

荟萃青年

Smile

思美节

兰溪蕙质，

巾帼当强

共青团中国石油大学（华东）委员会主办
2018年3月28日 星期三
总第170期 本期8版
指导老师：曲晓琳
主编：王钰鑫 韩星宇
执行主编：王钰鑫
<http://youth.upc.edu.cn>
中国高校传媒联盟
会员媒体编号：cumu180001



用青春书写青春



活出自我的“新女性”

■ 本报记者 朱丽 周家琛

“奶茶妹妹”“刘强东的太太”“京东的老板娘”，当这些标签被撕下，呈现在公众面前的，便是“章泽天”——这位年轻的90后，却已经是一位升级为母亲、荣登2017年新财富500富人榜第29名的女性。通过她可以明白一件事：我们虽然没有办法去改变公众贴在我们身上的标签，但是，我们可以用自己的努力，用自己的韧劲，用自己的智慧将身上那些片面的标签撕下，展现一个最真实而全面的自己。



“活出最精彩的自己”，只有用自己的实力去证明自己绝不是任何事、任何人的附属品，去证明女性不需要依靠他人的光环生存，才能让公众自己主动摘下有色眼镜，从而做到真正的一视同仁。这不仅是社会女性，更是当代女大学生所需要考虑的问题——怎样才能“活出自我”？

自信，活出自我的基石

“活出自我”，就是要有主见、有目标地做出人生道路上的每一个选择。而自信，便是支撑一个人做出正确选择的优良品质。

当一个女性变得自信，学会用欣赏的眼光认识自我的时候，她身上所散发的光芒是难以忽视的。有人认为是真的女性最美，其实，自信的女性才是最美的。她们身上的美是优雅的美，是令人心动的美。

自信的定义并不简单。脸上的灿烂微笑并不一定就代表一个女性的自信，同样，能够在众人面前侃侃而谈，振振有词的人也不一定是自信的。人都是会伪装的，单凭虚假的外表无法判断这个人是否自信——自信，依靠的是一个人的自身涵养。也就是说，自信是由内而外散发出来的一种看不到的气场，这种气场存在的前提是你从心理上做到真正的相信自己。

那么，什么是相信自己？当一个人拥有明确的奋斗目标，并确信无论任何困难自己都能迎难而上、不被世俗所拘泥的时候，当她对自己的选择坚定不移的时候，就是她做到从内心深处相信自己的时候。自信这个词，便会存在于她的潜意识中。而潜意识的力量是不可预测的，一个人的潜意识所能发出的能量往往是表面意识的数倍，所以当一个人真正自信的时候，即使不去刻意地伪装，别人也能感知到她身上那股强烈的气场，并为之折服。

董卿是自信的。当一座座朗读亭在杭州等城市拔地而起，当“朗读者”这个名词逐

渐成为一个社会热词，当她走到舞台中央之时，通过那短短的数十步，我们就会知道，这是一位自信的女性。或许有人说她一顾倾城，有人说她声名显赫，但真正令她自信的是她眼眸中闪耀的坚定、执着，是她人格中不可忽视的自信。她相信这个精心筹备的节目可以带给观众不一样的视听体验，能带领观众体验别具一格的、体现着汉语魅力的中华文化。

所谓自信，在于勇于做自己。“新时代女性”就是自信的女性，千千万万个自信的女性走进社会，发挥自己的价值。当代女性不再是封建时代畏手畏脚的女性，而是能够为自己代言的新一代的女性，有权利过自己想要的生活，有权利维护自己的尊严，更应当拥有自己的思想。在自信之上建立起的独立思想，则是成功的进一步保障。

做一根有思想的芦苇

帕斯卡尔说：“思想形成人的伟大。人不过是一根芦苇，是自然界最脆弱的东西；但是他是一根能思想的芦苇。”人类的高级之处就在于，人类拥有自己的思想，在做一件事情之前，他会在脑海中或自觉或不自觉地构建出一个框架。

“新时代的女性”就是一个善于思考，拥有自己的思想的群体。“我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们无法填充的空间和时间我们才必须提高自己。因此，我们要努力好好地思想……能思想的芦苇——我应该追求自己的尊严，绝不是求之于空间，而是求之于自己的思想的规定。”对于在旧时代被要求放弃思考的女性而言，拥有独立的思考方式显得尤为重要。而“新时代女性”则要坚持自己的思考，坚定自己的信念，这是对“新时代女性”尊严的维护。“新时代女性”坚决不可随波逐流，“新时代女性”应当是有“个性”的，有自己的优势。



正因为拥有自己的思想，“新时代女性”才得以在自己所在的领域上大展身手，成为时代的佼佼者。素有德国政坛“铁娘子”之称的德国总理安格拉·默克尔，便是“新时代女性”的典范。在执掌德国基民盟大印之初，不被大多数人看好的默克尔，在别人眼中只是一个靠他人提携而走上政治巅峰的“政治花瓶”，也由此成为了其他势力欲取代的对象。然而默克尔用之后的成就证明了自己作为一党之主的独立思想和政治能

编者按：当社会的舆论扑面而来，即将步入社会的女大学生究竟该如何面对“新时代女性”的定义，究竟什么是“新时

代女性”应有的姿态，“新时代女性”又应该如何去诠释这个名词？对于这个问题，我们或许依然处于迷茫之中。

力——四度连任总理的她，现如今已经是一名老练的政客，给德国争取了更多发言权。

我们每个人都有权利选择自己想要的生活，但是不同的选择却会导致不同的结局，一次选择，可能带来的是翻天覆地的变化，所谓失之毫厘，谬以千里。在这个对女性能力期望度普遍不高的社会，唯有自己本身才最清楚自己的能力和愿望。同时，也正如豫剧《谁说女子不如男》中唱的，“男子打仗到边关，女子纺织在家园”。每个人都有自己的社会价值，男女分工虽然有所不同，但是却都能够在自己的领域中展现出不一样的风采。男性有男性的优势，女性也有男性所无可比拟的优点。“我们不一样”，但是我们一样可以奋斗，一样可以养家糊口，一样可以实现自己的人生价值。

尽力而无愧

所以究竟如何才算是真正地实现了自己的价值？尽管在现代社会，人们的出身、环境、天赋等一系列因素依旧是造成分级的不可抗力，也由此造成了资源占有的不均等，人们的能力也参差不齐。有的女性在科研中苦心钻研，在某一领域取得了许多重大成就；也有的女性进入商界厮杀，成为业界中的女强人。在人们看来，她们无疑就是成功地实现了自身的价值。

然而同时，大部分人只是有着普通的才能，甚至毕其一生也难有与前者匹敌的成就，难道她们就不能实现自我的价值，不能被称作“活出自我”了吗？

答案是否定的。虽然人的才能有三六九等，但努力的程度却可以弥补客观上的先天不足。就如实行高考制度的我国，“寒门出贵子”的例子并不少见，他们虽然出身贫寒，但却靠着比常人多得多的努力考入最高学府，做到了人生的蜕变。

但作为女性，除了要确立以上思想，还有一个问题需要注意——在对同一事件中的不同性别的人的态度上，社会舆论的态度也会产生差别。

拿最近的“如何看待高学历女性当家庭主妇”这一热点话题来说，同样拥有着高学历的男性如果选择回归家庭成为“全职奶爸”，人们给予的关注度则要少很多。类似的情况在如今并不少见——男性由于一直以来的社会主导地位而获得了比女性更宽松的舆论约束，也就是说，虽然在能力要求上男性更高，但在“实现自我”这种抽象的道德定义上，女性则被赋予了更为严格的规范。

这种规范固然有其好处。但它更多带来的，是对女性思想自由的拘束和对其自身能力的压榨。

“活出自我”的女性不是努力去迎合大众的定义，而是在自己力所能及的范围内将所有事情做到尽可能完美。不能成为社会的尖端人士，那就只做好自己分内的职责，否则，好高骛远只会导致自己眼高手低，一生无为。但同样，不要为自己难以做到的事情去拼尽全力，过分压榨自己的潜能。虽然潜

能的力量是不可预测的，但人的身体却是有着明确的限制，不能打破。

文章开头的章泽天，出身豪门的她能取得如此成就，有些人认为是其家庭的功劳，从而贬低其做出的努力。固然，普通出身的女性很难做到像章泽天一样赫赫有名，但亦有许多比章泽天出身还要富贵的女性，却难有像章泽天一般同时取得个人成功和社会赞誉的例子。她的成功，与她对资源和自身努力的充分利用是分不开的。章泽天只是充分发挥了自身的能力，而与之同等出身的娇贵千金，大概要比其黯然许多。

一个人如果能扎实地做好自己所能做到的，便是非常难得的一件事情，而对于长期以来被舆论左右的女性来说，更是如此。

做自己的英雄

所以，如何才能做到成功？

杨澜这样回答：“成功的首要意义在于做自己。”

