

荟萃青年

共青团中国石油大学（华东）委员会主办
 2016年04月14日 星期四
 总第157期 本期8版
 指导老师：杨晓静
 社长：薛铭
 主编：安婧文
 执行主编：曹永康
<http://youth.upc.edu.cn>
 中国高校传媒联盟
 会员媒体编号：cumu180001



用青春书写青春

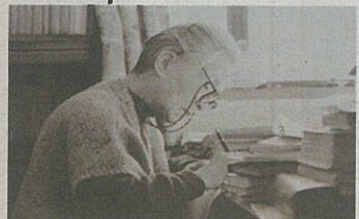
「本期导读」

02 万雄兔脚扑朔
千雌兔眼迷离

04 05 缤纷石大



06 英华 杨绛



07 辩美



08 撷英 创意PK

春水初生，
春林初盛，
春风十里，
不如你

思美节专刊

思美 Smile

不知何时起,这个社会进入了一个看脸的时代:似乎一个女孩子拥有一副漂亮的面孔,才华便是可有可无的;若一位女性飞黄腾达,那么这位必定是大美女;突然晋升高位抑或是嫁入豪门的女性,多半是整过容的……这样的事例在生活中屡见不鲜。假如说网络世界的女主播们,依赖自己甜美的容貌和过人的身材,成为部分人口中的“女神”的话,那么相对而言,相貌平凡只能依赖自己的才华艰苦打拼的女性们,也就成为了众人眼中的“女汉子”。然而不论女汉子们多么的努力,可能都不如女神们的回眸一笑,以至于社会上流传出“学得好不如嫁得好”等类似的传言。那么究竟什么样的女子,才担得起“女神”这一称呼呢?

众口铄金说女神

记者就“你心中的女性形象”为主题,在校园中借助网络,从多种渠道以匿名问卷的方式调查了约50份样本,男女各半。在“用一些词语来形容心中的女神形象”的问题上,被采访者们多数选择了漂亮、知性、理智、气质、温柔、体贴、独立等词语来描述自己心中的女神形象。以上词汇以赞美为主,但同时“高颜值”一词却是所有描述的前提。有被采访者表示,一个人美与丑最直接的体现即是颜值的高低。尽管“漂亮”的方面不同,身材也好、气质也罢,但提到“女神”,可以说这个词本身对被形容对象的相貌就有极高的要求。

据调查数据显示,在对于“女神”形象的认知上,男女生基本保持了一致的看法,即“女神”不仅应当相貌出众,而且具备良好的个人素养和修养以及“彪悍”的个人能力,尽可能的趋于“完美”。在要求受访者描述自己心中的女神形象时,男性受访者的答案多集中在漂亮、温柔、懂事等性格方面,甚至不少男性受访者的回答直接为“就像我女朋友那样的”。而女性受访者的回答多集中在有气质、理性、情商高等气质方面,并表达了对女神形象的渴望性。从以上回答之间的巨大差异可见,对现代“女神”定义的问题上,男性受访者的答案更贴近于传统女性温柔体贴的贤妻良母形象;而在女性受访者的答案更贴近于职业女性的定义,独立、智慧、知性三个词出现的频率最高。可以说,对于现代女性的定义,两性之间的认知差异较大,但对于美的定义上,两性之间并没有太大的差异。

从以上调查结果来看,在大学男生的眼中,女性的形象不论现在还是在过去,基本上等同于其未来妻子的角色上。同时,不论女性的形象在现代社会中处于什么样的作用和地位,首先身为女性,就必须承担家庭的义务和妻子的角色。而在女生们自己的眼中,现代女性的形象中本身就包涵了女神的意义,基本与职业女性的形象划等号。高智商情商高颜值的完美女性形象,才是多数女生心目中的未来的目标。

关于时下流行的几种说法,如“学得好不如嫁得好”“宁愿坐在宝马车里哭,也不愿坐在自行车上笑”“拜金主义”等观点进行评判时,超过百分之七十的被调查者表示不支持也不反对,持中立而客观的态度。事实上,由于以上的几种观念在生活中,并未对被采访者的生活造成重大影响,因而秉承着“井水不犯河水”的原则,多数人选择不进行道德评判。

多数人认为的“颜值应与能力成正比”“学得好和嫁得好应当同等重要”等观点的提出,说明校内学生群体有着作为社会主义社会公民的基本意识,能够理解他人的行为、有自己的行事底线。另一方面,也反应了我校同学所代表青年人,对未来持有幻想精神,尚未形成成熟的看待事物的观念体系,容易受到他人观念的侵蚀和动摇,对女性的认知程度还有待提高。

女神当道

思美之星作为我校的传统评选项目,经过了十三年的不断改进,已经有了成熟的体系和评判的基本要求。但是近两年由于微信投票环节的引进,“思美女神”们的魅力已经不仅仅局限于一张生活照和几百字的文字简介,在网络的衬托之下,形象更加立体化和生活化。尽管如此,多数凑热闹的投票人还是将注意力停留在看脸的阶段上。用一位投票的男生的话来说,“你不可能透过几百个字就了解对方的全部,所以还是看哪个顺眼投哪个好了”。

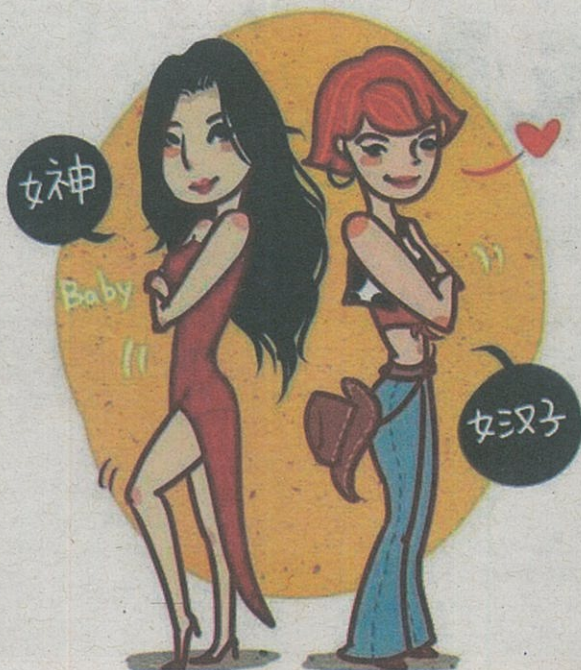
纵观近十数年来思美之星的评选,候选者们不仅有着清纯美丽的形象,还有着过人的能力和才艺。担任的各项职务小从班级的班干部,大到院级、校级社团学生组织的负责人;获得的奖项从校级大赛、琳琅满目的各种资格证书,到多种多样的实习证明、全国级别的调研实践活动及相应的奖项,奖状一摞摞,成绩一项项。可以说各个都是学院的骄子,每一位都有着无数的荣誉可以堆满整张简历。可以说,思美之星的评选,从候选人的挑选起,就没有“花瓶”们生存的空间了。然而在评选中,这些耀眼的才华却被部分投票者“看脸”的价值观淹没了。好在,这些投票者终究只是一小部分,更多的投票者们还是抱着欣赏与赞美的态度,秉承着公允的态度,行使着手中的权利。

我校思美之星奖项设立的初衷,是为了更好的展示我校女大学生的风采,树立优秀女大学生榜样,倡导女大学生“自尊、自爱、自强、自立”,微笑面对人生。“思美之星”们

雄兔脚扑朔

雌兔眼迷离

编者按:3月19日,“央视怒批女主播”的新闻引发了全社会的热议。女性的现代形象问题再一次引发了全国范围的深刻思考。正值我校思美节系列活动期间,那么女性在师生眼中应当是怎样的形象?现代的社会对女性又有着怎样的要求和评判?对于颜值与才华的双重定义下的比拼,大学生们又应该怎样对待?这都是值得探讨的问题。



或成绩优异、或自强不息、或美丽动人,她们始终代表着我校女大学生中最突出的一个群体,展示着我女大学生的魅力与青春的豪气,肩负着引领校园美文化的传播的重任,更应是带领着全校的学生们向美前行的美好形象。

同时,被热议的女主播们,其实也不是众人眼中想当然的形象。作为最早兴起于08年的新兴职业,并不是仅凭美貌即可为之的轻巧职业。恰恰相反,为了维持网络中拥有一技之长的完美“女神”形象,也是为了吸引更多的游客前往她们所在的房间和网站,女主播们通常需要大量的时间,用以准备自己当日需要在直播过程中用到的资料,并反复、长时间地练习自己的技能。日常需要准备的内容包括背景音乐、网络话题乃至互动游戏等。更为关键的是,这些资料的内容每天还不能重复。每次直播时长通常在两小时左右,而每天平均的工作时间超过5小时。而直播期间,主播需要不停地说话、唱歌并网友互动,这使得不少的主播都患有咽喉的职业病。且网站为了迎合观众的需要,直播的时间大多设置在深夜。作为正常人的休息时间,熬夜直播本身对人的身体有着一定程度的伤害,这使得不少主播在经历了最初的好奇之后,选择了放弃。对于拥有美貌的主播来讲,有时这份美貌为她们带去的是一分困扰和负担。诚然,她们依赖着自己的外貌吸引了众多的网络客户,但也同样是这份引人注目,使得不少女主播的身份在日常生活中曝光后,反复地被人骚扰纠缠,甚至于造成一定程度的精神伤害。

