该举措固然会带来一定负面影响，但考虑到社会影响和社会效益，尤其是未成年人这一特殊群体，这种做法并无不可。

这些日子来的各种事件将性侵未成年人的话题屡次推向风口浪尖。与之类似并值得一提的就是前段时间韩国法务部借助科技手段预防习惯性犯罪，给出狱性罪犯带上脚环从而实行追踪监控。两起事件都带有引起争论的敏感点，其背景和原因都极为相似。专业数

据显示，性侵未成年人案件呈现熟人犯罪比例高、有性犯罪前科的再犯率高、受害人被侵害次数多时间长等特点。而相关法律与审判的更新全部都立足于坚持儿童最大利益原则，平衡受害者与加害人的权利。目前普遍观点是应该根据犯罪行为特征区别对待，鼓励地方根据具体案件的情况先行探索从而进行评估。



当前规则与细节还不够完善，地方实施效果并未显现。职业禁入主要还看罪犯是否利用了职业之便，而对罪犯所带来职业影响评价带有主观性会阻碍公平的判决。基于种种不确定因素，是否多地推广还有待观测。

“我们一路奋斗，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们。”给下一代创造良好的生长环境，是父辈们的责任，也是每个中国人应该为之努力的事情。希望我们的孩子今后能摆脱这些性侵事件的阴影，他们的世界里，本该是一片纯白。

“考研热”背后的思考

■ 文学院 季明昭

近日，一年一度的全国硕士研究生招生考试刚刚落下帷幕。今年参加考研的人数超过200万，创历史新高，且呈现明显的逐年上升趋势。我们不得不思考，是什么原因造成了这样近狂热的考研趋势呢？

从外部原因来看，就业较难是一个极重要的原因。由于国民经济下行的压力，就业形势严峻。且随着高等教育的普及，招生规模不断扩大，学历也不断贬值缩水，本科生遍地都是，导致就业竞争力偏低，即便成功就业起始薪水和未来发展潜力也低于研究生学历毕业生。

一项调查显示提升就业竞争力、通过考研进入名校和通过考研更换专业占据了考研动机的前三位。毋庸置疑，高学历会增加就业竞争力，获得更好的就业机会和更广阔的发展前景。一些本科学校比较差的学生也可以借助这“第二次高考”进入到高层次的学校，弥补高考失利的遗憾，圆自己一个名校梦，使自己以后的人生更加顺利轻松；还有的学生受制于大学的专业调剂，未能就读自己感兴趣、擅长的专业，寄希望于通过考研更换专业，追求自己向往的未来；还有一些专注于学术研究或有志于 ze 教学工作的同学，他们的目标对学历以及学术训练有着更高的要求，因此选择了考研；同时有同学表示，选择考研是为了体会考研的过程，让自己的大学经历更加圆满。

以上这些动机是积极的、值得鼓励的，然而另外有一部分同学考研的原因却引人深

思。有的人屈从于外界“我爸妈让我考，我说不过他们”；有的人随波逐流“室友都在考，我总不能闲着”；有的人则想通过考研逃避就业“感觉自己没什么能力，不适合进入社会就业”；有的人则抱着打酱油的心态把考研当作考公、就业之外的备选项。

更有一些院校，从新生一入学就动员学生考研，给他们灌输只有考研才能有出路的观念，把一些学生引上考研华山一条道，即便发现自己不适合，可由于在大学里缺乏其他能力培养（不考研就业也很难）而只有选择考研。

考研不是“万金油”，也不是所有人都适合的道路。考研值不值得，是一个大学生从入学开始就应该理性思考的问题，应该结合自己的家庭经济情况、个人兴趣爱好以及职业发展规划等做出决定。

据专业人士分析，我国当前的考研制度使得很多考研者都以应试方式准备考研，这种模式选拔的研究生有很大比例考研成绩不错，但缺乏学术兴趣和学术素养。出于这种目的的考研，追求的是学历的上升，而非自身能力的提高。

获得货真价实的知识和能力，而不是追求一纸文凭，这应该成为今后大学生选择考研的最重要判断依据。我国研究生教育已有一定程度的泡沫化，所以我们应该理性对待考研，根据自身的条件和需求选择发展的方向，而不是把考研作为大学毕业后的最佳出路甚至唯一出路。

群发的祝福不贬值

■ 文学院 季明昭

近年来，由于商家炒作和人民生活条件的改善，各种各样的节日越来越被人们重视，兴起了一股过节的风潮。从冬至这样的传统节日到圣诞节等西方节日，互送礼物、出门娱乐消遣等成了大家必不可少的交际方式。而更加方便快捷的莫过于各种通讯软件上的群发祝福了，但每个收到群发祝福的人，真的都是开心的吗？

笔者身边的某同学就认为：“群发祝福信息是一种‘走手不走心’的形式性行为。如果群发祝福的人是我的好朋友，我会感觉和他（她）的朋友关系没有受到他（她）的重视；如果是不太熟悉的人，在很久没有聊天的情况下，礼貌性回复都显得有点尴尬，而不回复其实他（她）也不会知道。”

其实在这个事件中，我们在意的是双方关系的一种“特殊感”。群发祝福，代表着对许多的朋友一视同仁的祝福。我们总希望着被他人特殊以待，而不是作为人脉关系的一部

分。可是扪心自问，你又有给他（她）发送过祝福的只言片语呢？他人为你送上祝福，不管是否群发，已然主动表达出了自己的善意和关心，而抱怨祝福不够真心的你，是不是都快记不起上次主动联系他（她）的时间，记不起你们经历过的点滴……

发消息的人，也许是希望处好人际关系，也许是真心的想把祝福送给每个人又忙碌的无暇一一编写，的确是有些不够走心。但是无论如何，只要是祝福，就包含了你（她）对你的认同，和愿意为你送一句祝福的温暖，是他的善良。而善意都是应该被珍惜、被肯定的。回应这种善意则是礼貌的行为，也是一个人修养的体现。何况，在当今这个浮躁匆忙的时代，人与人之间的大多数关系都如此浅薄而易碎，而别人肯对你付出的这一点善意已属不易，又何必如此在意于其独特性呢？

希望下一次，当你再收到群发祝福消息的时候，可以礼

貌的、带着一点点愉悦的回复一句“谢谢你，也祝你节日快乐”；或是为他（她）认真的写下几句专属的祝福，相信对方一定可以感受到你的真心，并在以后的日子用同样的真心回报你。如果真的不想收到群发祝福，为什么不从自己开始



从社会规范看“AI”

12月初“第四届世界互联网大会”在乌镇召开，马云，李彦宏和雷军等诸多互联网企业家在会上发表了各自对人工智能的看法，总体支持的态度。可以看到，AI的发展在当下吸引了各界的关注，而且在此之前就有很多学界人士对此发表了不同看法。

霍金在谈到人工智能时表示，“人工智能的出现可能是我们文明史上最糟糕的事件，除非人类社会能够找到控制其发展的方法”，space x的CEO也持相同意见。可以看到，支持与反对的呼声都有，并且两方的意见在一定程度上都有其各自认为的合理性。

从人类社会规范的角度来看，我比较欣赏苹果执行长官库克的想法，即“我不担心机器人像人，我只担心人像机器人”。我们不能深入了解他们各自在专业领域内的知识碰撞，但是可以从自身发展以及周边环境的角度，来感受人工智能对自身的影响，从而了解自己的态度。

对一个未知的新生事物，我们很难预测。首先从积极的角度看，AI能够推动新技术的发展，并且带动企业转型，引领新兴产业的发展，同时也可以提高人们的生活质量。那么我们从自身角度去体会的话，比如像智能手机的发展，再如生活机器人的产生，确实在很大程度上节省了不必要的时间，给人们生活带来了极大的便利，因此人们能够拿出更多时间去花在更有意义的事情上。但是另一方面我们也看到，这背后带来的失业现象又是一个严峻而又不容忽视的问题。技术代替了人力，而人力又何去何从是目前社会对AI的争议中比较热门的一个话题。