作为电视荧幕上又一新时代女性的代表，杨澜可谓是将“活出自我”一词做到了个人和社会意义上的极致。辗转于各大媒体界的她，几乎是带着从未停下的脚步一次次诠释了什么叫作“成功”。然而她对于成功的定义并不是自己身上的一个个荣誉称号，而是以“做自己”来回答了这个问题。

杨澜曾经面临着在中美两国间去留的抉择，究竟是在国内继续主持盛极一时的“正大综艺”，还是前往美国开始深造？人们为此争论不休的时候，她却坦然，这从来都不算是一个问题。作为一个拥有着国际视野的新时代女性，她认为一个能够自己选择、自己决定自己人生的人，才是将珍惜自己宝贵的权利的强的人。

如今的女性更应看重自由选择，做到自己所能做到的义务和目标。这是一个女性应秉持的尊严，更是“活出自我”的保证。

“新时代女性”，和以往旧时代的女性完全不同，是有着蓬勃朝气、自信自尊自爱的女性。她们抛掉了世俗强加于身的负面枷锁，拥有独立自主的正确思想，只为自己确立的目标奋斗。新时代的人类追求平等和思想解放，而女性作为长久以来被压迫的对象，更应该以自身的行动去改变公众对“新女性”的理解，摘掉他们的有色眼镜。

活出自我，活出本性，成为洒脱的“新时代女性”。



笔下韶华，思美向善——全运

现任校传媒中心大学生记者团副团长和化工学院化蕴长江通讯社社长；在校报以及其他各大知名报纸上发表众多文章；长相甜美，却不是娇弱的林妹妹，曾在青岛市大学生运动会上获100米栏第一名和400米栏第一名。她，就是全运。

“思美向善，永不言弃”的思美宣言仿佛已经成了她的代名词。从一个记者团一个小小的社员到现在的副社长，全运说支撑她的就是“责任”这个词。她明白社团需要她，她也能给社团提供更多的想法。对待社团的成员她很有原则，虽然稍有严厉，但她

也会给社员们提供自由的环境，让社员能够积极主动的参与活动。

拥有一双发现美的眼睛才能写出优美的文章。在闲暇时，她喜欢拍照，留心观察生活，记录着生活里的美。运动强健了她的体魄也磨练了她的意志，养成了她不服输的品质。各种体育比赛也使她懂得了团队的重要性。当谈到对大学生生活的看法时，全运说：“在大学里一定要弄清楚自己想做什么，想成为什么样的人，确立好目标，然后努力去做就可以了。”

社团工作兢兢业业，体育运动积极参

加，课余生活丰富多彩，学术科研认真投入。她用自己的行动证明了女生当自强自立，永不言弃！



抓住机遇，不畏改变。她是地球科学与技术学院2016级硕士研究生，本科四年丰富的学生工作经历和学校熟悉的点点滴滴让郭晓静选择留下来并转变身份，作为石油工程学院的保研辅导员，继续将自己奉献于她热爱的校园。万事开头难，初入职场，郭晓静就遇到了挑战：融入一个完全陌生的环境并要熟悉一个未曾接触过的专业。但她并没有因此退缩，而是一点一滴的学习、了解和积累工作事项，在身旁同事的帮助下，以最快速度融入了新的大家庭。

甘于付出，终将收获。除了繁重的学习任务之外，郭晓静一直没有放弃过学生工作。本科期间，在学院里，她是年级的团支部书记；在学校里，她是忙碌的社团联席主席。进入研究生学习阶段，凭借优秀的学生工作能力，郭晓静任职了中国石油大学第四届SPE学生分会主席。

正如她总说到的：“如果一个人的荣誉与学校的荣誉结合起来，一个人的利益和集体的利益挂钩时，这个人会得到最大的挑战和最快的成长。”郭晓静就是这样的一个人，她持之以恒，全力以赴，在付出的同时不忘抓住机遇，最终成为耀眼的那颗星。

持之以恒·全力以赴——郭晓静

不念过往，不畏将来——史秀娟

她，曾获国家奖学金，社会工作奖学金，科技奖学金；她，曾被评为“山东省优秀学生”“新闻宣传先进个人”“十佳学子”。她叫史秀娟，是我校石油工程学院石油工程专业1609的一名学生。

史秀娟在学业上刻苦努力。她认为：在大学里学习到的知识是我们以后立足社会的基础。只有认真学习，我们进入社会以后才可以对我们的工作负责。正是因为如此端正的学习态度，她踏实进取，大一学年学业成绩排名第一。

在学好学业的同时，史秀娟积极开展学生工作，投身志愿活动；现任记者团石工分站站长，石工学院通讯社编辑部部长，曾获第一届全国石油科技创新创业大赛优秀志愿者。面对学业和学生工作的双重压力，史秀娟却说：在大学里大多数时间并没有那么忙，你只要少玩手机，合理利用时间，尤其是一些碎片时间，加之合理的规划和高效率的执行力，这样你的工作和学习便会轻松很多。

面对荣誉，她说，我还需进步，还要努力；面对未来，她说，我还在摸索，还在路上。不沉溺于以往的成绩，不畏惧于未来的艰险，成长，我们一直在路上。

挥洒汗水，拼搏青春——王雅文

五点半早操，周末一万余，每天六个小时以上的运动量，对于国家一级运动员王雅文来说早已习以为常。台上一分钟，台下十年功。王雅文曾多次在体育赛事中取得省市前三，全国前六的好成绩。近十年的力量积蓄，如今取得如此巨大的成就，可谓水到渠成，理所当然。“少年强则国强”，乒乓台前，她挥洒汗水，奋力拼搏；自习室里，她默默耕耘，悄悄绽放。现已大二的他，不仅在体育赛事中拔尖，而且学习成绩也是名列前茅。她直言大学的时光转瞬即逝，未来需要学习的地方仍有很多。时光，永远不会辜负一个努力奋斗的人。这个时代的高手不再是默默无闻埋头努力的人，而是那些不可代

替的有创造力的人。只有持续进步的人，才配享有稳定的将来。青春珍贵而短暂，让我们共同努力，一道前行，演绎出自己的精彩大学生生活。



书香孕幽兰，艺术展芳华——米星竹

她在轻颦浅笑中展尽女子的文淑端庄，在各类社团活动中又展现着过人的活力和热情。她是在平和中执着，在谦虚中无畏的女子。优异的学习成绩，出色的社团工作，谦和温柔的性格，她在自己的青春里熠熠生辉。她就是理学院数学与应用数学专业1501班米星竹。

有明确目标的人往往在追逐的途中走的更为坚定，米星竹说她对于未来的打算是在保研上自己心仪的高校。为了让自己有更多的选择，她伏案苦读，提前考取了雅思，为日

后的出国提供了坚实的保障。

她在学生工作上的能力尤为突出。她曾带领校艺术团参与参与了校迎新晚会、第八届西海岸高校模特大赛、青岛民谣歌手大赛等多场晚会的策划及准备；她作为校学生会副主席、社团联席主席承办了一场场为全校师生所喜爱的社团活动。被问及学生工作的辛苦时，她告诉我们为更好地完成百日奔跑大作战的活动，她忙碌到凌晨两点，早晨八点提前起床为大家答疑解惑。从没有白费的努力，也没有碰巧的成功，你的每一分努力，

都将绚烂成花。

两年的时间里，米星竹在学生工作上不断积累经验带领社团走上一个个高峰的同时，在学习上也取得了骄人的成绩。她连续两年获评优秀学生，获得第十五届挑战杯国赛二等奖、及全国大学生数学建模山东省二等奖等。

她一直在前行，不断在奔跑。她在学生工作中散发着青春的朝气，不施粉黛亦是石大一道亮丽的风景。

“人生来有裂缝，那便是光照进来的地方。”这是袁彦的思美宣言，也是她最爱的一句话。这句话让人看到一种乐观、坚毅的力量，而这也正是袁彦带给人的感受。她从高中便开始坚持每天跑步半小时，大学后，跑步时间更是增加到了两小时，多少年来从未放弃。袁彦学姐说：“时间都是挤出来的，我每天早上在你们都还睡觉的时候就已经坐在了图书馆，晚上十点半才会从图书馆回宿舍。上大学的三年来我从不看电视剧，所以，即使任务很多，我也不会完不成。”

更让人惊讶的是，你真的很难想象一个那么喜欢运动、那么活泼的女汉子竟也会做到每天找时间安安静静地阅读。她说自己除了运动外，也很喜欢读书，假期里的大部分时间都会用来读书。这是因为她觉得读书可以不仅教会她思考，更能让她静下来去思考。静如处子，动若脱兔说的便是形容袁彦这般的女生吧。