收入高、颜值高,终究只是众人眼中最突出的亮点,而更多的方面却被隐藏之后。世界上并没有什么是可以不劳而获的,也没有什么是可以不付出就收获的。“女神”的形象也没有什么不同,她们在成为那个耀眼光环下的一员之前,也都是普普通通的挣扎在体制边缘的“女汉子”,只是她们走对了路,或是经历了必经的路,最终走向了那个光芒四射的宝座。“女神”也可以不漂亮,但是必须气质够足,有所追求,有所努力。

女性,何去何从

在中国,民国时期女性才逐渐走向社会,她们为了自己平等的主权在不断地奋斗。而今,在男女相对平等新时期的女性,经过努力完全可以强大到男性都难以比拟的高度。竞争日益激烈的今天,女性再也不是大家闺秀、内人的身份。“女汉子”似乎已经成为了普遍现象,女性肩上也渐渐担负起更多的责任这一事实也是不容争议的。社会的发展,让女性觉醒从边缘走向中心;时代的进步,让女性更加独立自主,人们对女性的期待和定位早已不同于以往。

身为女性,相夫教子的贤妻良母属性要求不会有一星半点的弱化。新时期,作为占据世界人口一半比重的性别,女性的社会属性又在生产力不足的当今不断地被加强。角色没有转换,只有增加,因而女性承受的压力不必男性少,甚至因为女性还要背负着家庭的负担,压力可能要比男性重得多。二十一世纪是知识经济的时代,这个时代需要大量高层次、高规格的创新人才,而现今人才的判定完全依赖于个人能力。那么在文凭都不能解决问题的场合下,颜值的作用就更加微乎其微了。

颜值,真的重要么?长相是父母给的,容颜是天注定的,这些外在的事物,在意再多又如何。外在的东西意志无法左右太多,但是修养与气质,却是随着年龄的增长在不断丰富着的。一个人的内在修养在不断提高,气质便会逐步显露。在成功女性的周围,你能够感受到她们强大的气场,那是因为他们足够自信,有足够的勇气与修养。也许受众人敬仰的女性们的容貌并不出众,但是她们的能力却一定是出众的。当女性足够强大时,她们撑起的便不再是半边天,而是整个世界,是属于女性的可以飞翔的世界。

都说学得好不如嫁得好,但是学得不好,又怎能嫁得好打下基础呢?若是凭借颜值就顺风顺水,那么当容颜老去,荣华富贵就一同随之而去了吧。容颜随着时间逝去,而智慧与修养,却只会随着时间的增长而沉淀积累。智慧来源于学习,只有终身的学习才能真正的构建一位女性的魅力。谣言止于智者,前提是,你得有足够的智慧去化解,而高颜值在此时毫无意义。高颜值只能是女性美的外在,真正经得起时间考验,能够对女性魅力永久提升的,只有智慧的力量。

新时期的女性,高颜值并不能代表一切。高颜值可以帮助你走捷径,但最后决定能否抓住机会、能否立足的,最终还是自身的能力与修养!

小贴士

2016年3月19日,央视播出《揭秘低俗直播:包装性感主播哄网友烧钱》节目,揭露了利益驱使下,不少网络直播平台都充斥着所谓的“劲爆直播”,而这其中就不乏女主播涉嫌色情暴力等等低俗直播,矛头直指当代女性形象问题。

须臾之美

理学院 刘祺

我读过一些书，因为这些书，我失去了天真。我写过一点文章，因为这些文章，我编得了一点稿费。我见过了一些女子，因为这些女子，让书中金屋变成了苍颜白发孤老终生的笑柄。

几乎所有的书在“美丽”“美女”的使用上总很轻巧。但我更同意李敖这个老滑头的观点，尽管他是个浪子，但在这件事上，他显示出了长者般的稳重。美丽大约是一个谨慎的词汇，是不能妄加于路边的女神或老司机的套图女郎。

谈论美丽的首要标准无疑是美色。世人大多偏执，当他们在少不更事时，误打误撞地来到了一处繁华似成都春熙路的地方，他们会看到女孩子们蹬着高跟鞋，露出洁白如玉的脚踝，头发吹得一丝不苟，在这个城市里寻找某种未来。他们自以为领略了美色。可是过几年再去看，穿着风衣、蹬着高跟鞋，和你擦肩而过的女孩的背影很熟悉，仍旧有着洁白如玉的脚踝，却不是那张初遇后令你念念不忘的脸庞。严歌苓说——“每个女人都有极尽美丽的一瞬间，关键的是有旁人看见。”在那一瞬之后，因为怀念我们误把漂亮当做了惊心动魄的美丽。

昆德拉用并不肯定的语调说：“美色是一种才华”，但对此我深信不疑。西施和貂蝉是最昭然又最孤独的例子。这种才华倘若到了极致就会不幸成为动乱的根源，海伦对于特洛伊之战全无责任，除了偶然将倾世容颜发送到一群刚刚脱离野蛮时代的男人面前。在褒姒之前有过真正祸国殃民的姐己，然而她的罪过只是不爱笑罢了，周幽王沉迷于她刹那的美丽，千方百计逗她笑，结果只一笑了一下，就把亡国的账都摊在她头上，几千年都摊上狐媚魅主的恶名。

倘若我们想脱离沉迷皮囊的低级趣味，那就要进入审美的第二境界。

明朝有个年轻时自由不羁的才子叫李渔，自由不羁这个说法到了今日就充当了“富二代”的注脚。他在他满本不正经的《闲情偶寄》中提出过一个很有意思的评美理论，叫做“色不如态”。他的例子很普通，无非是土豪选妾时，最令他怦然心动的不是颜值最高的一位，而是最宁静致远

最似拒还迎的一位。我很佩服这位土豪能从如此行为中领悟高等的审美理论，就我而言，我想起了江南第一本书《此间的少年》里的桥段。

那是乔峰第一次见到康敏。他看见了一个女孩，一双黑布鞋，紧身的黑毛衣和黑长裤，只有一束乌黑的长发是用白手帕扎起来垂在胸口的。她一身黑，很俏地站在三只凳子的顶端给日光灯换灯泡，下面是三个男生在帮她递灯泡。乔峰看见那个女孩踮起脚尖的时候，全身弧线都是青春活力得没救了，心情忽然就很好。

这样的心情真是无比美好，就像是徐志摩初遇日本女郎时“最是那一低头的温柔”，又像是红楼里两玉初遇，那个纨绔的公子，也许在心里酝酿了无限的情结与勇气，最后也只能微笑着勉强道一句——“这妹妹我见过的”。翻开我个人的体验，在去年高考来临前，降临过一场酣畅淋漓的大雨，有一个女孩子提起了自己心爱的凉鞋，她赤脚奔跑在雨幕里，洁白的小腿让我想起了一只奔跑在雨林里的小鹿。那一瞬间，一直迟到的夏天终于降临了。

很美好对不对？

还有更美好的。

你能不能想像有这样的人，她天生承得一副好皮囊，她经历过千山万水暮雪千山，她在一个个黑夜里如同最虔诚的老文人一样秉烛夜读，所以当她在你面前时，你看着她依稀白皙的手指只想要握上去。而当你鼓起勇气握



上去时，猛然惊觉你还握住了黑格尔、贝克莱、罗素的手；当你在她的嘴唇上品尝新鲜的雨水时，你还在与艺术、文学、音乐耳鬓厮磨，你还在同宽广得如同自然一样的大美山盟海誓。艺术有多迷人她就有多迷人，犹如女神维纳斯的慷慨投影。

每个人的经验里都会驻足这样的女神，无论是现实经验还是阅读经验。

我很多年前就读了三毛，张爱玲，萧红。当时年级不高，老师的水平还停留在雷锋、黄继光、董存瑞，所以一旦人文，必是老师眼中低得不能再低的作文，可是当你在描写这样的美神时就感觉自己正义使然。审美在爱上审美对象后达到了巅峰。

但当我度过了中二的年代，现在想想，美神的存在是基于美神的终将陨落。昆德拉说：“当你在你面前时我就开始怀念，因为我知道你即将离去”。那些红玫瑰在盛开时也顺带播种下了枯萎的信息。尽管如此，它们即使凋谢，余香依旧令人陶醉。