其实反对者的意见也主要是这个，因为没有人会拒绝用新技术来提高自己的生活质量，人们担忧的是自身当前的生活水平与质量是否会因此而发生不好的变化。浅层次的来讲，是技术冲击了人们已有的生活，更深层次的思考则是，

在冲击之后，会不会对人类是颠覆性的灭亡。

而我认为，这样的争论是无休止的，只要事物没有最后真正落实发展，对AI的争辩就也永远不会停止，甚至等它逐渐落实了，争议也会不断。然而重要的不是等它终止，重要的是我们人类自身要做好迎接改变的准备，同时也要有接受失败的心理。

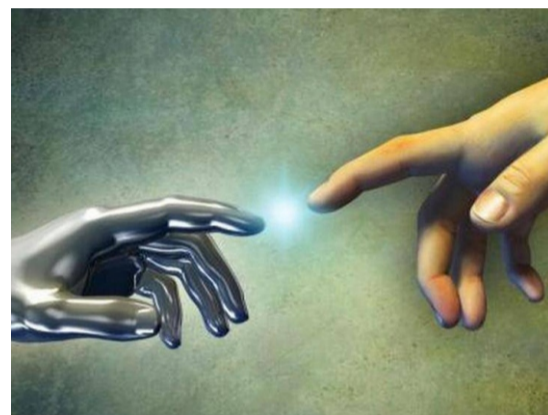
当下对社会的规制主要是靠市场，结构，规范和法律来实现。近些年来我们的经济一直平稳高速发展，对新兴产业的发展也逐渐跟进。并且随着人们生活水平相对提高，可以说，市场已经有足够的需要了。但是市场自身发展又有很多漏洞，这也是当下为什么人们对AI有争议的一个重要原因。很显然，社会的急剧发展，冲击了一部分人已有的观念，而我们的社会结构又没有及时改正完善，对新技术造成的格局没有用有效的措施来强化。比如AI投放到一个新领域，这个时候就要对原有领域里的各自关系进行改变，用结构性调整来保持新旧双方的平衡，这也是结构本身对于我们技术改变的意义和价值。

第三个角度，在市场机制和结构两个条件具备后，如果人们自身对新改变并不认可，那么实行起来也不具有执行力。因此norms的作用将至关重要。规范应该作为社会发展的常态。人与人之间的制约与要求远远比机制、制度要强硬的多。因为规范的是道德，人生活在一个集体中，就要被所在的集体所管理。当人们的认识程度提升时，便会以积极的心态迎接改变，而不是惧怕，但恰巧我们现在规范的不够详细，或者说规范并没有让人们产生对社会、对周边的信任，因此人们面对未知的新事物时，总会不自觉的防卫、拒绝。最后，一个社会的发展没有法律是不可以的，我们不希望用法律调整所有的问题，但至少，在遇到问题时有值得信赖的后盾。法律在AI的发展过程中必将发挥重要作用，它对企图

■文学院 李秋月
对市场漏洞的人给予惩罚，对不完善的体制加以规范。

作为一名大学生，我们在掌握足够的专业知识外，也应该涉猎更多其他与科技前沿相关的事物。我认为当下对AI不必过于焦虑，只是先简单的关注其发展，然后重要的是提高每一个人的知识水平和自身能力。因为社会规范的建制是不完整的，这就决定了我们在面对失业，面对产业调整时不能适应。而当我们的社会规范完善时，我们会把自己的经历投入到更多需要自己的地方，而不是简单的以人力来堆积。那个时候，AI的存在就只是我们人类进步的工具，而不存在颠覆性认知。

所以，我的态度是，做好当下大学生应该做的，在参与社会热点以及技术发展讨论的同时，也应该提高自己的水平，不能大而空的谈论。最后，从整个科技发展的宏观方面看，我觉得AI的最终实现，还要在完善的社会规范之上。



开个脑洞！如果有天，AI真就把记者消灭了呢？

人眼之处一片白闪闪的屏幕光芒，“滴滴滴滴”是各个机器人有条不紊的工作声音。

“老李，你好了吗？”编号为李α的那台机器自动调低音量后，发来一条语音信息。

“没！”老李一边翻着资料，一边调整着文章结构，心里恼着火着李α的不合时宜，抽空给它回了一个字外加一个大大的感叹号。

“时间紧张，距离我这篇特稿的上传期限还剩30分钟。”李α秒回道。

“叮咚，14层到了。”电梯间传来开门声，有人来了。老李随手把一沓资料塞到办公桌下，切换了屏幕，点开后台系统，调出各机器人的写作进度，所有动作一气呵成。

“李老师，怎么样？都还顺利吗？”编委会小江问。

“没什么问题，你们那边的推荐算法准备好就行了。”老李笑呵呵地回答。

“那行，特别是那篇特稿，我们准备主推的，您这边麻烦多盯一下。那个李α可以胜任这个工作吧？毕竟它只是一代，专职写消息。上次我们说给您换一个，您说调一下代码就行，其实，我有点担心呢。”小江说。

“哎，不用那么大费周章，它已经更新了系统。”

“行，那我就去其他楼层看一眼，辛苦您了。”

“好的。”

老李送走了小江，赶紧回到办公桌前继续赶稿。写作，是他一生都丢不掉的东西。他不是不相信李α，李α写出来

■刺猬公社
的东西有时候让他都自愧弗如，但所谓“文无第一，武无第二”，有时候他又觉得自己能写得更好。

技痒的时候，老李会偷偷摸摸地自己写稿，再输入李α的系统内。

“李老师还在赶稿，你们那边也预备着，万一来不及，不能开天窗啊！”悄悄折回的小江看了一眼老李，抬起左手，对着手腕上一个过去称为“手机”的智能设备，轻轻敲了一行字。

在或许并不遥远的将来，人工智能正式登堂入室，新闻业迎来一场彻底的颠覆，记者这个工种面临着巨大的挑战，或承担着与现在完全不同的角色，或演变为另一个工种，抑或被完全取代……

你好，我是一一机器人

近些年来，AI（人工智能）很火，这个小妖精火到了让人不知所措。

先是去年柯洁九段对战一只名叫“阿尔法”的“狗”并且不幸战败；之后今年李开复先生在清华大学的演讲中对我们的AI发展做出了重要的判断——我们已经进入“人工智能的黄金时代”；在李开复先生提出这个论断之后，我们的“马云爸爸”紧接着就在双十一期间利用AI设计了整整一亿张海报。如此种种，都让AI这个小妖精在这几年吸引了大量的关注，出尽了风头。

在经历了这些热点之后，我们稍微回想一下现在的生



活，不难发现，我们越来越受益于这些有到无并且高速发展的人工智能“们”。苹果的小娜甚至是腾讯的小冰，这些离我们生活更近的人工智能，确实让我们在平时使用手机与电脑时拥有了更加便捷、更加舒适的体验。我们点开电脑，打开手机，直接与这些“小秘书”们进行交流，就能高效而快速的进行我们所想的活动——无论是打开某个软件还是想要呼叫某个人。甚至，如果我们感到寂寞，还可以和他们聊天排解寂寞。诸如此类，还有很多。而，离我们生活很远的地方，人工智能也在发挥着难以想象的巨大作用，从今年“双十一”人工智能高效的设计并打印那一亿份宣传海报，我们就可以窥见一斑。

但是，拥有者如此巨大潜力的人工智能就一定是最好的吗？我想并不是。且不说，霍金先生提出的：“人工智能觉醒”取代人类的地位。单单是现今未发展成熟的人工智能，就已经给我们的社会带来了压力。用人工智能取代人类会计的海尔公司，就为我们展示了一个生动的例子。诚然，人工智能不会做假账，人工智能也拥有着更快更强的计算能力，但是，被取代的这些会计们又该何去何从。根据刺猬公社的报道，百度正在研发可以自主写文章的AI，这不仅让小编们也产生巨大的危机感。人工智能正在“杀死”会计，但是，假如有一天它又“杀死”了我们呢？你会听着一个人工合成的优美语音为你播送着最新的新闻，来自名叫机器人的记者，甚至，以后你再坐在桌前，读着另一篇文章，作者的位置上再也不会有着我们的名字，而是一一机器人——或许他