能动亦能静——袁彦



师从刘晨光教授、董斌副教授，博士研究生尚晓自2015年至今，已发表署名SCI论文36篇，曾获中石油奖学金、博士国家奖学金、中国石油大学研究生优秀科技创新成果一等奖、第十二届“学术十杰”称号、第四届山东省大学生科技创新大赛一等奖等多项荣誉称号，以第一负责人身份主持中国石油大学研究生自主创新项目和研究生创新工程资助项目，参加第十九次全国电化学大会并作报告。面对这些卓越的成绩，尚晓淡然的回答道：“只是运气好而已。”沉着冷静、处事淡然她攻克一项项难题的制胜法宝，主动与人交流，合理规划时间，面对问题注重取舍，是她走向成功的重要秘诀。安静朴素的外表下，装着一颗不畏困难、勇敢坚毅的心，一个看似平凡的女孩，用自身的努力和拼搏演绎着不平凡的人生，岁月静好，我只会奔跑向前。

不凡人生——尚晓

无问西东，自成芳华——靳雅萱

“想要达到更高水平，就要跟自己死磕到底，踏踏实实的去做。”在靳雅萱的身上，确实一直在践行着她自己说的这句话。正是在理想的驱动下，她在学生工作中成绩显著，在各大报刊发表文章数十万字；在创新科技项目上也一直有所突破，曾获“全国大学生石油创新创业大赛优秀组织者”荣誉称号；身为一名预备党员，她总是以一名合格党员的标准来要求自己。另外在社团工作如此优秀的情

漫漫人生路，有多少理想目标值得我们去追求，有多少未知领域值得我们去探索，又有多少人生机遇值得我们去把握。在这变化莫测的世界里，学会选择便是我们成功的第一步。作为一个腼腆的小姑娘，初入大学的刘孜，面对这陌生的地方和即将迎来的四年大学生活，她陷入了迷茫和焦虑。可一次流浪动物救助活动成为了她人生中的一个重要转折点。在与小动物接触的过程中，刘孜渐渐的消除了心里的障碍，开始变得活泼起来，成功打开了与人交往的大门。“山东省暑期社会实践优秀个人”“优秀学生干部”“优秀共青团员”、先进青年干部等一系列荣誉并没有让这个成长起来的姑娘放纵自己。每一个正确的选择和每一分不懈的努力都会铸就一个成功者。因为梦想而努力，因为选择而坚持，岁月静好，何不奋力拼搏。

选择与努力——刘孜

况下，靳雅萱也丝毫不放松对学业的高要求。“怀有一股不服输的精气神，我觉得自己可以干好更多的事情。”为了保证正常的功课学习和社团任务的完成，熬夜便成为了靳雅萱的家常便饭。在理想的召唤下，再多的苦累也已变得云淡风轻。人生没有捷径，如果有捷径那一定是你的汗水，足够且一腔赤诚，脚踏实地，风雨无阻是永恒不变的道理。而有些路注定只能一个人走，面对未来，勇敢且坚毅。

“站起来能说，坐下来能写，躺下来会思考。”新闻宣传、党建工作、科技竞赛、社会实践处处可见她的身影，不断地挑战与成长是她的常态，总是怀有一颗不断学习的初心，始终坚持让自己各方面均衡发展，她就是优秀学生标兵——范丽欣。“开创则更定百度，尽涤旧习而气象维新。”在科技创新的路上，她勤耕不辍，实用新型专利两项，第十五届“挑战杯”山东省大学生课外学术科技作品大赛一等奖、山东省科技创新大赛二等奖、山东省机电产品设计大赛一等奖等成绩都是她在科技创新道路上留下的足迹。校报发稿三十余篇，累计五万余字，中国石油报、中国化工报、中国青年网等多家媒体上发表新闻稿件，一系列的工作与付出最终让她获评2017年度“优秀学生记者”荣誉称号。作为一名党员，为全院学生党员积极分子讲党课、策划红色革命老区参观学习，“服务、奉献、学习、创新”的品质在她身上熠熠闪光。在人生的道路上就要不断激发自己内心的力量，拼搏前进，明德惟馨，莫负好韶光。

明德惟馨，不负韶光——范丽欣

有女如荼

编者按：也许，她袅娜婷婷，风姿绰约；也许，她才貌双全，芳华绝代；也许，她心怀天下，外柔内刚。她们在带露的蒹葭里走来，在灼灼的桃花里走来，在美国南部的战火中走来，在民国初年的书香里走来，在实验室里不灭的灯光下走来……让我们走进女性的世界，流连于中外环宇的衣香鬓影中，沉醉在历史长河的才情诗意里。

《诗经》

1.《召南·摋有梅》

“摋有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮？摋有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。摋有梅，其实酢兮。求我庶士，迨其谓之。”

古代女子尚矜持。而此篇描写的少女则丝毫不掩饰求婚的急切心情，大胆地表示：“求我庶士，迨其谓之！”——你赶快抓紧时间吧，别错过了良辰吉日。感情热烈，充满期盼。这是怎样的女子啊！她渴望爱情，就坦率地表白，就主动、大胆地追求。她的身上所溢出的真诚与自由的可爱气息不禁令人着迷。

2.《郑风·东门之墀》

“东门之墀，有践家室。岂不尔思？子不我即！”

试问世间那个少女不怀春？这世间虽有勇敢逐爱的坦率女子，但更多的是那少女矜持却又痴情，心爱着邻家的小伙子，陷入思念却又不敢开口，“其室则迩”，却不敢主动接近他，“其人甚远”，在爱情受到阻挠和破坏后，忍痛辞绝，欲爱不能，只好在心中默默慨叹：“岂不尔思？子不我即！”那柔美却又倔强的她令人心醉。

3.《卫风·氓》

“总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”

女主人公年轻时与爱人两情相悦，不嫌弃对方家贫，结婚后勤恳操持家务几十年“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。”。然而谁曾想到生活变好之后爱人却厌弃她老去的容颜而变心，后来更是发展到家暴……面对无法挽回的爱情，她感伤，她怀念，但这些都磨灭不了她骨子里的刚强。不犹豫，不纠缠，她选择了离开，一如她决定嫁给他时的决绝“及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。”。反抗、坚韧、勇敢，虽是女儿身，却若磐石坚。

《杨家府演义》——英姿巾帼 穆桂英

“正行之间，忽山坡后旌旗蔽日，一彪僧兵来到，乃杨五郎与孟良也。桂英列开阵脚，孟良拍马近前，望见六部被捉，大惊曰：“将军因何成擒？”六部未答。桂英问曰：“此何人也？”孟良曰：“乃汝翁也。”桂英惊曰：“汝若不来，险伤大伦。”亟跳下马，令人急解其缚，乃拜曰：“误犯大人，万乞赦罪。”六部曰：“不须下札，汝且起来。”相见五郎等，一齐合兵回至九龙谷。六部令人放出宗保，与桂英同拜令婆。令婆不胜欢喜曰：“此女真吾孙之偶也。”因令具酒，与五郎等接风。”

穆桂英原为穆柯寨穆羽之女，武艺超群、机智勇敢，传说有神女传授神箭飞刀之术。她没有娇贵之气，而是有着可比男子的气魄和武艺，在排兵布阵上有着常人难以企及的智谋。勇敢追逐爱情、不理朝廷争斗、不计个人恩怨，她的一生是人口中的传奇。有如此巾帼为榜样，我们又何愁寻不到漫漫人生的自由与意义。不计世事，爽然行之，得其所乐，又有何不可呢？

《后汉书》——母仪天下 阴丽华

阴丽华谁也？便是东汉开国皇帝刘秀的皇后。她美貌出众，李白风曾写诗赞曰“丽华秀玉色，汉女娇朱颜”。《后汉书·皇后纪》中也记载道：“光武适新野，闻后美，心悦之。后至长安，见执金吾车骑甚盛，因叹曰：‘仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华。’”让一个男人在没有相处过的前提下说出这样的感叹，足以见阴丽华的魅力。

她善良，体现在她的“一劝”上。她当上皇后后，甚至劝刘秀善待废后，不仅没有把她打入冷宫，还厚待她的家人孩子。她气度非凡，体现在她的“二等”上。新婚的她始终终安之若素的等待丈夫征战归来。丈夫登基称王后娶了别的女人，她纵使心中不快，也安心等待与他白头偕老。而她的智慧，体现在她的“三拒”上。她懂得审时度势，当刘秀提出要封她为后时，她认为时机不合理性地拒绝了；与刘秀要弥补她，想赏赐她的兄弟时，她又拒绝了；想赏给她金银珠宝时，她还是拒绝。

《后汉书》中记载，她性格恭谨俭约，不好赏玩珍品，不喜欢嬉笑戏谑。生性仁爱孝顺，怜悯慈爱。真正美好的女子，不在乎眼下得失，不计较一时胜负，更不会尖酸刻薄、心狠手辣。她们美丽、善良却又又失智慧。娶妻当得阴丽华，女子当如阴丽华。

古往今来，才子辈出，仿佛天下十分才子，单是男子便已占去八分；但事实真的如此吗？确实这世上，从不乏才子吟龙画虎、壮阔豪迈，一篇文章，道尽江山多彩；但，何时又曾缺那才女咏絮舞花、敏感多思、一支笔写尽世间冷暖。这世上也不曾少才子锐意进取，敢为人先，成不世之功，赢身后之名。但，何时又少才女坚韧睿智、冷静果决，在科技这一仍被某些男性视为禁裔的领域不断证明着自身的能力，创造出令人所惊叹的成就。静女有才，更添其姝。