现在我们可以很肯定地说出这样的事实，即当女人坐拥美色美态美德美才之时，也就是她行将陨落之时。她们的风华绝代下隐藏着太多隐患，她们在夫系父系社会里绘制了一个伊甸般的舞台，演奏倾城的乐章，然而在谢幕的一刻，她们不能抽身而出，此时舞剧已演绎至非惊世骇俗的大美已不能谢幕的境地。所以，她们选择点燃自己来上演一出盛世狂欢。继续印证着“自古美人如良将，不许人间见白头”的亘古定律。人间再无此更加公式化之事。

自古美人如良将，不许人间见白头。多么苍凉又多么辽远的句子。

仿佛在黑暗的路途里有一条更加黑暗的路，在路的那头有一个忽而英姿忽而美艳的白衣身影，她在须臾之间表现了动人心魄的美丽。

但天很快就全暗了，须臾之间，她的的身影淡定而轻盈地消失在了混淆四季的暮色里。

长生花

文学院 刘洋

偶然看见奥黛丽·赫本暮年时的照片。那个目光如澄澈秋水、光芒万丈的荧幕女神已然皱纹横生，两次失败的婚姻却从未让她对生活或者爱情绝望，寻寻觅觅于五十一岁的时候找到了自己真正的灵魂伴侣。她的一生就像她的芭蕾舞步，轻盈、优雅、自信。当她抱起非洲难民区一名骨瘦嶙峋的小孩子时，纵使面有沟壑，是为勋章；纵使垂垂老矣，圣母玛利亚般的光华冉冉升起。她的美，是永生之美，她永远是世人心中那个一尘不染的“安妮公主”。

于是，我们该生长为一株长生花，可远观而不可亵玩，宁静自得，端庄自持，不去乞求不去寻觅，自己已然站成一道风景。

听过两句话，一句是：“如果你爱一个人，就会低到尘埃里，然后从尘埃中开出花来”，因而便有了另一句：“爱一个人，为他低到尘埃里，可谁会爱尘



埃里的人呢？”乍一听似有道理，静思之又不敢苟同。□

似乎我们中的很多人爱着唯美的第一句，带着对爱情的憧憬，青春独有的心事，亦或是喜欢那种为爱屈膝的浪漫，却无形中将爱与卑微等同。我爱他，甘愿为他俯首低眉，敛掉心性，顺从体贴，恰似尘埃里的花，卑微地，渴求地甚至是可怜地守着自定义的、柏拉图式的爱情。又何曾仅仅是爱情呢？工作里，为了温饱，我们甘心奴颜婢膝，极尽阿谀；生活里，当苦难与时间消磨了热情，我们甘心拜倒在生活脚下，戴上奴隶的镣铐，从此过上随波逐流的日子。生命本是一朵花，我们却任其长成卑微的模样。这样岂不是失了女性之美么？□

女人离不开爱情，而真正的爱情之美，本应像舒婷在《致橡树》中所表达的：“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”毕竟，你是这世上独一无二的存在，你赋予自己成为自己的全部可能。□

长久以来，中国队女性美的衡量标准，是以男人的审美眼光作为标准的。随着社会的发展，女性也应该有自己的话语权，也应该拥有独立之人格、自由之思想。正如那长生花，花开不败、岁久弥香。

文学院 郝心舒

龙应台曾在她的作品《女教授的耳环》里曾说：“我瞧不起外貌娇媚诱人而脑子里一团浆糊的小女子，但是我也并不喜欢聪明干练而外表举止故作男人状的‘女强人’。”而三毛，正是我心中同时拥有不俗美貌和独立灵魂的“大女人”。她像回荡在悬崖间自由的歌声，又如在沙漠中狂奔的玫瑰。

她的骨子里，似乎透着一股野劲儿，让她抛弃地中海的阳光沙滩，奋不顾身地冲向茫茫戈壁。风沙漫天，她却迎着风，深一脚浅一脚地行走，哼着歌，写着文。她似乎注定是一个流浪者，心里有故乡，眼中是远方……在这里，三毛与她一生的挚爱——荷西，书写了梦一般的爱情童话。她曾说：“那时我在沙漠里生活，但我看到的却是繁花似锦。”流浪与爱情，成了她一生的主题。

我钦佩三毛，是因为她是一个为自己而活的率真女人。在与灵魂的对话中，她的渴望变成了不忍羞辱，休学在家的叛逆；变成了远离故乡，只身流浪的自由；变成了享受爱情，为爱自缢的悲剧。于她，这是选择；于别人，却成了传奇。今天，似乎少了这么一位像三毛一样享受流浪的女人。更多的女人被家庭和事业牵绊，以至与一切美好的计划，都未能成行。慢慢地，生活里尽是遗憾和抱

怨，在物品价格上的斤斤计较，在人情世故中的难以释怀，给自己的心画地为牢。

我钦佩三毛，是因为她是一个为爱情而亡的痴狂女人。即使在荷西死后，她也要用诗一样的语言描绘每一分与他共度的时间，即使含着泪，她也要倾尽自己的才华。她说：“他向我求婚那天，居然下起了雪。那雪花就落在我们两个中间。我看着他叫着我的名字，越走越远。心想，我这一生，还要谁呢。”多年后，她回到荷西的坟前，为十字架一遍遍地漆油，然后靠着它，一如过去的年年月月。在我的理解中，女人与爱情相遇的那一刻起，便选择了一场与时间的战役。大多数女人，被俘获了理智和真心，又在时间的消磨里被治愈，然后转身投入另一场战役。而三毛选择的，是干脆丢掉武器，恣意地在这场火里挣扎，最后牺牲自己。

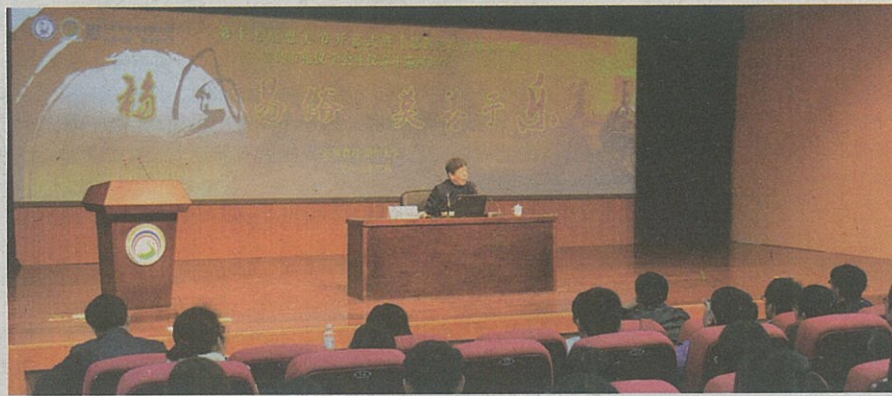
我们只是看客，无法评价她的选择是对是错。但她的才华、勇气和执着，无疑是值得欣赏和赞叹的。

女人的美有千万种，她却格外不同，像枝叶浓郁的橄榄树，像花开成海的沙漠。她独立，但也只是这世间女人中的一个，不再是自由的流浪者，而只是这人世间的哀伤过客。

花开成海的沙漠

移风易俗，莫善于乐

——记第 85 期思创论坛



彭林教授诠释礼的蕴意 尹子倩供图

3月7号下午四点，清华大学教授、博士生导师，国际儒学联合会理事彭林做客第85期思创论坛，进行了一场以“移风易俗，莫善于乐”为主题的讲座。他从音乐的本质、对人心和风俗的影响以及对社会的兴衰的反应等方面分别进行讲述，深入浅出，诙谐幽默，给石大师生带来了一场以礼乐为核心的文化盛宴。

“我们的祖先在音乐方面的成就是惊人的，每一个中华儿女都应该感到骄傲。”彭林教授先是向我们展示了一些山西、青海、湖北等地出土的文物图片，些文物的出土有力的证明了早在前仰韶文化时期，我们的祖先就已经掌握了音律的分析、乐器的制作的规律和方法。更加有趣的是，大多数民族将音乐用来娱乐，而中华民族却用来教化。

“凡音者，生人心者也，情动于中，故形于声，声成文，谓之音。”声音起于人心，又反作用于人心。

乐是先秦贵族的必修课，以其修身养性，气度便不平凡。今人学习礼乐，更可以陶冶心性，进而使人心灵和谐向人生和谐迈进，达到“礼外双修，内外和谐”的境界。彭教授说：“凡学者，求其心为难。”所以古人云：“虽能其事，不能其心，不贵。”意思是说，一个人虽然能力很强，但心灵的境界上有欠缺，也是不足称道的。由此可见，比起能力和作为，古人更看重一个人的修养和气度。如今的大学生，行进的都是求学之路，却往往忽视了内在的陶冶。学习科学真理固然重要，但同时如能够学礼学乐，提升自己，何乐而不为呢？内外兼修，德才兼备，才是真正的智者和学者。