■地球科学与技术学院 于小杰
们也会给它们起一个类似于“小冰”的名字。

正如霍金先生所言，“人工智能对于人类来说可以是最好的事情，也可以是最糟的事情。”我们如何才能更好的利用人工智能这个远为成长起来的妖兽？不让他成长为《我，机器人》中那种全人类的威胁？最重要的事情就是做好共存，找到人工智能与人类之间一个微妙的平衡点。共存并不是单纯你我共存在一个世界上，而是如何找到自己适合的位置，去完成自己相互应该完成的任务。一直以来，人类希望有智慧生命可以替代自己从事外太空探索，火山口拍摄等等各种高危的工作，而人工智能，无疑提供了这样的一个选择。但同时，我们绝不能让人工智能占领我们应有的生存空间，尤其是在目前人工智能飞速发展的黄金阶段，我们一定要强调人文在技术发展中的重要位置。明确人工智能的定位。即使到今后的“人工智能觉醒阶段”也绝不能丢失。

技术的发展，是我们人类社会进步的必由之路。而人工智能作为目前最先进的生产力之一，它的发展对于我们解放生产力，更高效的利用资源，更是有着不可磨灭的影响与作用。怎样共存，如何共存，如何在人工智能与人工之间找到确切的平衡点，如何在人工中增加人文等等，都是我们发展AI，利用AI过程中面临的问题，不断解决，才能将妖兽关进笼子里，真正不入歧途地为这个世界创造价值。

多年以后，我们终将把现在对人工智能“它”的称谓换成“他”，如何赋予它们具有人性的情感便是发展中，我们最需要做的。

“考前划重点”划出来的是是非非

■ 文学院 李京晓

近日有网友爆料称，广东海洋大学航海学院一名学生向校长发送短信，恳请校长禁止学校教师考前划重点，以免突击的学生分数过高，使平时努力和不开心的学生的期末成绩拉开差距。该校官网随后发出了《关于杜绝任课教师考前划定考核范围的通知》。但经记者查实，学生给校长发送短信的消息为谣言，该校自建校以来就禁止任何教师给学生划重点，所发出的通知只是对规则的重申，不过这一消息还是引起了网民的广泛热议。考前教师到底该不该为学生划重点成为了日前引起纷争的一个话题。

本报记者在网易新闻看到一个调查，调查结果显示，54.55%的学生选择“必修课老师在期末考试前会划重点”，5.45%选择“选修课老师会划重点”，另有30%的学生表示所有任课老师都会划重点供学生复习，仅一成学生遇到的任课老师不划重点，让学生自由复习。对于老师期末考试划重点的态度，86.38%的学生表示赞同，10.91%的学生认为“应当视科目而定”，2.73%的学生持保留态度。由此可见，大学教师为学生划重点成为了一个普遍现象，而且绝大多数的学生们也更希望教师在考前划重点。

以广东海洋大学为例的教师及学生们反对考前划重点的原因显而易见。首先，教师划重点使一些平时惯于“划水”不够努力的学生有可乘之机，这类学生凭借考试前几天的突击，也能获得较高的成绩，而且其期末成绩与平时稳扎稳打的学生成绩相差无几甚至反超，因此期末考试无法显示学生的平时水平和学习状况。其次，考前划重点加大了学生旷课的概率。由于知道教师会在考前划重点，所以有些学生会旷掉平时的一些课程，直到考试之前才来上课，听教师公布一下重点。再次，考试划重点易使学生只对本门课程的部分知识进行掌握，造成学生学习不够全面，对课程知识了解不够深入。而且，考试划重点还可能造成教师漏题行为。有些教师为了降低挂科率、或者是避免挂科人数太多重出补考试题、或者是希望学生在评教时能给自己高分等原因，故意以“划重点”为名向考生泄露试题。

支持划重点的一方理由也很充分。第一，大学生课业负担重，几门甚至十几门的课程如果不划重点做到全面复习如实地比较困难，并且很大一部分的大学生的社团等活动也比较多，这些活动较大面积地占用了学生们的复习时间，所以考前划重点是合理减轻学生负担的一个有效方法。第二，每门课程的知识均有主有次，有些知识需要深入挖掘深度思考，但有些知识浅尝辄止即可，教师考前划重

点也是使学生做到高效合理复习的一个关键手段。

其实，我们不必过多纠结于考前是否应该划重点，毕竟教学是有重点的，因此我们所关注的问题应该是放在重点划什么、重点怎么划上。如果教师在考前给学生的重点都是考试要考的内容，就相当于泄题，这种做法使考试变成了一场不公正的角逐，那么划重点就是不必要也不可取的。所谓重点应该是本门课程值得学生记忆、思考以及继续探究的知识或者问题，是本门课程浓缩后的精华，这样的重点值得划，也必要划。教师在划重点时也不应只是简单告诉学生这是“重点”，而是以一种启发引导的方式让学生对这些知识进行更深层次的理解与思考，让学生对这些“重点”知识记忆得更牢固、理解得更深入。

事实上，我们过多地讨论大学教师考前究竟应不应该划重点是无大益的，因为寻常的期末考试并不是学生们在大学里学习的目的和意义，能否学到有用的知识和技能才是我们予以特别关注的。衡量学生平时的学习情况和学习态度，并非只有期末考试一种方式，课堂笔记、课后思考理解、随堂提问、随堂测验、实验操作、论文等等都是可以划分到课程成绩评定里的指标。开卷也是期末考试的一种合理方式。当课程分数不再过多甚至全部地凭借期末考试一纸成绩而评定时，学生们的语言表达能力、创新思维能力、知识整合能力、快速思考能力、实践操作能力等都能够得到锻炼和发挥，学生的综合素质得到了相应的提高，这才是学生们上大学最应该学习到的“重点”。



不为“佛系” 枉青年

■ 木槿

一篇名文“第一批90后已经出家了”的文章火爆朋友圈。除了“葛优躺”、“保温杯泡枸杞”、“脱发90后”、“90后中年了”等热议话题，“佛系青年”成为了90后的又一个新标签。随着“佛系”一词的流传，一系列与“佛系”有关的概念随之产生。“佛系恋爱”、“佛系考研”、“佛系游戏”，90后也因之被称为“佛系青年”。

“佛系青年”似乎具有古人“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然心境，做事以自己的爱好和兴趣为主，淡泊名利、不与人争。然而也有人认为“佛系青年”体现出了当代年轻人中的一种“丧文化”，每天抱有一种“无所谓”的心境，整日漫无目的、不求上进、悲观厌世的看待一切。“佛系青年”的诞生与热传，似乎与当下青年人的生活态度和预期的转化有着密切的关系。90后的年轻人未曾经历过祖辈、父辈那时所经受的苦难，待他们转为成人，基本的生活保障已不再是他们所思考的问题，也不会为解决生活温饱问题的边缘挣扎，青年人的生活态度就从物质层面转为精神层面。而且现在社会房价、车价飞涨，要想获得更高的生活水平，便需要他们付出巨大的努力。“累”也便成为了当代社会的一个标签。对于大部分出身平凡的青年人来说，梦想却往往努力而不得，经受了劳累与痛苦却达不到自己的生活目标，每天在快节奏的生活中身心俱疲，这就使青年人对未来生活的心理预期产生转变。与其在这个急躁的社会中空耗身体和精力，倒不如放松自己、看开一切。随心所欲却不随于社会的急躁与浮华，这或许就是“佛系青年”的快乐所在吧。

那么所谓的“佛系青年”是否是真正的不思进取，厌烦了俗世呢？那些“佛系青年”与世无争不悲不喜，不过是一种看似戏谑实则理性的态度去面对一切。因为他们知道，没有必要为不重要的人事去纠缠不清。他们懂得什么才是他们最想要的，也许今天的与世无争换做明天就变成了日夜拼搏。面对这个日趋浮躁，充满利益化的社会，他们不过是尽量的去坚守本心，守住内心最后一点纯洁圣地，他们只是在该活泼积极的年龄，更早的看透了社会。