■ 文学院 刘琳琳

张爱玲——三分才气，三分傲骨

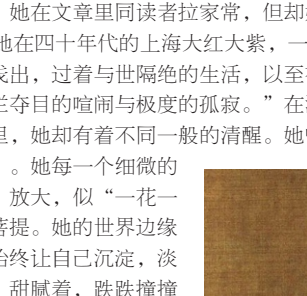
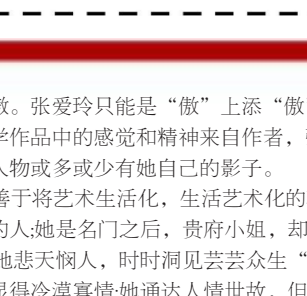
“每一只蝴蝶都是从前一朵花的精魂，是花的前世回来会见今生。”恍惚间好似穿越民国时代，看到她在一棵花树下喃喃自语，我竟为这位传奇女人的一句话而热泪盈眶。一代才女张爱玲，她的一生既辉煌又寂寞，既精彩又冷清，既灿烂又悲凉。她是那个时代大上海开出一朵奇葩，冷艳之中略带凄楚。

她在《烬余录》里说：“铜锅坐在蓝色的煤气火焰中，像一尊铜佛坐在青莲台上，澄清，光丽。鸡在叫，又是一个洁白的早晨。我们这些自私的人若无其事的活下去。”看似淡然，却隐藏着无法明言的悲凉。乱世中的女子聪慧并孤独，洞察着人世间的真相。

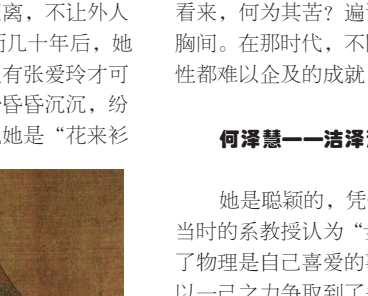
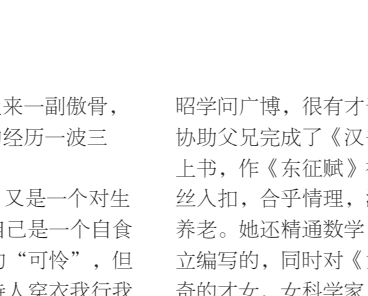
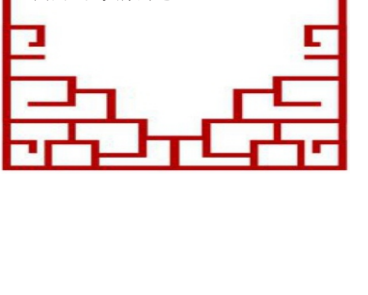
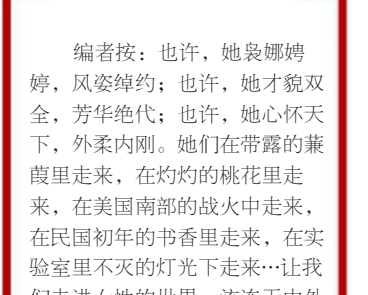
张爱玲是大家闺秀，又是知识分子。自古以来，当权者傲，富贵人傲，



张爱玲



李昭



何译慧

《巴黎圣母院》——爱丝美拉达：用纯真对抗暗夜

“她身材不高，可苗条的身段挺拔，显得修长，所以她仿佛觉得她个儿很高。她肤色棕褐……每次一旋转，她那张容光焕发的脸蛋儿从您面前闪过，那双乌亮的大眼睛就向您投过来闪电般的眼光。”

赏析：爱丝美拉达是一名纯洁、美丽、善良的吉卜赛女郎，却爱上了不该爱的英俊却放浪轻浮的军官，最后葬身于当时水深火热的社会中。她像一颗流星，在黑暗的夜空中划过，短暂而美好，却留下了惊艳世人的美。在最黑暗的世界里，总需要有一个美好的象征存在。虽然她只是一个舞女，但是她用她的脆弱为那些卑微的人撑起一个无形的世界。不屈服于卑鄙、追求纯真的爱情、拥有高尚的心灵。她好像是上帝无意间遗落人世的完美的艺术品，为了保护她的完美，又早早地将她收了回去。那些隐藏在每一个善良的少女体内的纯洁的情怀，都是点燃这人间的烛火。



爱丝美拉达

《简爱》——简爱：一个高尚独立的灵魂

“你以为，因为我贫穷、低微、相貌平平、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？——你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样。如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。上帝没有那么多，但我们的精神是平等的，就像我们的灵魂穿过坟墓，站在上帝面前，彼此平等——本来就是如此。”

赏析：简·爱生的卑微，但她的心未曾被埋入尘土，一直保持着高尚与纯洁。面对被“隐瞒”的爱情，简·爱无法隐忍。她是女性，但同样拥有平等的爱情的权力。作为英国文学史上的一部经典传世之作，《简爱》成功地塑造了英国文学史上第一个对爱情、生活、社会都采取了独立自主、积极进取的态度并敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

《居里夫人传》——居里夫人：献身科学，淡泊名利

“玛丽心中从未考虑过在家庭生活与科学家之间进行选择的问题。她一直把妻子的爱、母亲的责任和科学研究摆在同等的位置上，她绝不放弃其中的任何一个，而且她以极大的热情和意志获得了成功。”

赏析：作为唯一一位两次获得诺贝尔奖的女性，居里夫人的人生普通却又非同寻常。和其他人没有任何不同的人生——出生，读书，工作，恋爱，结婚，生子，若说有什么与其他人不同的地方，那就是早早的遭遇了丧偶之痛。但是，这坚强的女性即使在生活的大浪席卷而来的时候，也义无反顾，未曾因为生活的痛苦和科研的艰难而屈膝放弃用充满勇气的步伐走出了非同寻常的生活。多么坚强的女性，却又多么高尚的女性，她视名利为粪土，把金质的奖章给孩子当玩具。她把选择系在了对人类的奉献中，把沉重的负担压在自己瘦弱的女性身躯上，脆弱的肩膀硬是扛起了一个时代的震撼。她追求一种至臻至善的境界，展现了一个时代女性的无限光辉。



居里夫人

《飘》——郝思嘉：乱世佳人

她具有她的家族那种不承认失败的精神，即使失败就摆在眼前。如今就凭这种精神，她把下巴高高翘起……“我明天回塔拉再去想吧。那时我就经受得住一切了。明天，我会想出一个办法把他弄回来。毕竟，明天又是另外一天呢。”

赏析：她家境优渥，美丽任性，却恰逢战争，身世坎坷！在与现实的搏斗中，郝思嘉失去很多，但是她从来都是积极的、叛逆的、真实的。她明白自己想要什么，需要承担的又有什么，并且尽全力去实现。作为一个女性，只身一人博于绝望和压迫之中，她成为身后那些人的依靠。或许她并不完美，但是她很真实。她贪婪、冷酷、刻薄，但她也有善良、坚强、冷静的一面，永远充满了希望和斗志，永远不会放弃希望。人何德何能，方成完美？乱世之中，只此一人，巾帼不让须眉！



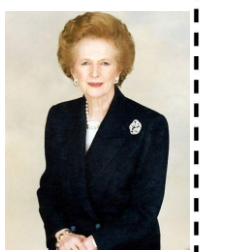
郝思嘉

撒切尔——代铁娘子

“如果你一心为了讨喜，那你就需要准备随时随地的屈就，并且你会一事无成。”

“只要我最终能达到自己的目的，我就会有超常的耐心。”

“没有社会这种东西，有的是个体的男人和女人，有的是家庭。”



撒切尔夫人

——玛格丽特撒切尔

赏析：撒切尔夫人是英国历史上第一位女首相，也是欧洲历史上第一位女首相。她有着意志刚强、作风果断、不屈不挠的精神。她出自平民，没有显赫的门第的庇荫，没有夫贵妻荣的依傍，靠着不断地奋斗，终于在英国这个重门第、讲传统的国度里，在被视为“男子的领地”的政治斗争漩涡和激流中，一步一步地沿着成功的阶梯攀登，到达权力之巅，在英国历史上留下了浓墨重彩的一笔。可以说，撒切尔夫人作为政治家来说，是许多人无法匹敌的；然而，就算是作为女性来说，撒切尔夫人也是令许多女性所艳羡的但望尘莫及的。她热爱政治与权利，但她更热爱家庭，甚至连治理国家，也当做家庭来经营。也许正是拥有如此睿智的头脑，与如此温柔而坚强的内心，她才能成为撒切尔夫人，成为这一代铁娘子。

