

媒体公信力日趋下滑？

## 信立媒体

■本报记者 李娟 陈洲章 田继元

媒体者，传播信息之媒介也。传播信息，毫无疑问当以“信”字为先。可是，近年来部分媒体虚张声势，弄虚作假的行为不禁令人咋舌。而武昌理工事件，更是将这一问题推到了风口浪尖。作为领军媒体的京华时报对于武昌理工学院内设置酒店兼卖淫服务的报道将这一所普通高校暴露到了全国人的视野里。批判调侃接踵而至，学校面临的窘境可想而知。然而令人跌破眼镜的是经校方证实，该报道属于严重造假夸张。这一玩笑事件却让广大群众对于媒体的不信任彻底爆发，媒体的公信力也因此跌到谷底。

从专业角度来讲，媒体公信力是指新闻媒体本身所具有的一种被社会公众所信赖的内在力量。它是媒体自身内在品质和外在形象在社会公众心目中占据的位置，是衡量媒体权威性、信誉度和影响力影响的标尺，也是媒体赢得群众信赖的能力。

## 公信力下降，由来已久

2005年《人民日报》上发表的一篇文章，使“媒体公信力”这一话题第一次真正被提到了台面上。据央视的调查，只有4.6%的公众对媒体是完全信任的，大部分公众对媒体是“有时信有时不信”。2013年3月25日中国新闻网发表了一则题为《深圳90后女孩当街给残疾乞丐喂饭感动路人》的新闻。报道称，该女孩3月24日下班回家路上，看到老人盯着快餐店里的盒饭便掏钱为老人买来了盒饭，随后亲自喂饭。这则报道在各大新闻媒体与微博上被疯狂转载，众人纷纷对女孩竖起大拇指。但很快就有人辟谣此新闻是经过精心策划的团体炒作。后经深圳媒体证实整个新闻确实是某商业展的炒作。附近的一位目睹拍摄过程的报刊老板称，女孩只喂了几口饭便随便拍摄者离开。

这样捏造新闻、随意炒作的行为无疑是对新闻工作的亵渎。该报道的记者未严谨地核实新闻事实，没有善尽一个新闻记者的责任从而导致了虚假新闻的出现，又是由中国新闻网这样官方专业的媒体报道出来的，确实令人深思。我校记者团李同学说：“媒体公信力在记者身上的直接体现就是优秀的职业素养和道德素养。”

确实，没有优秀的职业和道德修养的人必定不会是一个好记者。虽然报道的内容一定程度上传播了社会正能量，但新闻的第一要素就是真实。不真实的新闻，即便传播了社会正能量，也会被群众刨根问底，不仅对于传播社会正能量的功效为零，而且会使群众对于媒体无比排斥，最终得不偿失。

## 公信力乃媒体生命

媒体的公信力究竟从何而来？本质来说，公信力应该是靠原本本的反映新闻事实来逐渐树立起来的“口碑”，影响媒体公信力的因素主要是以下几点：

**真实。**真实是新闻的生命，是媒体公信力形成的根基，所以坚持新闻真实性是新闻工作最基础的要求。新闻的真实性被作为一种原则写进世界各国的各种新闻公约中，成为新闻工作者的普遍共识和承诺，也一直是媒体安身立命的基础。

**道德。**媒体所传播的新闻信息不仅是一种现实生活的反映、缩写，更是一种精神产品，为我们的社会服务。健康向上的精神产品，在满足人们新闻需求的同时可以给人以精神享受，引领人们树立正确的社会价值观，促进社会先进文化的传播。

**权威。**权威性对于媒体的发展至关重要。它是一个媒体在激烈的竞争，多方面的质疑



丧失公信力的媒体最终将丢掉话语权

压力下长久不衰的重要因素。对于媒体来说，一旦树立了权威形象，也就可以以其特有的魅力强烈吸引和感染受众，其公信力也将大幅度提高。

随着计算机技术的飞速发展，互联网时代大步到来，“地球村”概念正在被普及。素有“媒介军师”美誉的喻国明先生对公信力的重要性做过精彩的比喻：“有些东西就像空气和水一样，当他正常存在的时候我们对他毫无感觉，但是他出现问题的时候，我们才感觉到他须臾不可失去的珍贵。媒体公信力便属于这样一种东西。”

媒体成为构成我们生存境中的不可或缺的社会因素，媒体公信力不可争辩地成为一个避不开的话题。一个媒体，如果失去了其媒

自己的反思，要在反思中不断进步”。

## 公信力回升重燃希望

值得肯定的是，自十八届四中全会以来各大门户网站已经开始宣传与落实党的十八届四中全会精神，为了把依法办网落到行动上，各网站负责人现场签订了《净化网络环境 创建文明网站承诺书》，并对倡导网民依法上网的《告广大网友书》进行讨论后，统一在各自网站首页显著位置进行了刊发。在国家主管部门的严格监管和新闻业界集体的努力下，媒体公信力有了一定的回暖，但是，关键还在媒体对此的真正落实。若是一切都只是形式主义，这对于公信力跌破底线的现状无疑是饮鸩止渴。