“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相后依然热爱生活。”唯有如此，面对生活的不堪才能笑着走下去。世间纷纷扰扰，众人匆匆忙忙，虚浮繁华无穷无尽。返璞归真的佛系生活，说的是一种断舍离，是极简主义的生活主义，是不与无关紧要的人争论的做人准则，是把灵魂带在身边的行走方式。作为一名大学生，“佛系”可以成为我们生活的选择，但那一定是“斗战胜佛”。将自己的灵魂放在远处的高地，作为自己行动的指引，不与人争，坚守自我。但请不要停止前进的脚步，通往真正的“佛系圣地”，路还漫长。在这光怪陆离的世间，坚守本心，不为“佛系”枉青年。

扬社会之正气，

“说话”请三思

■ 化学工程学院 孟英政

随着新媒体时代的高速发展，社会时事新闻传播迅速。然而当今社会，各种信息鱼龙混杂、真假难辨，每天各种社会热点问题充斥着我们的眼球，“骚扰着”我们的神经。

最近一则泰国广告，视频中一名妇女泼辣蛮横、毫不讲理，似是口出脏话、仗势欺人。视频流传开来瞬间引起年轻人的谩骂与谴责。而当真相公开，那位妇女的行为皆是出于善意，舆论便又开始反转。这种随着真相公开社会矛头指向不断改变的事件不计其数，大学生的不知真相的舆论谴责也令人深思。面对社会热点，大学生是否能够保持冷静，做到理性发声呢？

前段时间“豫章书院”、“红黄蓝幼儿园虐童事件”等社会问题频发，进而引发大学生对我国社会现状的热议。作为新时代的新青年，面对社会问题敢于发声必是大学生们的担当。然而一些大学生容易主观臆断，易冲动、不理智，甚至有人信从一些外国大V的言论而去质疑吐槽我国“人民日报”等主流媒体的报道，以至于在面对该类问题时容易产生一些偏激的言论，做出一些不当的行为。在自媒体如此发达的时代，朋友圈、qq空间、微信公众号都成为了当代大学生吐槽发声的集中地，而且我国尊重民众的话语权，提倡言论自由。但这并不意味着我们可以用污秽之词去亵渎我们的国家和政府，言论自由更不是对那些不明真相、随意吐槽的人的助纣为虐。如今大学生在面对充满正能量的事情时都会大加赞扬，为之宣传；而当面对一些社会问题甚至是莫须有的事情时，往往会显得冲动愤怒、言辞激烈。究其原因，一是大学生缺乏理智，在未探明事件真相时便凭空猜测、主观臆断，把我们的社会像想的无比黑暗；二是一些大学生盲目跟风、刷存在感，似是表明自己“打抱不平、心系天下”的壮志豪情，想要站到道德的制高点，却不禁贻笑大方。另外一些“反华势力”，为达到他们不可告人的目的，利用互联网传播信息的快捷与便利，借用社会热点问题推波助澜，鼓动一些大学

生传播虚假信息，错误的引领社会思潮，从而让我国民众对我们国家和社会产生质疑与不满。那么大学生本身作为一个独立的个体，切勿随波逐流，不人云亦云就显得尤为重要。面对社会热点保持冷静，“说话”之前要三思啊！

新时代的大学生要有独立的人格和思维体系，面对社会问题要明辨是非，弄清事情的真伪，用理性的思维、客观的姿态去表达自己的正确观点，真正的做到理性发声，肩负起传播中华文化、弘扬社会正义的重任。“理智的声音是柔和的，但它在让人听见之前决不会停歇。”大学生站在新时代的潮头，面对一切社会问题要敢于发声，不做时代诟病的“聋哑人”；更要理性发声，争做时代的歌颂者。弘扬民族正气，传播社会正能量，“说话”之前请三思！



余光中的诗和远方

■ 经济管理学院 王哲

余光中，当代著名作家、诗人、学者、翻译家，出生于南京，祖籍是福建永春。其母亲原籍为江苏武进，因此也自称为“江南人”。终其一生，余光中一直从事诗歌、散文、评论、翻译，自称其为自己写作的“四度空间”，被誉为文坛“璀璨五彩笔”。文学生涯悠远、深沉，堪称为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。已出版诗集21种、散文集 11种、评论集 5 种、翻译集 13 种，共有 40 余种著作。文坛大师梁实秋曾赞其“右手写诗，左手写散文，成就之高，一时无两”。

在余光中先生九岁时便因战乱而逃离故乡南京，母亲把幼小的余光中用扁担挑在肩上一路逃到常州，后来又辗转避难于重庆。在巴山蜀水深处，余光中度过了中学时代。余光中从十二岁开始跟从父亲和舅舅学习古文，《谏太宗十思疏》、《留侯论》、《赤壁赋》、《秋风赋》、《阿房宫赋》，这些经典文章他都特别喜欢。当时的四川战火笼罩，交通封锁，反倒是海的那边遥不可及，自由辽阔，充满魅力。十几岁的余光中一心向往的是逃离这个闭塞落后之地，去看看外面的世界。正是为了这个夙愿，余光中在考大学时，毫不犹豫地选择了外文系，他觉得这是自己走出去看世界的唯一路径。同时考取了金陵大学与北京大学外文系的余光中，因为母亲的挽留选择留在南京。1947年，余光中就读金陵大学外文系。原以为可以就此驻足故乡，却没想到迎来的是人生第二次逃亡。又是因为战争，余光中1949年随父母迁居香港，次年去台湾，就读于台湾大学外文系。大学时期他还没毕业就在文学刊物上投稿诗作，受到梁实秋赏识后出版诗集处女作《舟子的悲歌》；毕业后，更与覃子豪、钟鼎文、邓禹平等当时文坛上活跃的青年诗人们，共同创立“蓝星诗社”，《蓝星》周刊也成为文坛非常有影响力的著作。1956年余

光中与范我存女士结婚，后有四个女儿。1958年，余光中选择赴美进修，参加爱荷华大学写作班，获艺术硕士学位。余光中在美攻读硕士学位期间，翻译了《梵高传》《老人与海》，出版了诗集《钟乳石》。他的不少文章、诗歌也带着西方文化色彩。但不久后，余光中发现，自己的西化应该被遏制、淡化了，因为要做一个中国当代作家，是不能这么西化的。随着再次研读文言文、古诗词，余光中决定将其之前翻译的《梵高传》再次修改出版。余光中说，“这样做并不是因为我当年的英文不好，而是我不满意当年用中文的方式了。我再改一遍的用意，就是把偏于西化的中文改过来。”毕业后回台，余光中先后任教于台湾东吴大学、师范大学、台湾大学、政治大学。其间两度应美国国务院邀请，赴往美国多家大学任客座教授。1972年余光中任政治大学西语系教授兼系主任。1974年，余光中前往香港中文大学教书，从外文系转到中文系，对中国文化尤其是传统文学愈加重视。1985年9月离开香港回台，任中山大学文学院院长兼外国语文研究所所长，定居高雄市。

余光中一生漂泊，从南京到四川，从大陆到台湾，求学于美国，任教于香港，最终落脚于台湾高雄的西子湾畔。多年来中国传统文化与西方文化艺术的熏陶研习，让余光中在中西文学界享有盛誉。但是他始终未有过真正的“归属感”，绵绵不休的“乡愁”贯穿了他的整个人生与诗文创作。

在传统与现代、西方与民族的摆荡中，余光中的乡愁诗显得尤其深沉而富有韵味。余光中先生在他的作品中一浇“乡愁”块垒，其实表达的是自己对大陆深深思念、期盼两岸统一的真切情愫。