昭学问广博，很有才干，从童年开始就熟读儒家经典和史书。她身为女子而协助父兄完成了《汉书》的修订，是中国历史上空前绝后的壮举。她还代兄上书，作《东征赋》祈求汉和帝允许驻守西域的哥哥班超告老还乡，文章丝丝入扣，合乎情理，汉和帝览奏后也不禁为之戚然动容，最终准许班超回乡养老。她还精通数学、天文学，《汉书》中最难的《天文志》一篇就是她独立编写的，同时对《九章算术》也有很深的研究，称得上是中国古代一位传奇的才女、女科学家，被后世尊称为“曹大家”。世人皆言求学苦，于班超看来，何为其苦？遍读书，谨治学，学得满腹经纶、不世之才，自有慧星藏胸间。在那个时代，不因女子身而自卑，以男子都难以承受的毅力，做出连男性都难以企及的成就，其身堪星月。

何译慧——洁译源冰雪，慧心涵玉壶

她是聪颖的，凭借自己的努力考上了清华大学物理系。她又是倔强的，当时的系教授认为“女生学物理难有所成”而劝说她转系，她却执着的认准了物理是自己喜爱的事业，并最终拿到了毕业论文的全班最高分。随后她以一己之力争取到了去德国学习弹道学的机会，独自前往德国留学。她更是爱国的，她曾说过“对国家有益的，我就会去做”，在事业高峰时和丈夫毅然决然回到祖国，为我国“两弹一星”事业和原子物理学的发展做出了卓越的贡献。她淡泊名利，生活异常节俭，为别



何译慧

人修改的论文不计其数但从不起眼，很少接触媒体，更不愿意被拔高宣传。她注重人才培养，对待年轻人，她既注重充分发挥他们的积极性，放手让他们去闯，又密切关注他们的动态，给予他们帮助和指导。她的身份并不仅是钱三强的夫人，而是德高望重的“何先生”。她作为一个有追求、自强自立的女人，真正活出了自己的精彩。

宋岩——山石本坚韧，巾帼当自强

山石为岩，只听这个名字便与地质结下了不解之缘。谁也不会想到这位中等身材、面容和蔼的女子是一位天然气地质勘探领域的高级技术专家，是全国油气领域唯一的国家973项目女首席科学家。1982年她作为文革后第一批毕业的大学生以全优的成绩毕业于华东石油学院，来到石油勘探研究院天然气研究室。当时国内天然气研究刚刚起步，她面对一个全新的领域，勇于实践，勤于学习，不仅跟随前辈下现场、跑野外，更是孜孜不倦的补习各方面的相关知识。在烈日炎炎的夏天，没有风扇和空调，她白天晚上呆在办公室，把几百万字的文献著作一页页读完。正是以这种严谨求实、吃苦耐劳、立志创新的科研态度，她得出了一项项先进的科研成果，为国家油气勘探事业作出了卓越贡献。

仰望历史的浩瀚夜空，这些秀美又坚毅的身影如同繁星般不朽的发光，为世人所铭记，彰显来自支撑世界的另一半的温柔力量。



宋岩

其姝

傅莹，中国历史上第一位女性全国人大发言人，全国人民代表大会外事委员会副主任委员。
华春莹，中国外交部新闻司副司长兼外交部发言人，为中国第五位女性外交部发言人。

女子才如兰， 气势耀中华

■ 文学院 李京晓

曹雪芹有诗誉才女：气质美如兰，才华阜比仙。外交部里就有这样一朵君子兰花，她美丽大方，雍容端庄；她又才华横溢，妙语连珠；她亦心怀祖国，利齿为剑。她虽已满头华发，但依旧展现了一个女人最美的姿态。有网友评论说她是二十岁的气质，三十岁的容颜，四十岁的成熟，五十岁的干练，六十四的年龄。她就是傅莹，外界所称道的中国外交部的知性铁娘子。



傅莹出身于书香世家，一出生便浸润了古典圣贤的笔墨纸砚香。傅莹的父亲阿民曾师从蒙古族著名哲学家艾思奇，也曾出任新中国内蒙古军区宣传部副部长。小傅莹在父亲言传身教的影响下也培养了浓厚的阅读兴趣。读书开启了傅莹人生的一扇大门。傅莹谈到，正是她少年时期阅读的兴趣和习惯锻炼了她的逻辑思维能力和独立思考能力。

转眼间文革到来，随着父亲蒙冤入狱，傅莹天真快乐的少年时光也戛然而止。16岁的她本应在校园里汲取知识的乳汁，做一个浅笑安然的女子，却不得已上山下乡。但回忆起这段艰苦的岁月，傅莹却说：“这是一段很艰苦的经历，但并不都是不愉快的。上山下乡锻炼使我能够吃苦、坚毅，而且做事能够不计较得失，能够敢于奉献。”1973年，自学三年高中课程的傅莹作为工农

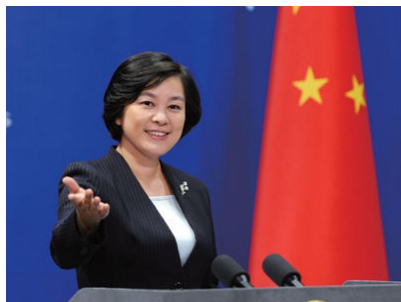
兵学员考入北京外国语学院。对傅莹来说，能重新获得专门的学习机会太难得，所以大学里的每分每秒她都非常珍惜。除了英语，她又选择法语作为自己的第二外语，可她似乎还觉得不够。大学毕业后，傅莹进入外交部工作。在第一次驻外工作期间，为适应工作需要，她又学习了罗马尼亚语。在傅莹的丈夫郝时远看来，“傅莹对未来并没有特别的预期、规划，只是一直努力、再努力，这才有了今天的她”。他说，两会结束后，傅莹可能会接到正式任命，换一个角色，到全国人大工作。“但我相信，无论在什么职位，她都会一如既往地努力下去。”在大学，要强的她付出几倍于他人的努力学习了三门语言。

傅莹，这样一个温雅的女人，不甘于做别人眼中的弱女子，她要做就做顶天立地的铁娘子，做中国的钢铁脊梁。自1978年，傅莹曾先后担任中国驻菲律宾、澳大利亚、英国三国大使，很好地树立了中国在世界形象，维护了祖国与驻地国之间的友谊。傅莹素有“温柔外交官”之称，在她长达35年的外交生涯中，有理有节、刚柔相济已经成为了她的代言词。海外媒体曾把傅莹和章启月称为“中国外交女双杰”，他们对傅莹的评价是一一“温柔的刚毅”。她曾说过：“公共外交要实事求是，要早说话，要多说话，说明白话。每每国际热点事件发生时，傅莹及时借助媒体平台发出中国的声音。她从不咄咄逼人，也不照本宣科，有的是风细雨的讲述、富有人情味的故事。傅莹充分发挥感性细腻一面，以柔性外交手段，无数次化干戈为玉帛。2008年4月，西方媒体一边倒地歪曲中国，奥运圣火传递频频受阻。傅莹通过多次危机公关为中国挽回声誉，并风趣幽默的在记者会上问到“你们英国的绅士风度去哪了？”这也为她赢得“危机大使”美誉。

2013年3月4日10时50分，十二届全国人大一次会议新闻发布会即将开始，大家都在猜测新的新闻发言人是谁，一名工作人员走上台，将印有“傅莹”名字的台签放到主席台正中。台下出现一片小骚动，“果然是她！也该是她！”11时05分许，身穿蓝色上衣的傅莹微笑着从新闻发布厅西门进入。如媒体之前猜测的一样，这位现任外交部副部长，正式担当起新的使命，成为全国人大新一任新闻发言人。

江山代有才人出。我国外交部继傅莹之后，又出现了一位又一位优秀的女外交家。华春莹便是其中耀眼的一个。

华春莹出生于江苏的一个干部家庭，但良好的家庭教育使她从小便未有半点优越感。其高中老师就欣赏地评价华春莹：“平时她沉着大气，很有主见独立性。”高考时，华春莹以县状元身份考入南京大学。但大学时期的同学、老师都不曾想到华春莹现在会成为外交部铁齿铜牙的铁娘子。金筑云



老师是南京大学的资深教师，她在华春莹大一担任其精读课老师。“华春莹给我印象很深，她性格安静，很斯文，对人很有礼貌。”金老师说，任何时候看到华春莹，她总是安安静静，穿戴很朴素，笑起来也很恬静。“我印象中，当时华春莹的学习并不

是数一数二的，也就是中上等吧，但她很有主见，独立性很强，学习也比较用功。”金老师谈到这一点很有感慨地说，“很多成功人士当时在学校其实并不是最优秀的那一个，但有潜力，有毅力。像华春莹，那么安静的一小女孩，现在却成为机智、敏捷而又沉着的外交部发言人。”的确，一切看似不可能的背后都是一个人所付出的超乎常人的努力——大学期间华春莹树立了远大的志向，她没有谈过恋爱，没有偷过懒，基本所有时间都用在了努力学习、锻炼自己身上。正是如此，她毕业时才会在全场诧异的目光中成为了88届唯一考入外交部的学生。