提高媒体公信力要走的道路仍然曲折艰辛，困难重重。从新闻媒体层面来讲，要做有责任，有担当的新闻媒体。媒体的产品是新闻报道，不只是满足人们的信息、文化娱乐需求，更重要的是担当起社会的瞭望者、守望者的责任。这种责任在很大程度上影响社会的价值观，引领人们的价值取向。一篇不起眼的虚假新闻，或许会如燎原之势误导不计其数的群众。新闻媒体对此应有清楚的认识，以牺牲新闻真实性为代价换取眼前利益是一种短视行为，无异于自毁根基，最终必定失去发展的基石。从新闻工作者的层面来讲，要提升自身的职业素养和道德素养，两者缺一不可。首先一个新闻从业者应具有较强的新闻敏感和敬业精神。对新闻源的核实，对新闻线索的考察以及对受众的反馈都应是一个新闻工作者关注的焦点。其次，作为一名新闻工作者，必须具有一定的道德修养，以维护人民利益为己任，维护社会利益为己任。不能一味的投合群众，为群众所驱使。更多的是要反映社会的现状，鞭策社会前进。新闻界前辈超人曾这样形容记者：笔下有财产万千，笔下有毁誉忠奸，笔下有是非曲直，笔下有人命关天。这既是对记者的肯定，也是对记者作出的要求。

“我们为虚假新闻、有偿新闻和低俗新闻而悲哀，更为流失的媒体公信力而担忧，我们不希望若干年后的媒体世界似荒漠般荒芜且无棱角，我们不希望媒体的公信力如沙子般从指缝间流走。媒体和媒体人应重新审视自身的社会价值，把流失的公信力找回来，这会是很长的一段路，但我们必须要走。”中国传媒大学的李星俭说在文章《流失的公信力》中如是说。在这个大时代里，提高媒体公信力既是对媒体自身的负责，也是对人民群众的负责，对当下以及未来社会的负责。

**编者按：**近年来部分媒体的浮躁表现得愈发明显，极大降低了群众对于媒体的信任；武昌理工学院事件更是一石激起千层浪，将媒体公信力日趋下滑的话题再度推向风口浪尖。随着武昌理工学院在校学生与校友发起“凤凰网请向武昌理工学院道歉”的话题，这个问题愈加被扩大化，一发不可收。虚假新闻的产生从何而来？是媒体的无心之失还是抓住观众口味蓄意为之？作为新闻界标杆的专业化媒体为何越来越趋向“标题党”？大学生在不知情的情况下对新闻的信任又该何去何从？这一连串的问题不是由单一的某个因素生成的，社会成员及媒体工作者都应进行深思。在这个迅速发展的社会，媒体该如何自救从而呈现给群众透明化而又具有正能量的视觉文化，我们拭目以待。

体公信力，那么它的存在价值令人堪忧。媒体之所以为媒体，就是要做连接事实与民众认知的桥梁，真实、准确地将信息带给公众。如果这座桥梁上迷雾重重，通过的信息可信度不高，那么公众便失去了获得信息的一条非常重要的渠道。化学工程学院环境工程13级秦莹莹说：“一叶障目，不见泰山。”毫不夸张的说媒体是我们现阶段获得外界信息的唯一渠道，错误浮夸的信息将带给我们一个完全虚假的世界。虚假新闻的泛滥，让我们逐渐失去了完全相信媒体的自信。到底该怎么对待媒体，我们也很踌躇。我们不禁深思到底是什么导致如此多的虚假新闻出现呢？

受拜金主义和利己主义思想的诱惑，部分新闻从业人员职业精神淡化、职业道德薄弱。个别新闻从业者背离了职业道德，放弃其社会责任，以功利的心去寻找新闻。对此文学院汉语言文学2013级同学耿晓培表示：“我个人对于媒体的信任是一半一半的，不得不说部分媒体并不是很认真，很多东西都是比较粗糙的，客观来说，媒体也确实要有对

# 萃萃青年

共青团中国石油大学（华东）委员会主办  
2014年12月05日 星期五  
总第147期 本期8版  
指导老师：杨晓静  
社长：王赫  
主编：王晨宪  
执行主编：胡凯 徐盛堂  
http://youth.upc.edu.cn  
中国高校传媒联盟  
会员媒体编号：cumu180001



## 用青春书写青春

## 本期导读



## 02 时事 驻青高校校媒发展论坛暨首届萃萃讲堂



## 03 论坛 朋友圈圈出的是亲情还是淡漠



## 05 校园 图书馆图的是书，还是馆

## 07 文化 被遗忘的满俗被误解的清言

# 星星之火 可以燎原

——记第三届驻青高校校媒发展论坛暨首届荟萃讲堂

11月16日,临沂大学、青岛大学、青岛黄海学院、青岛科技大学、青岛理工大学、青岛理工大学琴岛学院、山东科技大学、中国海洋大学八所高校的传媒组织负责人齐聚中国石油大学,参与第三届驻青高校校媒发展论坛暨首届荟萃讲堂。

## 青年人发声的平台

“高校传媒联盟是怎么成立的?高校传媒联盟的主要责任是什么?”