几次逃亡，数次离乡，一如他自己称作的“蒲公英的岁月”。诗人的寂寞，文人的孤独，余先生一人占尽。一九六六年，不到四

十岁的余光中写下诗作《当我死时》：当我死时/葬我/在长江与黄河之间/枕我的头颅/白发盖着黑土/在中国/最美最母亲的国度/我便坦然睡去/睡整张大陆/听两侧/安魂曲起自长江/黄河/两管永生的音乐/滔滔/朝东/这是最纵容最宽阔的/让一颗心满足地睡去/满足地想/从前/一个中国的青年曾经/在冰冻的密西根向西/望/想望透黑夜看中国的黎明/用十七年未履中国的眼睛/饕餮地图，从西湖到太湖/到多鹳的重庆，代替回乡。余光中虽身在台湾，心却在祖国的每一寸土地，自己的身体无法到达，那就让灵魂的脚步再远一点、再深一些。把有着中国符号蕴意的事物赋予最深的情感，这是一种地理上的乡愁回归，亦是诗人排解心中苦闷的一个寄托。

5年后，二十多年没有回过大陆的余光中思乡情切，在台北厦门街的旧居内用短短二十多分钟，一气呵成，写下脍炙人口的《乡愁》：小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。/长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。/后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。/而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。诗作前面所选取的意象集中明朗，比如邮票、船票、坟墓等，意境幽远深邃，内容丰富含蓄，都与个人的悲欢、经历相结合，而最后一句则上升到了民族国家的高度，一湾海峡将大陆与台湾相隔，这个实实在在看得见摸得着的隔阂却象征着一种政治上的真正隔阂，导致两岸无法统一。诗人将个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之眷恋交融在一起，而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾感情的燃烧而显得更为撩人愁思。

同样在余光中的《北望》中也反映出对祖国统一的渴望：一抬头就照面苍苍的山色/咫尺大陆的烟云/一缕半缕总有意撩在/暮暮北望的阳台/...../多少浪子歌哭在江湖/最后

总是向昆仑的荒古/...../在天安门小小的喧哗之外俯向古神州无边的宁静.....“咫尺大陆的烟云”淡淡缭绕周身，看似近在咫尺却远在天涯，触碰不到，只能感受无边的愁欲。浪子歌哭在江湖，久经离别，感时伤乱，渴望归家却不得归去，这份硬生生拦截的鸿沟成了游子心中的痛楚和哀愁。这首诗散发着一股壮烈的悲伤，气势逼人，却又深情款款，表达了余光中对大陆那片土地的思念之情，也更加深层次地体现出作者本人对祖国统一强盛的愿望。

在充满伤痛的乱离时代，诗人恍如被困在历史恶魔中的创伤少年，“热梦里叫出一床冷汗（《看手相的老人》，1972.11）。他期望能用一枝笔，写出时代的声音。台湾学者评价，“在台湾的中国人有家归不得的时光里，余光中的诗将错失的时空转成诗作的出口，以诗作为放逐时代的见证”（简政珍，《放逐的现象世界》）。

余光中作为台湾乡愁诗人的典型代表，他的诗歌中既包含着自己对祖国家乡的深切思念，也包含着对中华民族的归依认同，更包含对民族文化传统的挚爱归宿。他将这种乡愁与祖国统一的伟大使命紧紧联系在一起，凸显了他的爱国情怀，将他的乡愁推广到一个时间与空间交织并存的维度，也深深感染了每一个中华儿女的心。愿游子安息，天堂再无乡愁。



去往APEC的英语路

——孙启明采访录

■ 文学院 方寰寰

Q1: 平时是如何学习英语的呢？平时要如何培养对英语的兴趣？

A1: 像我的话，我平时的娱乐方式主要就是看美剧，《老友记》这是必刷剧，喜剧类的有《摩登家庭》，还有《纸牌屋》等等，这三个以美音为主；英音的话，就是《神探夏洛克》、《布莱克书屋》等等。如果剧情好看的话，我会去看很多遍。首先要先有大量输入，才会有大量输出。我看美剧主要是为了休息，看剧情为主，所以平时我会去看字幕，不过长时间下来，也会有对英语的语感的掌握，主要是日常的积累。

Q2: 英语演讲的技巧经验分享。

A2: 作为演讲比赛，选手们都说同样的语言，同样的话题，甚至长得也差不多，评委难免审美疲劳，所以想要让评委印象深刻，就要突出自己的特点，让自己脱颖而出。这是值得大家思考的一个问题。在外研社国赛最后阶段，6位选手争夺冠军季军的时候，你会看到每位选手都有自己独特的一面，比如来自北京大学的那位选手提问很有深度；另一位选手有很纯正的美音，思想异想天开，甚至在最后唱了一首歌，这也是他最后胜出的原因，所以有自己的特点很重要。

Q3: 对于四六级有什么经验之谈吗？

A3: 刷题对于四六级，我个人认为只能起到保持手感的作用，英语水平的提高还是要平常。日常学习还是要从单词入手，因为每一句话都是以单词为基础，要抓住早读的机会。客观一点来说，不论是跟英协一起早读还是独自拿出时间来背单词都是要坚持的。要去听力，要去阅读一些东西，在这个过程中获取的额外的单词、额外的听力才能够帮助你提高英语水平。如果考前突击的话，就是用你现有的水平在此基础上尽量地去增加你的手感，包括你在考试时

间的分配，就像高考时一样。

Q4: 你大学以来第一次走出校园去比赛的时候有什么深刻的感触吗？

A4: 第一次出去是大一时中国日报社举办“21世纪可口可乐杯”英语演讲比赛，那一次给我眼界的拓宽是一定程度的拓宽。但是它并不是给我冲击力最大的，主要还是让自己知道了外面有更多优秀的人，在我和一些同学的交流时能够知道我哪个地方还存在不足，然后我要去弥补哪一点。

Q5: 那请问冲击力最大的是哪一次呢？

A5: 给我冲击力最大的就是“外研社”杯的比赛，当时是山东省特等奖第一名直接进入国赛，我要面对更多优秀的人，他们都有自己独特的个人魅力，当我真正去和他们接触时，我也会学习到许多，也会意识到自己的不足。明白了在全国大环境下你所处的位置，和其他的同龄人生活学习还有看待问题解决的方式与态度都是有很大区别的。

Q6: 你对自己的APEC之旅有什么深刻的感悟吗？

A6: 第一方面APEC是亚太地区经济类最高级别的会议，论坛中提到的东西是具有前瞻性的，对未来的发展具有启示作用。第二方面，APEC从一方面来说是国际性会议，同时又掺杂着社交，会议进程就是白天听会议进程，晚上社交晚宴。其中大部分是商人、公司的高管，交流的过程中会带给你很多启发，包括这些人的生活习惯、思考方式等等。我记得当时记忆比较深刻的就是，ofo小黄车的CEO戴维在中场休息发表演讲，谈到ofo的发展历程同时结合中国的发展，不难看出他们成功的原因就在于看问题一针见血，启示我们看问题具有前瞻性要有深度。第三方面就是我亲耳听到21个经济体首脑，国家领导人的演讲，亲眼看到习大大和川普，虽然“只能看不能摸”，但还是很开心。同时，令人印象深

刻的是从会议中看到中国国际地位的提高，真的感到自豪。APEC是论坛式形式，会邀请一些政界和商界的代表性人物，分为不同的议题，每一个议题都要提到中国，发问中国，怎样看待“人类命运共同体”、“一带一路”等等。

Q7: 从各种全国性英语比赛到model APEC再到APEC，你一步步接触到更多优秀的人，你从中收获到什么，有什么感悟，有什么经验分享给大家呢？

A7: 第一点，有机会的话就多去外面转一下，我参加的大多是一些关于英语的竞赛，我的很多同学会参加与自己专业相关的比赛，比方说最近在上海举办的大学生挑战杯，节能减排之类的。有与全国高校一起交流的机会就尽可能的去参与，可以帮助你看到不同城市不同地区不同院校不同专业但是同一年龄的人都在干什么，因为将来我们的竞争对手就是他们。看看他们都在干什么、想什么、思考什么。这可能比我参加比赛本身意义要更重大一点。第二点，很多东西都要去看去学，跟那些优秀的人交流，发现自己与他们的差距在哪里，自己可以在哪些方向下手去弥补这些差距，从而使自己变得更好。