风俗习气在音乐上也有某些反应。上古的君王巡守，了解百姓的风俗、概况，对思想纯正，风格典雅的民歌进行采集和记录，回去推广，即为采风。民风形于乐，乐又通乎政。纣王时靡靡之音四起，人谓之亡国之音，果不其然。一个国家，一个王朝的兴衰荣辱由此可窥一斑。故而杜牧有“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的悲叹。

审视如今，一些毫无营养与水准可言的网络歌曲广为传唱，时时在耳边聒噪，彭教授深感无奈。若大家建立正确的礼乐观，此类状况可以稍微缓解。

回望历史，有的文明在一夕之间就土崩瓦解，从此被淹没荡平，再也难觅踪迹，有的文明却历久弥新。关键就是后者在式微之时总能抓到某些东西自救，也就是一个民族最核心的部分。在古代，它被称为礼乐，在现在，就是文化艺术。文艺繁荣，当出精品。文艺工作者应当时时自勉，我们也应该勤于反省，如何提升修养，如何传承文化。3月7日恰好是思美节第一天，所谓思美，取以思悟美丽。而美丽，需要内外兼修。所谓内外兼修，最重要的便是礼乐相结。

彭林，男，1949年10月15日出生于江苏无锡市。中共党员。1989年毕业于北京师范大学，获历史学博士学位。现为清华大学人文学院历史系（思想文化研究所）教授、博士生导师，国际儒学联合会理事，中国社会科学院古代文明研究中心客座研究员，26 国学网礼乐高级顾问。主要从事先秦史等历史文献学和中国古代学术思想史的教学和研究，偏爱经学，尤其注重对儒家经典《三礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》）以及中国古代礼乐文化的研究。

■ 本报记者 尹子倩

思美吉祥物，争做代言人

为更好表达本届思美节所蕴含的“思而美·尚而行”主题，2016年3月18日中午，校团委主办，文学院团委、机电工程学院团委共同承办，文学院女生部、英语1501团支部、英语1502团支部协办的以“女神养成记”为主题的思美节 LOGO 吉祥物征集报名活动在玉兰苑餐厅西门举行。本次活动旨在激发学生们的设计才能与创新思维，创造一个蕴含石大文化的思美节吉祥物，并且最佳设计作品将有机会成为石大思美节官方吉祥物。

本次活动面向全校师生展开，以“只要你敢画，我们就敢选”为口号，把参赛门槛降至最低，扩大了活动的参与度。在活动现场，为了吸引更多学生报名参赛，主办方悉心准备各种糖果与玩偶以示激励，让更多人了解比赛内容并留下个人信息。活动现场，过往学生积极响应，热情参与，甚至有同学现场组队参与吉祥物的设计。

在前期宣传工作结束后，经过16天的作品征集、网络投票，最终11名选手设计的 LOGO 吉祥物脱颖而出。3月26日晚7时，进入此次思美节 LOGO 吉祥物征集大赛最后的答辩环节。活动在南教309举办，美术系孙峰、冯德华，文学院15级辅导员杜文倩担任评委。11名选手分别向观众以及评委展示吉祥物 LOGO 的创作灵感以及创作经历，详细介绍了吉祥物和 LOGO 所代表的美好蕴意。

吉祥物形状各异、内涵丰富，从代表女生小巧可爱又不失坚韧的樱桃“桃微微”到乐观向上的“柴郡猫”，从自信独立的“玉兰兔”再到美观大方的“思美熊”，更有白裙飘飘、出尘如仙的思美女神。各式各样的吉祥物 LOGO 夺人眼球，令人目不暇接。此次大赛秉承公平公正的原则，最终公安处薛景心、文学院孙丽霞设计的思美女神 LOGO 获得特等奖，工业设计1502李岩昊的樱桃“桃微微”获得一等奖，汉语1501向丁凡的“美妮”和应用化学1503李晨欣的“梅花鹿”也不甘落后，获得此次比赛二等奖的好成绩，大赛在充满创意的欢愉气氛中圆满落幕。

此次比赛不仅锻炼了我的表达与设计能力，也让我感受到了男生如云、女生如珍的理工院校对女生的尊重与爱护。“这是我大学中，跨出的勇敢一步，觉得自己收获了很多，以后要多参加此类活动。”参赛选手向丁凡赛后接受采访时如是说。此次思美节 LOGO 吉祥物征集活动，不仅为丰富石大思美文化做出努力，更为大家提供了一个发现自己优点、发掘自己潜能的舞台。在这个活力无限的年纪，勇敢去做吧，让脑海中的一个想法不再沉睡！在属于我们的时代，我们就是要任性，大胆去想，大胆去做！充分调动我们的想象力，相信未来将有无限多种可能。

■ 钱全立 廖达龙 孔令辉 杜文倩

巾帼不让须眉



正方二辩正在辩论 杜梦晴供图

2016年3月26日晚七点至十点在大学生活动中心二楼学术报告厅，成功开展了由校团委和文学院团委举办的第三届巾帼辩论赛决赛。

辩论赛第一场于七点开始，在明确辩题——二胎政策对女性的利弊关系后，主持人详细介绍了比赛规则。来自文学院的先锋队 and 化学工程学院的扬帆队，准备就绪后走上讲台，辩论一触即发。八位辩手在立论和驳立论各环节中，各负其责，框架结构条理，思维缜密，紧紧围绕己方观点展开辩驳。随着辩手们的精彩演说，场上的气氛渐见紧张。尤其是在自由辩论环节，正方二辩法学1402班的焦萍表现不凡，临场应变能力极强，思维敏捷，字字珠玑，有力占据上风位置，几乎做到了“无缝

可击”，整场辩论赛到达了高潮。首场辩论结束后，文学院法学专业的冷凌老师为整场比赛做出点评，她先从整体上肯定了每位选手的能力，又进一步从专业的角度上指出，焦萍同学通过“绕”的技巧，成功牵制了对方辩手，显示出不凡的辩论能力与丰富的参赛经验。冷凌老师表示希望辩手们通过观察总结以及实战经验，能进一步地掌握更多辩论技巧。同时，作为法学专业人士，她也指出了辩论中存在的一些法律错误，为在场的各位普及了法律知识。现场观众就本场辩论的主题提出了一些问题，场上的辩手与在座的评委老师就那些问题一一做出解答。

短暂的中场休息后，八点半，围绕“社会主义核心价值观应全员参与还是个人执行”主题的第二场辩论赛在观众们的期待中开始。他们分别是来自地球科学与技术学院九歌辩论队和经济管理学院我思故我辩论队。各位辩手们以主题为基础立足点，不断扩展，升华辩论主题。辩手们清晰的思路、连贯的表达证明了她们所做的努力，为我们呈现了一场舌辩盛典。最后由评委时周宇做出精彩而公正的点评，赛场互动性很强，许多同学都参与到了话题的讨论之中。

两场辩论赛结束后，由评委老师打分，工作人员统分数。最终文学院先锋队夺冠，化学工程学院扬帆队位列第二名，经济管理学院我思故我辩论队与地球科学与技术学院九歌辩论队并列第三名，化学工程学院扬帆队二辩张晓彤荣获“最佳辩手”称号。活动结束后，辩手们与评委老师合影留念，为此次辩论赛画上圆满的句号。

赛后，主办方负责人应化1303班杨楠楠表示，整场巾帼辩论赛最大的亮点在于辩题的新颖，具有时代性与代表性。辩手们充分展示了石大女生的思辨能力与巾帼风貌。参赛者焦萍接受采访时提到，二三辩最重要的是反应能力，只有思维够快够条理，才能做到无懈可击，尤其要注意运用公辩中的小技巧。此次巾帼辩论赛与以往的男女混合形式相比，给人最大的感受就是别样、热闹，辩手们妙语连珠，用词幽默又不失文雅，可能是女生天性使然。

巾帼辩论赛结束了，石大女子的能言善辩、才思敏捷，给我们留下了深刻印象。辩论赛为她们提供了一个尽情展示自己的舞台，其实，在这些石大女生的世界里，有国家新闻，也有世界动态，她们紧跟潮流，是生活的有心人。同时她们也给更多的大学生做出了榜样，在努力学好专业课程的基础上，要尽可能多的留心“窗外事”，相信石大女生会愈加优秀出众，尽显女神风范！

■ 本报记者：孙滢滢

缤纷石大遇见最美的你



思美悟典,赏文化幽香

书香四溢,悟一壶文化之茶

薄纱轻拂面,轻纱摇落地,潸然展眉颜,羞煞繁花锦。春风十里,不及你回眸一笑;阳春三月,难抵你花开容颜。中国石油大学第十七届“思美节”于2016年3月7日—3月29日举办,据悉,思美节的起源即为中国石油大学,而思美源于单词“smile”,寓意为微笑,即优雅自信的女子最美。节日期间全校院系以及各大社团组织纷纷以此为引,推出了众多散发着文化色彩的活动,如朗诵比赛、“智慧女性”读书比赛等,旨在提高石大女生的人文修养,引导更多女大学生关注自身德智体美等综合素质的全面发展。