进入外交部，她从西欧司科员做起，先后任驻新加坡使馆随员、三秘；外交部西欧司三秘、副处长；驻欧盟使团二秘、一秘、参赞；外交部欧洲司参赞；2012年担任外交部新闻司副司长，同年11月，担任外交部发言人，也是新中国成立以来的第五位外交部女发言人。2012年11月19日，是华春莹首次主持例行记者会，就美国亚太战略、加沙地带紧张局势等热点问题回答中外记者的提问。在不到20分钟的时间里，华春莹一共回答了10位中外记者的提问，其中不乏颇具“挑战性”的敏感问题，而其淡定自如、开放坦诚、不避难点的现场表现也获得了记者们的一致肯定。从此，一位镇定自若、口齿伶俐、霸气十足的女外交部发言人正式进入了公众眼中。

北方有女子，才貌似君兰。铁齿为利剑，气势耀中华。傅莹、华春莹身上的优雅得体、彬彬有礼、不卑不亢、努力奋进、真诚友好、机智敏捷、勇敢果断、自信坚定的特质都是使其成为优秀女性的闪光点，她们是我们当代女性应学习的楷模，是新中国的半边天。

桃之夭夭，长安长忆

■ 经济管理学院 肖躲

与君初相识 王安忆，1954年3月生于江苏南京，原籍福建省同安县，当代作家、文学家、中国作协副主席、复旦大学教授。1972年，考入徐州文工团工作。1976年发表散文处女作《向前进》。1981年初与李章结婚。1987年调上海作家协会创作室从事专业创作。1996年发表个人代表作《长恨歌》，获得第五届茅盾文学奖。2004年《发廊情话》获第三届鲁迅文学奖优秀短篇小说奖。2013年获法兰西文学艺术骑士勋章。2016年9月21日，王安忆获纽曼华语文学奖。大概这就是在她成名后起初不认识她的人所能知道的关于她的一些信息，至于在这些作品和荣誉背后的故事，相信阅读之后会有所收获。

“被低估的” 在当代文学中，莫言、余华、苏童等人不断地被提起被研究，王安忆却鲜有人问，她的作品质量在“文革”后作家群中实属上乘，也只是在八十年代寻根文学的热潮和《长恨歌》获茅盾文学奖后稍红了一把。著名作家方方曾说：“有两位很出色的女作家当数王安忆和铁凝。”大家可能是因为知道王的作品获得了茅盾文学奖才知道她很优秀，其实王安忆一直都很优秀。在中国当代文坛，单打独斗王安忆可能稍逊一筹，思想上不及韩少功的深度，语言上没有余华和莫言的个性化，但就综合实力，我认为中国当今的女作家中王安忆是排在第一位的。她的作品数量之多，风格之多变，没有一个女作家能再做到这一点，她一直在改变

读者的口味。相比之下，我认为铁凝属于那种很聪明、很有才气的女作家，由于身兼中国作协副主席、河北省作协主席两个职务，所以她的创作量要比王安忆少很多，在风格上也并没有王安忆的多变，但我认为铁凝是最纯粹的一个作家。

不久前，苏格兰孔子学院邀请哈佛大学中国文学教授王德威在爱丁堡大学人文学院举办了首场名家系列讲座。结合讲座的内容和最近的中国文学热点，2月25日，腾讯文化作者对他进行了专访。谈到王安忆，王德威教授说：“她的作品永远让人有所思，令人耳目一新，我给她最高的评价！”她的长篇小说《启蒙时代》用另一种视角审视“文革”。在某个时刻，所有的男男女女都热血沸腾，受到鼓舞，投身革命，感觉受到启蒙；但是在另一个时刻，他们面对的是比较苦涩的启蒙。他们发现，所谓的启蒙什么都不是，不过是一种魅惑。他们所一直追求的真相，不过是一个虚伪的谎言。

但是小说的逻辑并不简单：随着历史的进程，是会真相大白，还是会继续充满神秘的魅惑？王安忆没有提供一个清晰的答案。

“有野心的” “王安忆的作品数量之多，风格之多变，没有一个女作家能再做到这一点，她一直在改变读者的口味。”

这一点令评论家们“头疼”——梁永安说她：“从文学批评的角度看，王安忆属于那种很难‘追踪’的作家。她的小说题材山

重水复，永远看不清她的下一个里程。”王纪人又她说：“当你刚刚根据她的一部新作用一个理论术语去概括它，并且自以为把握了它的时候，下一部作品却完全是另一回事。她仿佛是一个淘气的孩子，不断地在跟你玩捉迷藏。”

对自己写作风格的多变，王安忆倒看得很自然——“以前一些评论家对我的定位不是那么准，在我开始写作时说我是‘儿童文学’作家，其实我只是写了几篇儿童题材的作品，根本算不上儿童文学作家。然后，评论家又说我是知青题材作家，其实我也极少写知青题材的作品。我觉得我的作品是随着自己的成长而逐渐成熟。如果说有变化那就是逐渐长大逐渐成熟。我并没有像评论家说的那样戏剧性的转变。”不愿重复自己、拒绝时尚和喧嚣、对写作以外的东西不善经营、喜欢精神历险、敏感、多思、谨慎……总之在很多人眼里，王安忆无法归位，王安忆特立独行，王安忆未知大于已知。

“女性意识极强” 王安忆是较早涉及女性写作的作家，《小城之恋》正是她著名的“三恋”之一，在这些作品中，王安忆相当准确，深刻地表现了女性的身体欲望及其符号化的文化涵义。如果把作品与九十年代相当规模的女性写作相比较，不难发现王安忆的前导性意义，而且还可以发现，即使在这一相对纯粹的女性写作领域中，王安忆仍然具有一种超越性别的知识分子的思想倾

向。王安忆作品中对女性问题的持续关注构成了其创作的主线。进入新世纪以后，王安忆成功地塑造了一批现代女性形象，其中有以《妹头》、《桃之夭夭》为代表的上海本土女性形象，也有以《上种红菱下种藕》为代表的小城女性形象，以《发廊情话》为代表打工妹形象，以《月色撩人》为代表的摩登女性形象，还有以《富萍》为代表的劳动者女性形象。王安忆笔下的这些女性形象或独立自主、面对困难无所畏惧，或在物质的世界中迷失了自己。王安忆的作品当中体现了对这些生活在都市中的现代女性的肯定，对这些女性在生活当中表现出的努力投以赞许的目光，并且王安忆始终以宽容的目光注视着她们的发展。

后记 “我们要的东西似乎有了，却不是原来以为的东西；我们都不知道要什么了，只知道不要什么；我们越知道不要什么，就越不知道要什么。”一个有野心的被低估的女性意识极强的作家王安忆如是说，不错，纷繁复杂的世界总是令人眼花缭乱，应接不暇，可是只要守住了自己的初心，又有什么可畏惧的呢？



编者按：

“南国佳人，容华若桃李。”
“依旧桃花面，频低柳叶眉。”古时便
有以春花喻美人的雅致，而今三月思
美季，为了让女大学生们展示自信
卓越、昂扬向上的青春风采，增强女
大学生“自尊、自信、自立、自强”

的意识，深入挖掘和宣传我校女大
生先进典型，充分发挥先进典型的示
范引领作用，在校内倡导积极健
康、蓬勃向上的精神风貌，我校承蒙
箭制，开展了第十六届“思美之星”
评选活动。小编先为大家做个预热，
希望大家持续关注啊！

玩偶还是傀儡

■ 文学院 唐晓恬

你可能会奇怪，甚至想要纠错，因为这一题目所涉及的两个名词差别的确是不大的。之所以这样说，追根溯源，就不得不提挪威剧作家亨利·易卜生于1879年的剧作《易卜生先生的社会问题剧《玩偶之家》(《A Doll's House》)了。事实上，这一话剧在二十世纪初被引入中国时被译为《傀儡家庭》。

玩偶，指供儿童玩耍的人形玩具。语出巴金《利娜》上篇：“我和那些最时髦的小姐完全一样，又可以说完全像一个巴黎制造的玩偶。”傀儡，亦作“傀垒”，原指木偶，如傀儡戏。借指受人操纵、没有自主权的人或事物如傀儡政府。李白所作《明皇杂录》，题作《傀儡》。无独有偶，巴金《秋》中亦提及这一词：“枚少爷穿着长袍马褂，听人指挥，举动呆板，衣服宽大，活象一个傀儡。”这样看，要区分这两个词还是很不容易的。

其实，类似的因音译不同而出书名不同的现象早已屡见不鲜，本没甚必要，揪着不放。可我更是想借着这音译问题，去联想百年前女性的生活，甚至可以应用到当下女性的现状。

这部话剧是我用不到一个下午的时光消遣完的，不得不说，这的确是一本让人欲罢不能的话剧。紧凑的情节，鲜明的人物，惊人的秘密，快速转变的态度，所谓奇迹中的奇迹……一场由爱引发的纷争最终因爱的虚假而消失殆尽，娜拉终于意识到自己就像一只被圈养的鸟儿，一只供人观赏的小松鼠，甚至，一个被人把玩的小木偶。当她决定不再做一只被豢养的金丝雀时，她站上餐桌和他的丈夫激烈的辩论，而后换好着装，提着行囊，只留楼下嘭的一声关门巨响。