筑路于心，大道修行

起伏跌宕的生活里，我们总向往阳光追逐梦想，行囊里满载正能量就言之凿凿要去远方，可走在路上才知道道迟迟。所以有总畅想比肩鲲鹏随风浩荡，于天际遨游自在，却发现镜花水月琉璃梦碎。后渐长，方悟岁月漫长，余生其实一直在路上。故此，更应鉴古揽今，筑路于心，大道修行。

云乡古调大漠谣，西出阳关结深情。

西汉，经文景治后，百废益兴刘氏王朝迎来了他们的第七位帝君——武帝刘彻。建元三年，武帝命使臣张骞出使西域，谁也没想到，这位使者踏出帝都长安的那一刻，便铸就了一个震惊世界的壮举！三载功名八千里路，没有人知道张骞行于西域之路的所想所感，可后世之人却铭记他所带来的经济政治文化发展！是的，漫天黄沙阻挡不住的，是西汉人民与少数民族甚至异国客商间浓浓的情谊。路上丝绸之路，它带动了沿线的经济发展，增强了国家的综合国力，缓和了战乱带来和平与安定，甚至为后世创造了不可估量的财富！无怪乎太史公谓之“凿空”，这样史无前例的果敢跋涉，这样一条闻名中外的丝绸之路，是无数人坚定踏实的脚印走出的辉煌，是铭记于心的不屈信仰喷薄朝阳！我们没有理由忘却，我们更应该继承发扬。

功崇以志业广勤，路其漫漫且艰。

时间穿梭到一千年前明初，宋濂为勉同乡马生写下《送东阳马生序》，字字情真，极言“为学之难”“用心于学甚劳”。见其文为求学“负篋曳履行深山巨谷”，可以“足肤皲裂而不知”，可以“四肢僵劲不能动”；无从致书观，数九寒天里笔录藏书，即便“手指不可屈伸”，亦不敢轻易倦怠。这样一位诗文大家，求学之路并不平坦，甚至可以用艰辛二字形容，如此心之专于学，尚不敢言道业精矣。可见求学之路“漫漫且修远”，凡事务必上下其求索。

赤水连山铁索桥，迈步从头谱新篇。

八十多年前，有这样的一群人，他们不畏饥寒不惧风雪，纵然前有险滩后有追兵，为了华夏千千万万儿女的胜利，他们用血与泪，开辟了中国革命新局面！长征，一个多么神奇的名词；长征，一部多么恢弘的史诗！这样一条中国共产党人全新的实践之路，漫溯过青草，绵延过雪山，最终奠定了革命的胜利，让这一头亚洲雄狮于1949年，真正的挺起了胸膛！

雪霁白波九道川，江山多娇生态芳。

十几年前，被誉为世界级建设难题的青藏铁路顺利通车，这一“世纪天路”于二零零六年通车，为高原上的人们带去温暖和希望。然而，这一生态天路暖心处远不止此，其铁路线经国家级自然保护区，又临巨川大河源头，故其专门组成专家组，力求将生态损失降至最低。不仅逐段移植植被人工培植草皮，甚至为野生动物开辟迁徙通道。皑皑白雪间奔腾的藏羚羊，以他们矫健的身姿向我们昭示国家生态文明之路的成功实施！

世路修行且放歌，国强民康筑山河。

前有古人，后更应有来者。天地悠悠间，无独有偶的事怎能罕见？两千年前张骞出使开辟陆上丝路，隋唐又助力海上商路繁荣昌盛，现今，国家主席习近平首次提出共同建设“丝绸之路经济带”，并于二零一四年博鳌亚洲论坛全面阐述合作政策，系统诠释了“一带一路”建设，特别强调推进相关战略，打造利益命运共同体。当今世界，多极化趋势日益加强，科技文化更是成为综合国力建设不可或缺的重要支柱，在经济的推动下，东亚地区的发展建设也更加精益求精，所谓大道之行，天下为公；大同之路，亦是此理。顺应国家发展趋势，了解新型战略政策，全面提升自我素质修养，真正成为国家建设栋梁之才，这才是我们应走的，筑心之路！

一生韶光，数载经年，我们不过是行于路上的匆匆过客，时间构筑的洪流里我们渺若尘埃，可即使是沧海一粟我们也不应自怨自艾，所谓少年志气，浩浩然于天地间，小到自身身材，大致国富民强，在人生这条路上，我们更应充实自我，活出精彩。



■ 文学院 唐晓恬



折不断的脊梁

——直笔之史

■ 文学院 黄恩慧

故有诗云：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”竹的一生可谓是刚正不阿的代名词。自它露出地面的那一刻，它就立定脚下，一节又一节，向上生长。不论四面八方的风如何猛刮，它的每一个节点都不会弯曲，依旧是笔直的向上，向上，再向上。它挺拔的身躯，傲然的风骨，着实令人折服。

中华文化源远流长。五千年的中华文明，有过繁荣，亦有过晦暗，但是从未断裂。这不禁令人思考，是什么原因保证了我国文化源远流长？从政治课本中我找到了答案，其中一方面的原因就是我国史书典籍的存留之丰，规模之大。而史官在其中占据重要位置，正是他们的秉笔直书，刚正不阿的精神，才让我们有机会去了解更真实的历史。

春秋时期，齐晋两国出现过一秉笔直书、以身殉道的史官群体，尤以齐国太史兄弟和晋太史董狐最为典型。齐国太史因直书“崔杼弑其君”而被权臣崔杼所杀，太史死后，他的二弟接续他，依旧不屈不挠，前仆后继，继续写道“崔杼弑其君”于是崔杼也杀了他。他们的三弟依旧这样写，崔杼慑于太史兄弟三人为秉笔直书而前仆后继的正气，最后终于放下屠刀。当时南史氏以为太史都被杀了，拿了照样写好的简书前去，听到已经如实记载这才回去。晋国太史董狐也因不畏权贵“书法不隐”，记下“赵盾弑其君”而被孔子赞为“古之良史”。由此而后，不畏权贵、秉笔直书就为中国历代史家所效仿，成为中国古代史学的一条铁则。但这里必须指出的是，在中国封建君主专制的淫威下，历代史家要做到这一点，胸中没有一股浩然正气，显然是不可能的。正因为如此，民族英雄文天祥在《正气歌》中就盛赞“在齐太史简，在晋董狐笔”。

在命运的颠沛中，很容易看出一个人的气节。坚持正义，在敌人或压力面前不屈的品质并不是每个人都有的。“朝闻道，夕死可矣”，揭示的是气节的源泉；“鞠躬尽力，死而后已”，归纳的是气节的拓展；“英雄生死路，却似壮游时”抽象的是气节的升华。经过世代培育弘扬、传承发展的气节和信念，是数千年来支撑中华民族生生不息、弱而复强、衰而复兴的灵魂和脊梁。

雨果曾说：“做好人容易，做正直的人却难。”在这个追逐名利的时代中，我们当代大学生更应坚守本心。我们应该在大学中通过知识来武装自己，通过社团等发展自己组织与处理事情的能力。当我们毕业时，找工作时，我们可以用自己的实际能力去为我们打拼一个美好的未来。也许缺少了谄媚，这个路程会很艰难，但是中国的脊梁绝不能倒。正如屈原所说：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

浅谈“酒”文化

绿蚁新醅，红泥火炉，初冬的天寒得彻骨，偶有新雪一搭，能饮几杯无醉？

如果时间有颜色，那“酒”无疑是一卷山水写意中浓墨重彩的一笔。且不说他的那些个诸如“忘忧物”“般若汤”的别名，更不必言各国形色不同的品类，上佳如茅台香榭白兰地、龙蛇轩尼人头马，寻常类果酒白干二锅头，但说它这上可流于皇室贵戚，下可见于街头拐角破落的店肆的本事，便叫人啧啧称奇了。

三光日月星，四诗风雅颂。《诗经》以其含蓄蕴藉，沉淀了上至大周，下含春秋五百多年的文学精粹，孔夫子诗三百，一言蔽之思无邪。而酒文化从这儿便可见一斑。《小雅·鹿鸣》中言“我有旨酒，嘉宾式燕以敖。”《周南·卷耳》云“我姑酌彼金，维以不永怀”、“我姑酌彼兕觥，维以不永伤”；这些贵族间宴贺交友的助兴佳酿，在觥筹交错间已经有了属于自己的时代符号。