“以文字为羽,书籍为我们编制了一双飞翔国史的纱翼;以笔墨为芯,书籍为我们点燃一直探寻古县的残蜡。于书籍的朝圣之路上一叩首亦精亦减终将寻得中华文脉。”一篇篇书评,一笔笔感悟,跃然纸上。

第一届“心之智·书香四溢”智慧女性系列读书活动于3月5日至20日举行,本活动由校团委举办、储运与建筑工程学院与机电工程学院联袂承办。智慧女性活动由两部分组成,分别为书评系列活动、书香石大视频展出活动。而书评系列活动又分为线上书评投稿评比和线下圆桌会议分享心得两部分,其中于工科E927举行的“圆桌会议”为此次活动的一大亮点,参赛者随机分组围坐在圆桌上对某一话题进行讨论并最终发表自己的感悟,这一独特的方式吸引了众多石大学子。会议上,各位参赛选手各抒己见,就《文化苦旅》、《中国文脉》、《葬我以风》、《穆斯林的葬礼》等中外名著发表了许多独到的见解。

参赛人员通过青春石大微信公众号报名参与,分享自己的读书体会。经过初选有40位选手脱颖而出,集聚一堂在会上分享自己对所读书籍的感想和见解,并决出前十名优胜者领取奖品。本次书评活动中,安全工程专业1501班的孙林获得一等奖,奖品为一只价值200元的钢笔。活动结束后,孙林发表了自己的感言:“文学是个十分美好,并且值得细细品味的东西。我很喜欢在课余时间看一些书,我认为女子就应该是充满文学气息的,所谓腹有诗书气自华。我们虽然处于一个偏工科的学校,但这并不妨碍我们去热爱文学,我们需要更多的时间去体会文学的魅力,用心去体味那种知识与灵魂碰撞的感觉。”

活动通过开展提升现代女性修养书籍推荐、阅读,有关女性方面图书书评会等系列活动,帮助女大学生培养出具有“知性知情”的智慧气息。主办方特意将获奖书评以及部分优秀作品近期将于图书馆一楼大厅进行展示,供过往同学们阅读学习。

文学院、信控学院、朗诵爱好者协会也积极发扬了思美之核心理念——培育自信优雅、具有人文修养的女大学生,以提高广大学生的文化底蕴为宗旨,联合承办了“阳春思美,念心本初”思美节朗诵比赛。国际教育汉语国际教育系主任、国家级普通话测试员齐卫华副教授、文学院院长助理兼汉语言文学系主任魏学宝副教授、汉语言文学系刘婧婧博士、汉语言文学专业伊强博士、汉语言文学系副主任沈沈婧副教授、信控学院辅导员曾非应邀出席本次活动并担任评委。

本次比赛在主持人的优美的开场词中拉开帷幕,参赛选手个个精神抖擞,整装待发。从《致橡树》近旁的一株木棉、《雨巷》中撑着油纸伞的姑娘,到振奋人心的《三月合唱》、中英双



读书系列活动交流颁奖现场

语的《青春》,再到《当你老了》、《礁石与灯标》……每一首诗歌的朗诵都诠释了选手对诗歌独特的理解,传达出自己的情感,诵出了自己的味道。

比赛中,评委老师对参赛者的朗诵做点评,评委表示:同学们的朗诵各具特色,声情并茂、感情丰富,都非常优秀。来自机电工程学院的一位同学同样表示:“今天下午享受了一场视听盛宴,收获非常大!”

最终文学院化学工程学院国星同学和文学院陈纪宁同学分别夺得最佳创意奖和最佳表现奖两项个人奖项,而团体一等奖则被男主持人,信控学院的白金超和他的女搭档抱走了。评委老师向获奖者分别颁发了奖状,并为团体一等奖的获得者颁发了奖杯。

思美节是我校四大节日之一,这一专门为女大学生开设的节日,旨在全面展示我校女大学生的独特风采与青春活力,展现当代女性的成功、自信与优雅,增强在校女大学生的“自尊、自信、自立、自强”意识,引导广大女生更多地关注自身的德智体美等综合素质的发展,帮助女生正确审视自己,走成长、成才、成功之路,在未来的路中洋溢自信与热情,提高社会竞争力。

趣味思美,百花争鸣

阳春思美,颂一首美丽之诗

为展现当代大学生的青春活力,培养女大学生修身、明德、善思、笃行的品质,院校团委下达系列思美活动通知,自上而下组织各年级学生会、各社团、各班级参与活动,各个组织都坚持“打造精品活动、展现大众风采”的发展目标精心开展了一系列与女生相关、内容丰富、主题鲜明、质量兼备的学生活动。

3月12日,排球场上热闹非凡,跃动的身影和欢声笑语充盈了整个球场。据悉,是韩语协会正在开展思美节之女王避球的活动。比赛采取分组晋级制,以“保护女王”为目的,坚持到最后的组即为胜利。本次比赛采取现场报名与前期线上宣传报名相结合的方式,丰厚的奖品和新颖的游戏吸引了许多同学前来报名,甚至有几个青岛理工的同学前来参加游戏。游戏以分组竞赛的形式进行,每个组的女生通过猜拳的方式选出最后的女王,每个队的任务就是保卫女王,最后女王未被砸中组获胜。为保护女王,各组参赛者使出了浑身解数。好多次有惊无险,女王都与球擦肩而过。男生的任务重大并且战斗力很强大。女王们为避球,形象全无,到处寻找藏身之所。很快便决出了胜负,比出了冠军和亚军,工作人员为胜出者发放了奖品。游戏参与性、互动性非常强。不仅让女生们感受了女王特权,还可以充分接触、学习、体验韩国文化。负责人全俏英接受采访时说:“活动的灵感来自于韩国综艺活动running man,想在3月里给女生一个不一样的思美节,让尽可能多的人参与其中。希望女孩子都能找到自己的Mr.Right,永远享受作为女王的感觉。”

无独有偶,信息与控制工程学院与团委、学生会也共同推出了“Running?Girl”思美节活动。活动地点分别为荟萃广场、国旗广场和足球场。本次的活动共由四个环节组成,分别为墨水夹硬币、五人起跳、答题借书和团队挤气球。在墨水夹硬币环节,队员们奇招频出,大家连连惊讶于平日里熟悉的女汉子也有细致耐心、创意四射的一面,而在答题借书活动中,细致的女生又摇身一变,成为博览群书、知识渊博的文人,真所谓能文能武。

而在校园的另一端,东西廊大厅正如火如荼地进行着第一届手工艺作品大赛。该比赛由计算机与通信工程学院、地球科学与技术学院、理学院联合举办,全校各院女生可自由报名,将自己的剪纸、水墨、雕刻、折纸等手工艺之作于东西廊进行展出。“看,这个想法真有创意!它将荷花与伞结合在了一起,我怎么没有想到……”,新奇的创意和精致的作品引得众多师生驻足欣赏和评价。展览自3月18日起持续开展了3天,最终经过现场、线上以及专业评委三方投票,五幅作品脱颖而出:大型水墨画——“富贵吉祥”获手工达人奖、手工剪纸——“婀娜多姿的少女”获最具创意奖、油画作品——“乡村的田野”获心灵手巧奖、“个



思美趣味活动之女王避球进行中

性印章”获最具创意奖、DIY伞——“荷花”获心灵手巧奖。

除此,许多班级也开展了众多趣味性活动,比如“香车骑士”、“He for her 思美赠花”等活动。真正做到了从上至下,全民思美。思美系列趣味活动的开展与推广,一方面展示了石大女生的独特风采,表达了她们热情、智慧、活力四射的,同时也充分表现出她们的秀外慧中、心灵手巧。本次大约思美节持续了半个月,主要进行了趣味类、文学类、手工类、讲座类四大方面的活动,给石大学生提供了一个发展自我、展示自我的平台,提高女大学生团队协作、修养、思辨能力等各方面综合素质,培养其“自尊、自强、自信、自立”的精神。

杨绛

笔墨一生

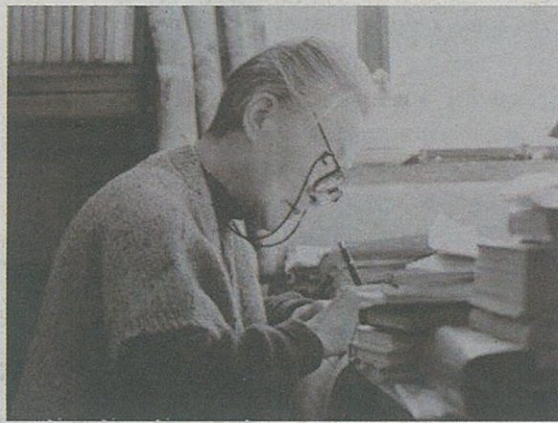
■ 文学院 杜楠玥

大凡民国名士都有一位漂亮的太太，比如陆小曼、张兆和。没有美太太的也得有一位美情人，一辈子当缪斯，彩旗飘飘，比如林徽因、曹佩声。而这位钱太太却着实有些出人意料，不算出色众的相貌配上几分爽朗、明媚的气质倒也令人耳目一新。只是岁月终会老去，时光从不对红颜格外宽待，百年过后即便是沉鱼落雁的西施、玉环亦是不复当年风采，而杨绛美却在时间的静静流淌中沉淀得愈发晶莹剔透，她字里行间铺散的才情便如泰戈尔置于水中的卵石一般，越打磨越完美从来便不惧时间的考验。