应荟萃青年邀请,唐轶老师莅临首届荟萃讲堂并为各高校组织答疑解惑。唐轶老师是中国青年报记者,在校期间曾任新闻学院学生会主席、《青年人大》副社长、中国高校传媒联盟驻会执行主席。

关于高校传媒联盟的成立,唐轶老师回忆道:“那时候我们几个高校校园媒体的负责人联合起来,觉得有必要成立一个联盟。”那时候的热血青年们没有向学校申请和向主管报备,自发地聚集在首都北京,讨论成立校媒联盟的事项。“后来大家都不敢办成立仪式,我们跑到校外的一条船上,商议联盟成立的章程。”说起来,中国高校传媒联盟和中共一大的成立过程竟有几分相似。

继首都高校传媒联盟成立以后,四川、江苏、上海等全国各地相继成立高校传媒联盟,大有“星星之火,可以燎原”之势;四年前,“火”燎到了山东。

唐轶老师用毛泽东、周恩来的例子告诉青年媒体人,通过抒发自己的声音可以带动感染更多的人,从而用青年人的力量影响整个国家,而校媒论坛就提供了这样一个发声的平台。

## 共同传递正能量

“为什么中国共产党能够战胜国民党取得革命的胜利,很大的原因是当时共产党把支部建在了连上,农民大众真正感觉到了党的关怀。”学生组织是为了服务学生应运而生的,要想把学生组织做好,需要观察、体会学生真正、迫切需求的是什么。

唐轶老师认为,共青团的责任是服务青年、引导青年,而共青团下属的校媒组织想要扩大影响力和增强号召力,就要寻找让青年感兴趣的话题,让青年人产生共鸣,或者提供当代青年人所需要的信息。

我校团委下属的新媒体运营中心就是在这样的需要下应运而生的。新媒体庞大的信息

数量以及信息的时效性与传统的纸媒有很大的不同,“新媒体发布的信息主要以正能量为基调,但也是青年人宣泄感情的途径。我们负责思想引导,剩下的内容就要学生们自己挖掘了。”负责新媒体运营中心的校团委孙雅晴老师说道。

## 在交流讨论中成长

荟萃讲堂结束后,各高校校媒组织的代表人又来到了图书馆一楼的作品展区参加了“校媒嘉年华”活动,就各个高校的作品进行交流探讨。

青岛黄海学院的《大学生记者团报》是黄海学院记者团完全自主主办的报纸,其中报纸印刷、发行的资费都由学生自己拉的赞助商赞助的。赞助商通过在报纸上刊登广告来在大学生中宣传自己。“这是一个互利的过程。”站长李金鑫说。

而山东科技大学则在没有经费支持的情况下把眼光放在了电子杂志上。在展会上,山东科技大学的同学为大家放映了“科大学子”制作的毕业视频。“毕业季,这个视频



在毕业生那边的反响还是挺好的,有很多人看哭了。”

在交流会中各个学校的校媒精英互相了解工作、互相交流沟通,思索对自己所在校媒组织有益的、可以借鉴的内容和表现形式。“这才是真正的思想碰撞。”荟萃青年的薛铭同学说。

据悉,驻青高校校媒发展论坛举行周期为一年,今年是第三届,各高校也将建立长期、广泛的联系。继本次首届荟萃讲堂取得较好反响后,荟萃讲堂也将陆续开展。

■ 本报记者 石明君

# 做一个“作”青年



11月3日下午,浙江卫视著名主持人华少做客第70期思创论坛,在南海100给大学生们做了一场以“作”为主题的演讲。

“作”最实际的意义是什么? “可以把‘作’看成是撒娇,是无理取闹,但是也是一种立竿见影的索取方式,因为你们比我们更加直接,你们比我们更加独立。”华少在开场说道。

首先,华少认为“作”是一种独立,“作”不但不是一种贬义词,相反是一个活力与勇敢的代名词。90后和80后在进入社会之前一样被质疑,但是为什么只在90后的身上爆发出“作”这样的词来?对此,华少解释道“这是因为你们比我们独立,你们在这个过程中会经历着急,会有着一件非常期待的事”,华少这样说,“但是,我们终究还是会独立,