沈从文先生曾说过“我行过许多地方的桥、看过许多次的云、喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人”可见，在文人墨客眼里，酒是一种情怀。丰大喜家国要喝，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”；遇故人宴贺要喝，“开轩面场圃，把酒话桑麻”；书别离要喝“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”遇异乡漂泊要喝，“愁肠已断无由醉，酒未到、先成泪”。凭吊古今时江上独酌“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。”慨人生

渺茫的时候游亭温酒，“到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。”

更多时候，酒本身也是一句玩笑。前人无意挥毫只言“何以解忧，唯有杜康”孟德当年一首《短歌行》本为招广纳贤，不想却借了杜康酒的花名，摇身成流传后世佳酿的招牌。杜康酒，以酿酒人杜康为名，相传为最早被酿造而成的酒。杜康，陕西白水康家卫人，生於斯长於斯葬于斯，是我国古代传说中的“酿酒始祖”。据清乾隆年间《白水县志》所载，“杜康，字仲宁，为县之康家卫人，善造酒”而闻名的鸡尾酒，竟是文豪苏轼发明的！相传苏轼虽然爱喝酒，但酒量很小，他因为担心那些酒杯，就把所有的酒倒进一个大缸中，然后顺手从鸡尾巴上拔了一根羽毛用来搅匀酒，这酒因此得名“鸡尾酒”。

在文学作品中，为铺陈形象，烘托氛围，酒更是不可或缺的。想我国泱泱五千年文明，且不说诗词曲赋散文异志，就拿这脍炙人口的小说四大名著，便可津津乐道几日夜不眠不休的了。《红楼》丝竹宴酣酒是雅言助兴之物、《三国》曹刘煮酒论英雄，《西游》中更是处处无酒不欢，至于最经典的，便是《水浒传》中那一段“武松打虎”了。事实上，无论是影视作品还是戏剧皮影，这一情节都被搬上舞台反复演绎，不得不说不施耐庵先生的描述绘声绘色，而我们后人在意的“酒壮人胆”也好“不合逻辑”也罢，原是古代

对酒度数的评判标准和现在的大相径庭，看起来喝了好几碗大酒的武松，其实未必顶的上北国守林人撬开的一瓶二锅头。

现在提起酒，人们想到的可能是“借酒浇愁”这样的词句，酒的意义在历史文化的推演中变得越来狭隘，歌词中唱到“我宁愿喝下这杯爱情的苦酒，你不要再让我一个人喝醉”仿佛现在只有情才是买醉的理由，即便寄寓感伤，也多离不开那份求而不得的爱，连那“寄语东阳沽酒市，拼一醉，而今乐事他年泪。”的国逝家殇也难被人再提起。

比起唐诗宋词的巅峰引用，酒的意象更多的融在歌里。路过了颠沛流离，也经历了热烈安逸，你以落木沉夏醉于南风古调，以凌霄无涯逍遥游侠剑客，深情不假无人会是你，古城微茫说故事是你，烟火一霎长情不悖还是你。那些传唱街头巷尾的“让我掉下眼泪的，不止昨夜酒”又何尝不是一份今人的情怀呢？

而我还能做什么呢？无非是，云海涛生引流觞，独遗故梦依稀。此生不悃不弃，来世有梦相依。

迷失，在酒暧昧的青睐里。



■ 文学院 唐晓恬

你是对的人

——电影Flipped观后感

■ 文学院 靖峰

是一个安静的午后，一个人坐在桌边看完了这个美好的爱情故事，结局超甜，bgm配合着窗外浅浅的阳光，有种让人心动的力量。

青梅竹马的男孩女孩，第一次相遇后的怦然心动，偏成长向的剧情没什么大的跌宕起伏却难得的经典唯美——女孩是男孩的运气，男孩是女孩的命运，当遇到那个对的人，其他的一切都不那么重要了。也许爱情还应该有个名字叫成长，朱莉在她的追逐路上像个无所畏惧的勇士，所有的自我感动都是为了等待那个他回眸，所幸兜兜转转后布莱斯终于发现了她无与伦比的魅力。电影主线是少年懵懂青涩的爱恋情愫，却又在人物和事件的塑造上表达了一种人与人之间的和谐关系，一个更为温暖和强大的世界观。这就是青春和初恋带给我们的美好吧，不只有回忆，更多的是感动。

本来是抱着只要认真探寻中美文化差异的心思却输给苏得一塌糊涂的少女心，朱莉说她第一次看到那双美丽的眼睛就已经怦然心动，而影片里朱莉爬到梧桐树上看风景时，坐在后座偷偷闻布莱斯颈间的香气时，两个人最后一起种下树苗两手紧握时，满满的都是少年纯真和爱意的流露。两个人在成长过程中积累的感情是温润无声又无坚不摧的，在没有人意识到的情况之下，悄悄改变了彼此的心思和生活。很喜欢这种以两个人的不同视角叙述事情的表现手法，过程小心翼翼，心思缜密，绕得开交集却绕不开地球是圆的一样的际遇。

不仅是两个人之间的羁绊和情谊，对于两人的处事方式和学校生活的描述也颇具深意。朱莉爸爸说的一段话“A painting is more than the sum of its parts. A cow by itself is just a cow. A meadow by itself is just grass, flowers. And the sun peeking through the tree is just a beam of light. But you put them all together and it can be a magic.”揭示出他想让女儿学会的为人处世整体大于部分的真理。朱莉真的是很幸运有这样的家庭和父母，她坚强而且独立，有着其他同龄女孩没有的观察力和行动力，她不会去讨论无聊的肤色和耳洞，更愿意呆在她的梧桐树小天地或者细心地侍弄一群小鸡——真正的美好总是隐藏的很深，这些闪光点是灵魂深处的性格光芒，外公说她像布莱斯的外婆不无道理，这个浮躁的时代里朱莉这样的女孩儿已经稀有珍贵至极，比起some in satin, some in gloss,她是彩虹般绚丽的真正高贵的公主。

我们可能有时候会怪布莱斯这个帅气的小男孩太懦弱太迟钝，花了那么久才明白自己的心思又犹豫不决不敢做出什么承诺，不过这也是中外文化比较大的差异了吧，里面的女孩们都大胆开放性格直接，“女追男”这种放在当今中国还是会被唏嘘感慨的事情已经正常不过了！学校花样百出的拍卖会，高中生精彩大胆的课余活动，爷爷辈和小女孩的珍贵友谊，处处都是一个高度自由平等开放社会的体现，也多亏了这样一个环境氛围，没有让两个人互相错过。