提起杨绛，很多人会说：“啊，我知道这个人！她是钱钟书的妻子！”然而人们不知道的是，杨绛先生的文学成就并不逊色于她的丈夫。她的剧本《称心如意》、《弄假成真》、《游戏人间》等先后在上海公演，《称心如意》是杨绛早期的作品被搬上舞台已经60多年，直到2014年还在公演。她通晓英语、法语、西班牙语，由她翻译的《堂吉珂德》被公认为最优秀的翻译佳作。

于杨绛而言，人生中最难熬的日子莫过于女儿与丈夫的相继离世，而她在悲痛中再次提起笔，一字一泪的写下了《我们仨》，出版的这一年杨绛93岁。“他发愿说：从今以后，咱们只有死别，不再生离。”她说：“现在我们三个失散了。往者不可追，逝者不可追，剩下的这个我，再也找不到他们了。我只能把我们一同生活的岁月，重温一遍，和他们在相聚。”

我一直认为，能把死生就这样赤裸裸摊开来放在桌面上讲的人往往还有很长的路要走。关于生命杨绛先生看的异常透彻：“我已经一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快‘回家’了。我得洗净着一百年沾染的污秽回家。我没有‘登泰山而小天下’之感，只在自己的小天地里过平静的生活。”先生的笔从拿起时便从未放下，也希望她真能在笔尖的文字中找到人生真正的平静。



路漫漫，恒求索

■ 文学院 杜楠玥

关于“美”的讨论从古至今都没有停止过，至于女性美的标准虽然从未有成型定义，但当你打开电视看看现在活跃在荧幕上的影星时你就会发现她们每一个都很美，但她们的爱美何其相似。可有一类人，她们的美并不不同于荧幕上那些个“何其相似”，却同样美得令人心惊。

戴彩丽是我校石油工程学院博士生导师，任教22年来始终奋斗在教学和科研第一线，先后主持和参加科研项目50余项。其中，主持国家油气重大专项、863、山东省杰出青年基金、中国博士后基金、国家自然科学基金等项目8项，主持与参与省部级项目10项、主持和参与局级项目30余项，是石油工程学院不可或缺的骨干力量，为推进石油学科国际一流的高水平研究型大学建设做出了自己的贡献。

2014年，博士生导师戴彩丽获批“长江学者”特聘教授，成为了我校首位女性长江学者。与学生而言，她细致耐心亦师亦母，可另一方面她又是潜心钻研、不断求索的学者。她说：“搞研究工作，就是要克服种种难关，女同志也不例外，靠谁都不管用”。正是怀着这种“路漫漫其修远兮”的心态，戴彩丽教授不断取得骄人成绩，获得了“国家杰出青年科学基金”、“中青年科技创新领军人才”、“2014青岛最具影响力女人”、“国家科技进步二等奖”等多个奖项及荣誉称号。她的美丽在于对学生的耐心，对工作的责任心以及对科研的恒心。她不仅仅是石油工程学院的骄傲，同样是每一个石大人的榜样。

商界铁娘子 —— 董明珠

目前全球最大的集研发、生产、销售、服务于一体的专业化空调企业——格力有这样一句广告语：“格力，掌握核心技术。”格力，由二十年前一个默默无闻的小厂跻身世界五百强，在这个国际化的进程中不得不提到格力的现任董事长、总裁董明珠。这位被商界人士称为“铁娘子”的传奇人物是如何带领格力实现“世界冠军”的目标的呢？其实董明珠除了具有经商者必备的硬件条件外，还具备极高的人格魅力。

作为商界的权势女性和在2015年《福布斯》亚洲商界五十位权势女性中位于第四位的女强人，董明珠始终坚持着自己的经商和处事原则：吃苦、独立、不服输。她吃苦，在格力工作期间基本没有休过年假，她把她所有的青春和精力都留在了格力；她独立，认为不靠关系可以做成生意。当许多人说她过分强硬，暗示她需要和什么人搞好关系时，她始终认为这是一种投机取巧，坚持要真正做实事、做实事；她不服输，所以在2013年度经济人物典礼上与小米总裁雷军约定了“十亿赌局”。正是这些成就了董明珠，成就了格力，

同样也成就了中国的电器品牌。女强人也是女人。其实若不是32年前丈夫的因病去世，董明珠现在可能仍会在研究所做行政管理工作，可能会像大多女性一样相夫教子，可以说，丈夫的去世让董明珠不得不走上了“强势之路”。在当时改革开放的大背景下，董明珠将幼子托付给老母亲，独自一人南下闯荡，一拼就是三十多年。这也可以解释为什么“铁娘子”在2006年获得CCTV中国经济年度人物时收到儿子的祝贺短信而潸然泪下了，在儿子面前，这个被对手以“霸道”来形容的女人，不再是叱咤江湖的“铁娘子”，而是一位有着深厚母性母亲，一位纯粹的女性了。

“你去做事，你今天可能困难，明天可能困难，但后天一定会胜利。”这是支撑董明珠一路走来的信条。性别只能决定我们以何种姿态存在于这个世界，可它无法限制我们取得的成就，女性同样可以创造出不一样的辉煌。

■ 文学院 王娇杨

烈焰女王

■ 文学院 杜楠玥

如果一个女人生就一副天使面孔，人们往往会讥讽她是个华而不实的花瓶，若这位天使面孔偏偏还是布朗大学和牛津大学的高材生，人们又会开始关注她的生活作风是否有出格之处。不管在过去还是现在，为什么让社会承认以为女性的成功和伟大就这么困难？为此，艾玛·沃特森震撼发声：“如果不是我，谁会站出来？如果不是现在，要到何时？”

艾玛因在《哈利·波特》中的出色表现获得五个奖项的提名，也是因为这部影片艾玛一夜间红遍大街小巷，那一年艾玛只有11岁。年轻的艾玛伴随《哈利·波特》系列影片一起成长，然而当她成为大众女神本该借着良好的势头进一步攀上



演艺事业巅峰的时候，艾玛选择重回校园，在布朗大学继续完成自己的学业。

2014年，女王归来，这一次她不再是拿着魔法棒的天才少女而是联合国妇女署的女权先锋。2014年9月20日，艾玛·沃特森在纽约召开的联合国 He For She 运动发布会发表10分钟讲话：倡导女性女权能解放。10月29日，艾玛·沃特森出任“联合国妇女署亲善大使”，登《ELLE》封面，阐述女权主义观点；2015年1月26日，艾玛·沃特森作为联合国妇女署亲善大使，参加达沃斯论坛向CEO们谈女权；于同年3月8日“国际妇女节”在伦敦参加相关女权运动活动；3月下旬，在男士时尚杂志网站 Askmen 的2015年99位最杰出女性选举中，获选首位；2016年1月，在德国新年大规模难民性侵犯案之后，艾玛因此前发推文表示“欢迎难民”引发争议。一时间，“送艾玛去难民营体验生活”成为热门话题。然而当艾玛为性别平等奔走时，在她联合国讲话后的第二天就收到了要在网上发放她裸照的威胁，艾玛却对此表示：“看吧，这就是为什么我一定要做这件事。很多和我很亲近的人都了解到性别不平等是个问题，但是很多人并没了解到它是个如此紧急的问题……当他们看到我站出来谈论女权问题后马上就被威胁了，问题一下就出来了。就像当头一棒，让大家意识到性别暴力问题有多么急迫，它正在我们身上发生。”

从杰出演员到联合国妇女署的女权先锋，艾玛的蜕变足以担起“性别平等”的代言。有人曾遗憾说，艾玛只差一步就可以成为王妃做全天下女人羡慕的对象，然而王妃又怎么衬得起她的志向，她本就是最高贵的女王。



千里寻落雁

■ 文学院 范敏

走过时光穿梭的漠间小路，翻开历史发黄的纸书，默默推开汉代的大门，心头蓦然一紧，鼻尖也仿佛萦绕着丝丝梨花香，就这样我穿过一本本古书卷，推开一扇扇时光门，只为找寻你，找寻那个有着“落雁”美名的贞洁烈女——王昭君。