话剧到这里戛然而止，留给后人遐思的无限空白。艺术的魅力似乎在此愈发深刻。可我却联想到鲁迅先生的一篇名为《娜拉走后怎样》，文章里鲁迅先生为这个开放式的结局盖棺定论，娜拉走后不外乎“回来，或者堕落。”

放眼鲁迅先生生活的时代，这个结论其实是有迹可循的。可如果在现代还是这样，我其实是不大赞同的。诚然，鲁迅先

生线条缕析的告诉我们，娜拉是在怎样的环境中成长，离开了优渥的经济条件于她是怎样的打击，以及当时的社会背景。林林总总说了好多，最后仍不免给他个“堕落”的悲哀结局。可细看文末，我们不难发现，作者把娜拉的态度写的很明确，她甚至换上了正常的衣服，要求与丈夫面对面，进行一次“正正经经的谈话”，并自己意识到自己在父亲那里，和在丈夫这里是一样的“玩偶一般的生活”！

话一出口我便震撼，作为题目的“玩偶”二字，竟在最后一幕点出，整部话剧也仅出现了这一次，却振聋发聩，极鲜明刺骨的揭露婚姻中女性的悲哀。这一呼告，是经历过风雨洗礼后最深邃的睿智，是被压抑了的人性最真挚的想要。经娜拉口中说出，难道不意味着她的觉醒吗？

也许正是因为这样，易卜生先生才将它叫做《玩偶之家》吧。其实在西方，类似的故事早有先例，正如匹诺曹终于成为了一个有感情，有灵魂真正的男孩子，在我看来，娜拉最后也会成为有自我思想，有自由灵魂真正的人，而不再是一个受人操纵、没有自主权的傀儡。作者始终心怀希望，他给予娜拉一个机会，去挣脱束缚，去脱胎换骨，去接受洗礼，正如她的好友林丹太太一样，在霍乱的时代大潮下，去搏击风霜，去迎战浪涛，去体会人生百味世态炎凉，而后，涅重生，活出不一样的光彩！所以，女性可能会在时代的玩偶之家精致的成长，却未必都会有傀儡的宿命。

要做到这点并非易事，甚至可以说是机率渺茫。正如冰心《三八节有感》提到，什么时候，三八妇女节不被如此正式的提出，那女性们才可以说是赢得了真正的平等和尊重。

之所以说是玩偶不是傀儡，是因为，在我心里，当玩偶知晓了真正的感情后，他是会成为一个真正的，有血有肉的人的；可是傀儡，是被人操控的没有思想没有魂灵的空洞和麻木。他们无病无灾，不伤不死，却游离世间，难尝真情，悲哀的让人心酸。

娜拉，请你自由的……

思美节，我们只为你写诗

■ 文学院 何文清

“石大有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”思美节来临之际，男生们都各显神通，为他们的“女神们”献出自己的一片心意。有的男生更是为班里的女生作诗，表达他们美好的祝愿，2017级汉语言文学专业二班的六名男同学便是如此，他们说：“要让我们班的女生成为这个节日里最让别人羡慕的女生。”

于是，女神节的前一天晚上，男生们提前发出通知：“女生们明天等着我们的惊喜吧！”，女生们也都满怀期待，想着班里这仅有的六班草会给她们带来怎样的惊喜。第二天，正午时分，汉语二班的班级群里突然下起了一场“红暴雨”，六名男生轮流发红包，并配有各自的祝福话语“各位女神们思美节快乐！”“祝女生们越来越美丽！”……女生们激动地抢红包，并纷纷为男生们比心。紧接着，汉语二班的六名男生，亮出了他们的杀手锏——集结六名男生智慧创作的一首他们班二十一位“女神”的专属小诗。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数
2017年9月5日，我们第一次相遇
世间有无数种情谊，最美的青春
我在你身后 默默地
看你春光灿烂，听你嬉笑怒骂
唐岛湾畔，中南海边
伴着摩天轮的浪漫
在这个星光都眷恋的校园
最美的地方，有最美的你们
不是恋人，但看到你时总是满心欢喜
不做山盟海誓
让我做一生的蓝颜知己
自此，有一个承诺
子不离，吾不弃
最后祝你们
女生节快乐

这个杀手锏一亮相，女生们纷纷“怦然心动”。在这个快节奏的时代，放弃了快捷的方式，而耗时间，花心思的去写诗，他们的举动，更显得弥足珍贵。女生们读完诗后备受感动，纷纷“表白”本班的男生，并称：“班里有这么多既有才华又暖心的男生，感觉自己很幸运。”

小编有幸作为这二十一个女生中的一份子，第一次读到这首诗的时候我真的特别感动。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”本指两个相爱的人若能相逢，虽时日短暂，也是难能可贵。这里用来特指班里男女同学的相逢，抵过了世间无数的幸福美好的时刻，让人感受到深厚的同窗之情。“我在你身后，默默地，看你春光灿烂，听你嬉笑怒骂……”这句话画面感特别强，女生们在前边嬉笑打闹，殊不知自己已经成为身后男同学们眼中

最美的风景，装点着他们的梦。“子不离，吾不弃”，是男生们许下的承诺，他们要伴他们的小公主们走过最美的四年大学时光。

无独有偶，2017级汉语言文学专业一班的男生们，也为他们班十八位女生献上了他们写的小诗。

徐志摩曾说：

“一生至少该有一次，
为了某个人而忘了自己，
不求有结果，不求同行，
不求曾经拥有，
甚至不求你爱我，
只求在我最美的年华里，遇见你。”
何其幸运，能够遇到你们并肩同行。
从相遇到相知，我们一起走过了173天
明媚快乐时光。
感谢相遇，感谢有你们，我们最宠爱
的小公主。

女生节，最好的祝愿双手奉上。
在他们眼中，班里的女生是他们最宠爱的小公主，她们要陪着她们，演绎大学四年的精彩。

思美节期间，我们班有一名叫刘昕的女同学迎来了她的十八岁生日，有的男同学知道后便在她生日这天，献上了一首为她量身定做的小诗。

有一种美
无法言状
让人不敢接近
“听，旦明月将出也。”
攀北辰之阳
素白落尽黑暗
微笑洗却铅华
爱之者盛心灿灿
全空皆净喜满怀
“檀手孔夏，四顾孔听。”
有民国余韵
吴带春风
便邀吴生留
万千情愁
自是比章丘

以我之手，写你之名。这首小诗充分的写出了“听”字的诗意美，这位女同学读后也是欣喜万分，不禁感慨自己的名字竟有如此美的意蕴。

思美节，融情于一首首男生们精心创作的小诗中，字里行间都在拉近着男女同学之间心与心的距离。正如歌曲《为你写诗》中唱的那样“为你写诗，为你静止，为你做不可能的事……最美的是你的名字。”为你写诗，本身就是一件浪漫温暖的事。

你的思美节，有人为你写诗吗？

思美横幅大作战

■ 信息控制与工程学院 崔煌昊

《诗经》云：“窈窕淑女，君子好逑。”不知何人为自己的女神设立了思美节，亦不知何时思美节在各大高校流行开来。古往今来，人们一直没有停止过对于美的追求。伴随着春天轻盈的脚步，2018年的思美节如期而至。秉承思美的精神—smile，各大高校纷纷欢庆思美节。大家祝福的花样层出不穷，给女生送鲜花、为全班女生买思美蛋糕、为女生献上自己创作的一首首小诗……其中最让我们大开眼界的当属思美横幅了！各院系男生为搏女神一笑，不惜拉起横幅表白，这也成为了一道亮丽的风景线。

一条条横幅可以说是男生智慧的结晶了，简单的几个字就有可能包含了自己的学科。

“证不出的只有1+1=几，算不出的无非我有多爱你”。看得出数学系的理科男也是浪漫十足啊！“马院妹子，你努力建设社会主义的样子成功的引起了我的注意”。马院的男生也是霸道，当然对自家女生的评价也是相当高。还有还有“土木的小仙女都是混凝土做的”。不难看出土木女生真是坚强不屈、吃苦耐劳。

从文人那里借鉴、自创的文艺范十足的条幅也是不少。像“你在看法条，看法条的人在看你”就是借鉴于卞之琳的《断章》“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”。“汝之亭亭，吾之胜境”则是采用古文形式，翻译过来就是你亭亭玉立的样子，就是我眼中最美的风景。还有“早樱哪能比娇容，计科有女笑