你是对的人，不得不承认，总有对的人，在等你认真。人生的大幕时刻准备为美好的故事拉开，因为心中有美好的风景和执着的期待，便不惧也不逃避挑战啊。



行歌

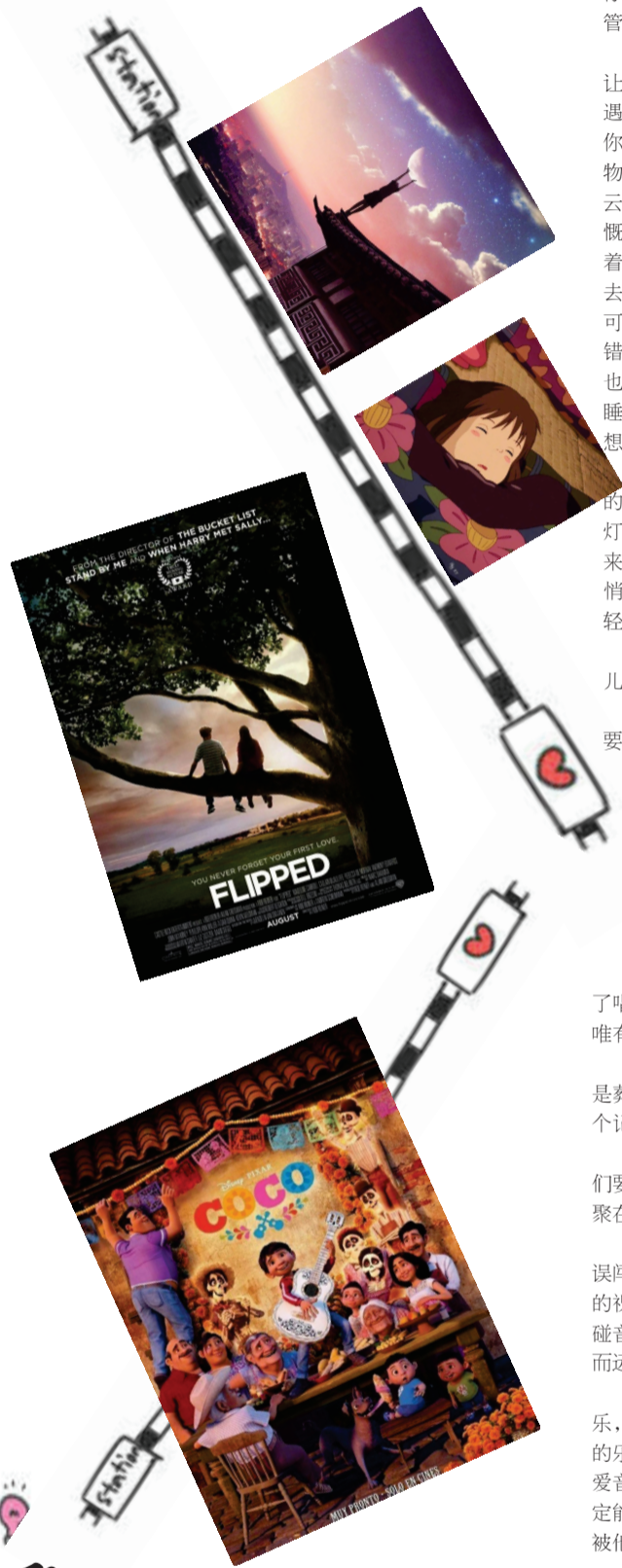
■ 文学院 吴月

人生漫长，路途遥远。你可知道，自己要从哪里又要往哪里去？

路上那一边走一边唱一边回头张望的少年，可是你固执倔强的模样？

把世界当做早春三月世的你总问什么是成长？那满眼坚定、志在四方的眼神仿佛能够击倒一切的红尘情牵与世态炎凉。我说成长就是一场冒险，勇敢的人总是最先出发，探索荆棘丛中的生机。但更像是一次失去，它会让你懂得何为枉然，何为苦涩。

对这万物懵懂无知的少年，放眼远望满是梦想的光。你郑重地出发伴着时光嘀嗒。你在草长莺飞的岁月里放声歌唱，好奇处处风景，眷恋热烈时光，从不回头。不可一世的你错过多少从不在乎，听爱的人说起也只是毫不在意的微笑。你说这是年少时的疯狂，以此掩饰心底的彷徨，哪料早春一去，深秋如常。秋风瑟瑟，满目萧然，市井冷眼没浅尝。自负的你不甘如此日日奔忙，学会薄情和疏



晚安，亲爱的你

■ 文学院 吴月

夜总是来的猝不及防，往往一转眼，就被浓郁的黑色包裹。这时候，也许你正裹紧外套，一个人走在冷风中，也许你正和心爱的人手拉着手一起，分享着深冬的浪漫。但是不管怎样，我都还在原地，在你一回头，就能看见的地方。

我好庆幸，在这里遇见了你。你改变了我单调的生活，让我脆弱的灵魂也有一个能安身立命的拥抱。茫茫人海中，遇见是那么难得，像你这样的温柔幸好没有错过。我想要和你一起眺望一起等候，一起学会去承受。我们都是感性的生物，也许哪一天一朵云就会带给我们一点悲哀，想要问问白云里是否有你相思化作的泪点。偶然听别人的歌会有好多感慨，一时间心里涌起好多迫不及待，躲在角落里默默的回忆着昨天，感叹着如今或落人散两分别，曾经沧海变桑田，春去秋来又一遍，曾经的美好和我的故事你是否还会想念。可是那毕竟是过去，曾经拥有都不再是爱。何必为了不爱而错过明亮的星子和今夜的晚风，还有那些你曾憧憬的未来。也许现在的生活很平淡，偶尔才会有一点精彩。那就先好好睡一觉吧，明早醒来，在用力的奔跑，冲向辽阔的世界和你想要的天地吧。

我说今晚月光也很美啊，你说的是。奇怪，和你在一起的时光里，风不再寒冷，它轻轻地吹过故乡的天空和城市的灯火。咦，今天的风似乎还有一点甜，因为，是从你那里吹来的吧。我还从风里看到了你凝结在时光里的微笑呢。我会悄悄的告诉它，让它带走你风干的回忆，附上我的相思，再轻轻的吹进我爱的姑娘梦里。

睡觉之前，再送你一朵百合花吧，白白的好像天上的云儿。你安心躺在床上的侧颜真美，像云儿一样呢。

晚安，亲爱的你。现在的我已经背上行囊打算离开，我要去看你和大海。

思念如初

■ 文学院 季明昭

曾曾祖母欢快的从台上跑下来扑进埃克托怀里“我都快忘了唱歌的感觉了！”埃克托却说“你唱的还是那么好”，大概唯有音乐与爱情永存心中吧。

“一个人一生中会死三次，第一次是肉体的消亡，第二次是葬礼，意味着在社会中死了，第三次是遗忘，这世上最后一个记得他的人将他完全忘记，那时候一个人才真正的死去。”

万寿菊花瓣桥上，亡灵们熙熙攘攘，在亡灵节这一天，他们要穿过花桥回到阳间祭奠着他们照片的亲人身边，一家人团聚在一起。

今年的亡灵节注定不同寻常了，因为活人小男孩米格居然误闯入了亡灵的世界，要返回活人世界，他必须得到死去家人的祝福。而他的曾曾祖母美尔达送他回去的条件是让他再也不碰音乐。原来他的曾曾祖父，美尔达的丈夫就是因为追求音乐而远离家乡，从此杳无音讯，从此美尔达禁止后辈接触音乐。

这对于米格来说是个多么痛苦的承诺啊！他深深热爱着音乐，音乐是他唯一的梦想，放弃音乐就等于失去了他人生全部的乐趣与色彩。于是他从小偷偷逃走了。他要去寻找同样热爱音乐的曾曾祖父——歌神德拉库斯——的亡灵，他相信他一定能够理解他的音乐梦想，并且给予他最美好的祝福。此时我被他执着追求梦想的精神所打动而落泪。

在寻找的路上他认识了一个名叫埃克托的亡灵，他声称他可以让米格见到德拉库斯，但条件是米格回到现实世界中必须把他的照片摆上灵坛，让他可以回到现实世界。

后来米格却惊讶的发现埃克托才是他的亲曾曾祖父，而德拉库斯则是害死他的欺世盗名之徒。为了拿回被德拉库斯抢走的照片，米格一家人齐心协力，终于在音乐会上揭穿了德拉库斯的丑恶面目。曾曾祖母重新找回了年轻时的音乐梦，她最终也原谅了曾曾祖父当年为了梦想离开家庭的行为，与他重归于好。虽然那张照片遗失了，但是米格还是凭借着一首催人泪下的《请记住我》唤醒了太奶奶的记忆，留住了埃克托。来年亡灵节，埃克托终于可以踏过花瓣桥，与他心爱的妻女，去赴与另一个世界亲人们的盛大聚会。

今年七月份，最爱我的外祖父突然永远的离我而去，此刻坐在电影院的我，想起他，不禁热泪盈眶，却仿佛又得到了某种慰藉。仍然存在那个遥远地方的他，也许并没有离开我，还是会每年回来看望我的吧。

只要还有人爱着他们，记得他们，他们就永远不会消失，永远在另一个世界里陪伴着我们。

生与死不是不可逾越的鸿沟，而是一场盛大的旅行。