推开汉代的木门，我看到你梨花带雨般从深深庭院中走出，手中依旧抱着那把发旧的琵琶，只是它的声音不再婉转于大汉的宫殿，只得嘹亮于漠北的空旷草原。

你没有牡丹花的艳丽，没有桃花的羞涩，没有芙蓉出水的清雅，没有梅花的傲雪风霜；但你有梨花的独树一帜，有着梨花般的清香和那如梨花般洁白无尘的心。你是一个不幸的人儿，无奈做了画师笔下的丑女，使本应居于宫殿享受专宠的你沦为日日弹琵琶的宫人，但你没有流泪，只是独倚青梅，怀抱琵琶奏一曲孤独的哀音。你又是一个幸运的人儿，今夕何夕，苦闷谁知。当边境传来和亲的消息，宫中的佳丽都退却了，唯有你怀着一颗忠于汉室的心叩开边塞之门。你就是那沉鱼落雁般的女子，似一朵梨花，并非金雕银裹，可足以让所有的金银都黯然失色。

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，记得在我很小的年纪，便已熟闻你那出塞的故事。就这样消失在茫茫大漠，谱一曲高贵而坚强的人生华章。当你踏上那和亲之路时，当你漫步于漠畔，看那孤烟，长河，落日，还有那几只孤雁为你美貌而直下云帆时，你牺牲了自己的幸福，牺牲了自己的自由，可换来大汉的昌盛，将士们的平安。可是回想你的初衷，怎不令人哀怨？响彻大漠的琵琶声中，几分情、几分冤、几分恨、几分不甘、几分落寞岂是胡语能解？只是你笑着抹去心头的仇怨，怀一片赤心，写下中原女性的勇敢和坚强，你的耿直演绎成千古美谈。

落落余晖，你拥一缕最暖的，萋萋芳草，你拾一束最知的。让我穿过历史的框架，走向边塞茫茫大漠去找寻你，去欣赏你那落雁般的芳颜，去为你谱一曲华丽的赞歌！

开启石大人文新天地

辩美

文学院 李宇华 于如意



周国平曾在文章中这样写道：“看见一个美丽的女人，你怦然心动。你目送她楚楚动人地走出你的视野，你不知道你的心动，你也没有想让她知道。你觉得这是最好的，把欢喜留在心中，让女人成为你的人生中的一种风景。”无可厚非，女人是世上的一道靓丽的风景，女性美是世上谈论不休的热门话题。“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣耀秋菊，华茂春松。”曹植在《洛神赋》中这样形容古代女性的美。“最是那一低头的温柔，恰似一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”多情才子徐志摩这样对现代女性定义。那么到底什么样子才是真正的女性美呢？接下来请走入“辩美”的世界。

1. 中国从古至今对于女性外表美定义的变迁

漫漫历史长路中，曾有无数美丽的身影翩然走过，然后留给后世无尽的想象。然后美与美又是不同的，那么对于女性外表美的定义又经历过怎样的变迁呢？

《诗经》中曾记录下了数千年前美女的轮廓：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉约”。看罢《诗经》中的美人，眼前似乎浮现着一团云雾，云雾中透出的就是这些美人轻盈的身影，她们的美如飘在云端，不食人间烟火。大约在唐代以前，被称为美女的人都拥有着乌发蝉鬓、蛾眉青黛、明眸流盼、朱唇皓齿、玉指素臂、细腰雪肤。这样的美人诚然是让人眼前一亮，赞叹不已的。但是体态丰腴的女性就毫无美感吗？说到这里，我想人们心中都会浮现出一个美人的名字：“杨玉环”。杨玉环作为中国古代四大美女之一，自然是出类拔萃的美人。她的存在也为体态丰腴的女性做了辨白，体态丰腴者也有其独到的美处。历史上的“环肥燕瘦”大概就是对于女性身材美的一个不同定义。今天，以瘦为美还是占主流的。但相比于古代的

弱美而言，今天对于女性身材美的定义更多了一份健康的审美要求。

说到古代的女性美，更容易想到的就是“小脚美”。有一双三寸金莲是古代女性美的象征。在明代正德年间，甚至出现了比脚选美，如“赛足会”、“晒足会”、“莲足会”等。而今天，缠脚的习俗已经被废除了，当代人对于女性“脚美”的定义已经发生了改变。

时至今日，女性美的定义已经不再单一，当代女性有了更多美的类型，“女神”是美的，“萌妹子”是美的，“女汉子”也有她美的地方。对于今天的女性，我们更以一种宽容开放的态度来审视她们的美丽之处。

2. 中国从古至今对于女性内在美定义的变迁

时间就像生活的调味剂，随着历史车轮的滚动，生活总会出现络绎不绝的变化。谈到古代女性的内在美，大家熟悉的便是汉代“罢黜百家，独尊儒术”后儒学中提倡的“三从四德”。“三从”即未嫁从父、既嫁从夫、夫死从子。“四德”即妇德、妇言、妇容、妇功。自然做到三从四德的女性便被认

为是守规矩的女性，是充斥着内在美的女性。这一规矩得到各个朝代的传承，在宋代理学兴起之时，提出了“饿死事极小，失节事极大”的观点。在那时，几十年的寡居，青灯荧荧，孤眠独宿，虽然孤苦，却是极有贞节的表现。我们熟知的婉约派代表诗人李清照在丈夫赵明诚死后，许配给了张汝舟，这一做法不免为当时的人所诟病。清朝诗人张岱提出“女子无才便是德”的看法，认为女子无须有才能，安分守己，顺从丈夫即可。总而言之，古代女性内在美的主要特征便是“顺从”、“从一而终”。

然而当今社会对于女性内在美的看法有了很大改变，随着女性社会地位的提升，女性开始在各行各业崭露头角。职场上游刃有余、衣着干练的女性又何尝不美呢？如今的女性应是“女子有才便是德”。透露着由内而发的大方、宽容、善良的气质，有内涵、有作为的女性自然是当今人们眼里最美的女性。

3. 东方与西方女性美之比较

谈及东方女性与西方女性，人们对于她们有着不同的印象。东方女性温柔端庄贤惠安静，而西方女性则更为活泼开放。

很多人会更喜欢东方女性，她们的温柔让人如沐春风，她们的一举一动都透露出典雅之美。曹雪芹笔下的薛宝钗就是东方女性的一个典型代表。薛宝钗容貌丰美，举止娴雅，为人和善，从不做逾越本分之事。薛宝钗的美就在于她的端庄娴雅、和善贤惠。我想，东方女性的美也在于此吧。

相比于东方女性，西方女性少了一份温

柔端庄，更多了一份开朗热情。但是我们能说西方女性是不美的吗？答案自然是否定的。西方女性的动感开放本身就是她们美的象征。她们热情开朗，犹如炽热的阳光。她们自信开朗的笑容有着感染他人的力量。西方女性的存在让我们对于女性的认识更进了一层。

或许将东方女性与西方女性做这样一个对比是浅显的，她们作为不同的美的代表，都是这个世界上不可缺少的靓丽风景。无论是在江南水乡还是在埃菲尔铁塔下，美丽的女性永远会让美丽的世界多一份生动的美。

小结：

“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”我们陶醉于这样的绝世之美，但显然单有外貌还是远远不够的，不论古今中西，女性都应有“思”有“美”。既有分析问题的冷静之思、与人为善的宽容之思，又有纯洁素雅的朴素之美、相夫教子的温柔之美。“辩美”的世界是永无止境的，每个人都有自己对美的独到的定义，每个人都会无意间展露出自己的美。在沙漠中自由自在，让自己的作品在其中开花的三毛带着追求梦想、勇敢前行的美；在静好岁月里潜心写作，因为懂得所以慈悲的张爱玲带着东方女性的古典美；在生活中心挂国民，大方知礼的朴槿惠带着懂质慧心的美。就像罗丹说的：“生活中从不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”所以从现在开始，就请发现自己身上的美吧，希望“辩美”带给你的不是不断的变美。

“沉鱼”之西施

文学院 任凤宁

潺潺的小溪边是她婀娜多姿的身影，浣纱梳洗后青丝醉了塘鱼。或许大多数人忘不了的是她那丹唇秀靥，忘不了她那青黛蛾眉。唤其为美人，可西施的一生远远超过了美人二字，她是佳人，只因她有发自灵魂的高贵。吴国的灭亡使她承受了太多骂名，几乎所有人都称她红颜祸水，认为她的诱惑使夫差亡国。但是谁又懂她的痛楚，本是一个单纯快乐的美丽少女，却因美貌而被选为贡女服侍夫差。

从此，她没有了哭的权利，因为她已无法追逐日思夜想的爱情。也许西施不懂什么民族大义，但她懂，她要为自己的梦想而努力。她强忍着泪水，故作欢颜，只能在每天的梦境中找到些许安慰，重复的梦境中，她仿佛看到了自己与范蠡置身于太湖的一叶扁舟之上，渐行渐远，终于消失在天地之间。