春风”运用了应时的樱花，喻人比花娇，可以说是韵味十足。

还有许多或是霸气外漏或是诙谐幽默的横幅，浅显易懂，真心十足。“电气女生，能文能武，青春芳华，一统江湖”。从四字小句中不难看出，电气的妹子真是一个个顶天立地，谁说女子不如男，电气的女生不服输。“你是我的热门，我的关键词，我的今日头条”。这三个“我的”，实力宠！“天王盖地虎，个个似公主，宝塔镇河妖，过节送保镖”实力告诉我们什么叫把自家女生宠上天。想要和我们班女生交好，先过我们班男生这一关。“最悬殊的男女比，最充分的我爱你”这个条幅可以说是最应我们学校的景了，男生多，女生少，

女生个个都是宝贝。

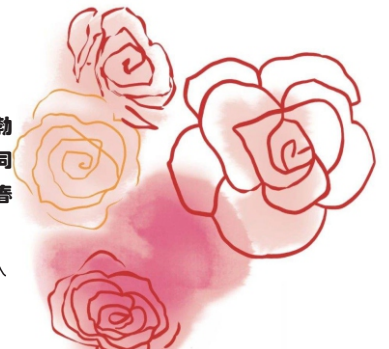
“管他男女几比几，我的心中只有你”、“卿心我心三生世，十里桃花自动开”、“我们不要千颂伊，只想做你的都敏俊”……思美横幅千千万，今日只取几句享。它们的可能表达方式可能不同，语气可能不同，但其中的感情都是相同，都饱含着男生对女生的呵护关爱，都是深深的同窗情。霸道总裁范儿、阳光暖男范儿、知心哥哥范儿……身边的男生都在扮演着不同的角色来默默地守护女生，做她们坚实的后盾。

思美节之际，希望各个小仙女在新一年笑对学业，笑对生活，笑对他人，不要愁眉苦脸。祝每个女生都被宠成小公主！

编者按:

思美节是中国石油大学(华东)专门为女大学生开设的节日,旨在提高女大学生的综合素质,增强她们“自尊、自信、自立、自强”意识,提升女大学生品位和身心健康,提高女大学生参与社会交往和社会竞争的能力。思美节已成为石油大学校园里关注女大学生成长成才的品牌活动和学校开展育人工作的重要载体。

本届思美节从3月7日开始至25日结束,学校以及各学院纷纷以思美节为引,推出众多散发着文化色彩的活动,点燃了当代大学生的蓬勃朝气和热情,让广大同学感受到了文化的熏陶,加深了对美的认识,同时也更好地理解思美节的内涵。思美节,给草长莺飞、阳光明媚的春季校园增添了别样的活力和一丝浪漫气息。



思传统文化之美, 赴非遗展示之约

3月11日,由校团委主办、校学生会承办的思美节非物质文化遗产、传统文化体验互动活动在国旗广场举行。

本次活动邀请到青岛京剧院、广播电台和手工协会近30名艺人走进校园,活动现场展示刺绣、粮食画、核雕、剪纸、京剧等15项传统文化技艺,现场学生还通过猜灯谜、传统文化知识问答等6项互动体验感受传统文化的魅力,吸引来自全校300余名师生共赴一场文化之约。

“各类植物种子和五谷杂粮都有自己独特的色彩可以做出山水、人物、花鸟等不同的画面。”活动现场,粮食画画家郑发端一边作画一边向周围的学生讲解粮食画,他的身边围了一圈师生。

青岛京剧院铜锤花脸演员于富军,青岛市戏剧家协会会员徐妍,青岛华韵京剧社团长赵凤桂等人带学生体验京剧化妆、表演等艺术。

“‘腹有诗书气自华’,我们的大学生不仅要有颜值,更重要的是要有内涵之美。通过非物质文化遗产进校园和传统文化体验互动,让学生从中华优秀传统文化中汲取营养,同时也为传统文化注入年轻的力量。”团委曲晓琳老师介绍道。该类特色活动在为广大学子带来文化体验的同时也将“思美芳华,砥砺前行”的主题交织其中,展现女大学生的独特风采与青春活力,促进女大学生向“思美向善,品味高雅,素质全面”的当代新女性方向发展。



声临芳华, 歌颂青春

3月25日晚,由文学院学生会和信息与控制工程学院学生会共同承办的“声临芳华”朗诵比赛决赛在文理楼模拟法庭举办。

比赛分为选手自行朗诵、选段配音、模拟电台三大部分。在自行朗诵部分,参赛选手焦春婷用激昂的情绪将歌曲《齐天》的歌词生动有力地朗诵给评委和观众,“我要这山断不了来路!我要这水挡不住归途!我要这天地都为我让步!”一字一句,饱含青春热血,将比赛氛围推向高潮。第二部分由选手随机抽取题目进行配音,这些选段出自影视作品,如《小时代》,剧版《三国演义》,剧版《水浒传》等。比赛的结尾,模拟电台节目环节用耳目一新的形式献上了一场声音福利,引得现场观众掌声不断。



本次比赛为喜欢诗歌朗诵的女生提供一个展示自我的平台,增进了院系间的交流,使学生认识到语言的魅力和文字的精彩。

桃之夭夭, 灼灼其华

《雨巷》、《再别康桥》等优美诗歌表达了男生们对女生们的祝福。男生代表为女生代表送上鲜花将本次会议推向高潮,更有同学上台即兴表演。每个人都体会到了思美节的意义,感受到温馨和谐的校园氛围。“各位男生朗诵诗词展现了文学院男生儒雅的灵感和出众的才华,在这里,爱与祝福化为诗词与歌曲飘向我们,愿男生女生携手共进,一齐进步。”文学院学生会主席郭嘉豪这样说道。此次思美节“为你读诗”活动内容丰富、绚烂多彩,不仅让在场女生们感受到文学院男生的担当与细致,而且有利于提升女大学生品位与身心健康,促进男女生携手共进,共同发展,营造温馨和谐的校园氛围。



3月7日,文学院举办思美节“为你读诗”活动。本次活动旨在为女大学生送上思美节的祝福,为校园思美文化增添活力。六名男生代表为女生朗诵诗歌,《关雎》、

星语心愿



愿望卡类型(设有心愿卡,必成卡和电影卡三种愿望卡),并写下自己的愿望,将其放入许愿箱。男生也在小贴上写下自己对女生的祝福并贴在星雨心愿展示牌上。晚上,男生们随机抽取女生的心愿卡,抽到卡片的男生随即开始思索如何实现女生的心愿。

此活动每年都会举行,不仅加强了男女同学之间的交流与感情,同时也体现了男生关爱女生、传递温情的美好情怀,有助于增强全体同学的凝聚力,对同学们的成长发展有着重要意义。此次活动,也让这个思美节充满温情。

“出其东门,有女如云。”3月7日,理学院青协成功主办了以“星语心愿”为主题的思美节活动。

3月7日中午,理学院女生们随机抽取

冲天女神, 良师益友

3月8日,石油工程学院在唐岛湾三栋举行主题为“冲天女神,良师益友”的师生联欢活动。

活动抽取老师现场题记的笔记本与学生结对。活动中张卫东以自己一首诗歌《冲天女神》,送上了节日祝福。随后师生以分组对抗的形式展开游戏。在游戏中,师生协力合作游戏项目,如:“转转呼啦圈”、“众星捧月”、“动作反转”和“趣味绕口令”。在游戏时现场欢声笑语,精彩纷呈。

此次活动不仅拉近了学生和教师的距

离,还让师生在欢乐气氛中增进交流。



着汉服扬汉家魅, 庆思美赏阳春菜

“螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮”,这是古典女子之美。3月8日,中国石油大学储运与建筑工程学院与化学工程学院联合举办了“诗茵·雅韵”古装游园会,在地球仪草坪吸引了众多学生驻足观看。本次古装游园会共分为四项,分别为:翰墨飘香、汉诗歌咏、投壶毛毳、踏青赏红。“丹青溢彩翰墨飘香”,翰墨飘香书法社成员挥毫泼墨,使得翰墨飘香,在宣纸上书写下自己的理想抱负和祝福话语,描绘勾勒出春日的石大校园风景;“汉诗歌咏,诗韵八方”,六位身着汉服的女大学生代表吹笛作赋,笛声悠扬而起,清脆与柔和相应,委婉与清亮并存,宛如天籁,沁人心脾;化工学院四位古风爱好者因景

生情,一首《春江花月夜》的朗诵带领现场学生领会诗韵的妙处;“投壶毛毳,宾主尽欢”,投壶是古代士大夫宴饮时做的一种投掷游戏,但重要的是它常常最为一种礼仪。主客轮流投壶,一人四支,畅玩其中展示古代礼仪之美。“春到花朝,踏青赏红”,同学们结伴踏青并在红绸丝带上写下祝福词,愿,系在枝头,这一环节称为“赏红”,表达对花神的敬畏和对未来美好的祝愿。活动过程中,同学们积极参与,展露才华,青春的活力与传统的魅力融为一体。本次活动不仅使学生们欣赏到了汉服的美丽端庄,而且学习了中国古代传统文化知识,深刻认识到了汉代文化的繁荣多姿,丰富了大学生活。