历史不会忘记西施，就如同西施不会忘记要和心爱的人一起在太湖泛舟一样。

“落雁”之王昭君

文学院 张亚楠

她本应安于太平，于长安享一世繁华；她本应细描眉眼，于芳龄嫁翩翩公子；她本应侍奉双亲，于屋室烹雪水新茶。可是她却决然站出，以女子之身平家国之难，以自身幸福成大汉光芒。

她是一一王昭君。

汉元帝在位期间，南北交兵，边界不得安静。汉元帝为安抚北匈奴，选昭君与单于结成姻缘，以保两国永远和好。在一个秋高气爽的日子里，昭君告别了故土，登程北去。一路上，马嘶雁鸣，撕裂她的心肝；悲切之感，使她心绪难平。她在坐骑之上，拨动琴弦，奏起悲壮的离别之曲。南飞的大雁听到这悦耳的琴声，看到骑在马上这个美丽女子，忘记摆动翅膀，跌落地下。从此，昭君就得名“落雁”的代称。

美人已故，香踪难寻，其心可颂，名垂万世，仅以拙作，以怀佳人。

秣归有女字昭君，绰约颜色静入画。娉婷才貌艺双绝，奈若丹青掩芳华。一朝回首尽倾城，琵琶落雁踏黄沙。可怜胡风染帷霞，青冢独守汉皇家。

“闭月”之貂蝉

文学院 孔令格

作为一位“眉黛促成游子恨，脸容初断故人肠”的闭月佳人，貂蝉因遭十常之乱避难出宫，为司徒王允收留为歌女；后见东汉王朝为董卓等奸人操纵，她甘愿施美人计周旋于董卓、吕布父子之间，致使二人失和，终致吕布铲除董卓。

貂蝉有着倾国倾城的貌，艺压群芳的才，她本可择善而从静享一世安逸，可她却选择了最为动荡不安的政坛乱局。宋代陆游曾在《病起书怀》中这样写道：“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。”貂蝉虽为一介歌妓，但心中却常怀家国之恩。

她的美并非只是浮于精致脸庞上的一颦一笑，更是呈现在不甘平淡的精彩人生华章。真正的美不会随时间流逝而消损，只会日愈纯净升华。千百年后无人清楚知晓貂蝉的倾世容颜，可她舍身为国的佳话却流传至今。不甘平凡，活出真我，这大概才是人生之大美。

貂蝉如是，吾辈亦如是。

“羞花”之杨玉环

理学院 田洋铭

那年那天，阳光洒满长廊，她花窗边回眸的一笑，六宫粉黛皆黯然失色，玄宗目中自此只她一人一一杨玉环。古人以丰腴为美，玉环正得青睐，“雪肤花貌”，所谓天生丽质难自弃，何需胭脂俗粉，便宛如画中人，引得玄宗痴痴醉。

贵妃若得醉酒舞，白纱轻荡，霓裳羽衣，笑不得痴人无数。这深宫之内，若谈起大唐歌舞，后世风格传承，首推杨贵妃。宫商角徵羽，似玉环手中画笔，勾勒出漫漫历史长河之中最为璀璨的明珠。

天性单纯的玉环，如冬日的暖阳，给予了帝王渴望的温暖。她的聪慧亦是善解人意的聪慧，纵然被玄宗赐死，亦无半句怨言。怪不得谁，只因她一颦一笑皆风情，玄宗忘却了人间。

诗仙李白曾为玉环写过这样一句诗：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。”是啊，穿越千年再一起玉环的娇姿倩影，依然如旧。



各大高校

创意活动



竞拍男神



制作香水



男生美妆



蓝色妖姬

在华南师范大学众多的女生节活动中，“竞拍男神”无疑是最抓人眼球的亮点。众多女生手持巨额的虚拟货币围观，而8名风格迥异，各有所长的男生站成一排，其中有斯文理工男、俄罗斯气质男神、可爱小胖墩、肌肉型男、街舞男孩、吉他手、小鲜肉帅哥，还有穿古装穿越而来的翩翩公子，依次表演各自的拿手才艺，来求得女生出“高价”竞拍，一旦竞拍成功，被竞拍走的男生需要女生节全天为获得者服务，成为她的“一日男友”，嘘寒问暖，无微不至！我敢出价，那你敢跟我走么？

为博美人一笑，烟台大学人文学院的男生脑洞大开，以给男生化妆的方式庆祝女生节，女生们拿出化妆用具大肆创作，让豪情男儿也有女儿家的娇媚红妆。“武媚娘妆”、“日系晒伤妆”、“异域风情妆”……各式各样的妆容在“模特”们的脸上，显得艳丽又滑稽。化妆完毕后，9位男生变身9位风格迥异的美女——上台走秀，引来台下女生们经久不息的笑声和掌声。面对镜中的自己，他们也觉得陌生又好笑，但纷纷表示只要“小公主”开心就好。

在这个三月暖风中的女生节里，理工男生也有理工男生专属的满满柔情，江西理工大学应化专业男生就选择亲手研制“理工香水”。亲手外出采集初春的茶花后，在老师的指导下，悉心提炼与调制，制成的香水清新淡雅，芬芳馥郁，好似周边可以随手拈起的朵茶花，将其装入挽着精致流苏吊坠的瓶子里，便成为了令人最难忘却的女生节礼物。柔柔花香已令人微醺，更无须说这香水之中的情谊万千，更是堪堪醉人。

植物玫瑰、塑料玫瑰、纸质玫瑰纵然动人，但都不如用硫酸铜加过特效的玫瑰特别。武汉理工大学华夏学院男生李世鹏，就制作出了附着有硫酸铜晶体的“蓝色妖姬”，这朵“玫瑰”如宝石雕刻一般，晶莹剔透，在灯光下熠熠闪耀，永远盛开，永不凋零，给了全班女生一个意想不到的惊喜。谁说理工男不懂女孩子的心思？一朵永不凋零的晶体玫瑰，便给了姑娘们满心的喜悦欢欣。

文学院 刘梦雪



文学院老师 薛景心 孙丽霞

石大正青春，创造太阳女神雕塑以胸怀天下的气魄守护着石大学子。该logo的创意来自于我校标志性建筑——创造太阳女神像，同时这个吉祥物里还包含 smile 的思美元素。这个吉祥物形象不仅能传达我校的传统理念，更能表现我校新时代学子流露的蓬勃朝气。

思美吉祥物

机电工程学院 李岩昊

这个 logo 的设计理念大部分体现了女生的独特气质。樱桃象征着女生小巧可爱、甜美动人的特点。吉祥物头上的小桃花指代女生向往美丽的心思，而她脚上的帆布鞋则代表处在少女年龄段的女生朴实无华的特点。吉祥物小手抱拳的姿势意在表达女生们虽然力量不如男生，但具有踏实刻苦、执着、肯干的精神。



理学院 韩承高

这个 logo 是两只活泼的小羊。羊和 young 谐音，寓意是年轻；两只小羊的呆毛分别是 S 和 M，小思左边的蜡烛是 i，小美头顶的糖果是 l，小羊下面的饼干是 E，这几个字母的全拼为 Smile，体现了思美节的理念。Logo 的整体设计风格活泼可爱。



设计大赛作品展

机电工程学院 张逸文

相信大家都看过童话故事《爱丽丝梦游仙境》，而我们创作的吉祥物正是来源于这个童话故事中的“柴郡猫”。这是一只咧着嘴笑的猫，拥有能凭空出现或消失的能力，但它的笑容却有更大的魔力：笑容不会因为猫的消失而消失，它会留在半空中，向人们施放微笑魔法。



机电工程学院 王雅星

这个 logo 中融入了中国的传统艺术——剪纸的元素。采用传统艺术剪纸是为了表现了女孩们不仅拥有着传统女性的美丽、优雅与精致，也有现代女性的自信与自强。Logo 中的思美字样则使这个 logo 与思美节的主题更加相称。



机电工程学院 王秋玥

这次我们选用了一只憨态可掬的小熊作为思美节的吉祥物。小熊代表着学校中的男生，它会尽自己的能力去帮助女生实现愿望，让她们过一个开心难忘的节日。玫瑰花象征女生们的美丽大方。木板上的思美节 logo 使整个设计与思美节的关系更加紧密。

思美创意手工艺作品展示



个性印章：

“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知”，“待我长发及腰，少年娶我可好”，“执子之手，与子偕老”这样的个性印章简直就是表白利器啊！



手工剪纸——婀娜多姿的少女：

这得多么灵巧的双手才能剪出这么精致的少女小像啊！能把国粹学习得这么淋漓尽致，看来我石油大学女生们真是人才辈出。



DIY 伞——smile：

对于这把美丽的小伞，你首先看到的是灿烂的笑脸还是那个大大的太阳呢？反正小编只想到了这么漂亮的伞，一定舍不得拿来遮雨。



油画作品——乡村的田野：

看到这幅画，小编想起了遥远的家，那个静谧而又舒服的小山村。山坡，青草，小溪，奶牛，彩虹，很温馨，让人心旷神怡。