或许这个过程会很漫长,但它终究会到来。我工作这么长时间最重要的收获就是独立,因为没有独立的人就是没有自我的人。”

在现场有的同学抓住机会问道:“我们都知名人背后会有一些杂言风语,那么面对这样的情况,您是怎么看待的?您又是怎么处理的呢?”针对这个问题,华少引用了伏尔泰的一句话“我不同意你说的观点,但是,我誓死捍卫你说话的权利”。华少说:“我也是一直以这句话作为行动的准则。”因此我们不难理解对于网络上一些偏激的言论,华少会选择一种很坦然的方式去看待。“压力太大了,我就会选择用睡觉的方式减压,我觉得无论什么时候,睡一觉起来都可以作为一种新的开始。我觉得做任何一件事情都可以看成是一种仪式,甚至信仰。这样我们

做事情才会有动力。”

媒体人每日的工作量是非常惊人的。大家只是看到了华少在舞台上光鲜亮丽的一面,但是不知道他每天工作16到20个小时。《中国好声音》录制时,他每天要从早上11点赶到录制现场,到第二天凌晨7点才结束。或许别人也不会明白我会为这个节目付出了多少。但是我不能在行业里丢人,如果我连行业的尊严都丢掉了,我也就失去了在这个行业上的全部意义。这就是我坚持下来的动力,我不能丢人,这是我的责任。”

华少所理解的“作”是一种独立,是一种宽容,更是一种责任。也许正是凭着这份“作”劲,华少才能从默默无闻的电台主持人一跃成为全国著名的“主持四少”之一。

■ 本报记者 刘雨千

# 大山“侃大山”

11月28日晚,中国第一位外籍相声演员大山做客第71期思创论坛。他用幽默的话语向我们讲述了他学习汉语、相声的经历,也从一名“老外”的角度,用脱口秀的方式向我们讲述了他眼中东西方文化的异同。

## 大山的相声之道

脱口秀是西方文化的一部分,大山所讲述的事情大部分来源于自己的生活经历,他总能用自己独特的视角和幽默的语言引得同学们大笑。在被同学们问及为何能获得成功时,他说道:“我在说相声的时候,外国人的身份是我的一大特色,它可以给观众带来视觉的新鲜感,但不是我的全部。”在说脱口秀的时候,他也把自己的特点充分利用,“我最大的特点就是拥有西方的思维,而且我了解中国的文化,这样我就可以用中文把西方的脱口秀思维巧妙地表达出来。”这是他与国内其他脱口秀相比最明显的优势。

大山是相声演员,但从来不是全职的相声演员。他认为相声只是他了解中国文化的

诸多方式之一,但是学习相声的过程对他的发展起到了巨大的推动作用。“相声是中国语言的一种艺术,我在学相声的过程中可以了解各种典故,了解中国文化,同时这是一个难得的进入纯汉语环境的一次机会,在这个过程中你很少会说英语,这给我带来了许多锻炼机会。”

## 不是外人的外国人

在与姜昆、侯宝林等大师表演的相声获得了极大的成功之后,“大山”这个亲切的昵称也在老百姓中间流传开来。很多人把他定位成了中国话说得特别溜的“洋笑星”,然而大山却并不满足于于此。他参演了多部电视剧,也制作过语言教学节目,义务拍摄了很多环保广告,2008年北京奥运会期间,大山担任加拿大奥委会北京奥运会特使……他所从事的事业涉及商业、文化、教育、公益等众多领域。“相声是我了解中国文化的一个窗口,但并不是所有,我要了解文化背后的东西,就必须学习更多。”

《人民日报海外版》曾经评价大山:“大山虽然是一个外国人,但不是外人。”无疑,“接地气”是大山的一大特点。尽管年过五旬,他仍然保持着一种年轻人的心态。就像大山所说“可能是因为我的两个孩子跟你们年纪都差不多吧,我喜欢和年轻人在一起,他们让我有一种自豪感。我愿意和90后一起学习,交朋友。”

## 差异非隔阂

因为大山19岁才开始学习中文,所以尽管在中国生活了很长时间,大山并没有被“同化”,这也使得他能够理性地看待中西方文化的差异。在他看来,任何两种文化都有着共同的内涵,只是因为语言不通,表达不同,才会出现差异。而人们也总是更倾向于谈论那些不同,而忽视了两种文化的通性。



“文化的差异不是天壤之别,更不是人们之间沟通的障碍。只要我们掌握熟练语言,你就会发现在不知不觉中你已经在一定程度上了解了这种差异。”同时,大山认为差异是多方面的,中西方文化的差异只是一种体现,不能一概而论。而正是这种差异,丰富了人类的文化,让社会更加精彩。而对于同学们一些关于留学的问题,大山也作出了详细的解答,鼓励同学们“多走走,多看看”。大山还强调,如今进步的时代对学生学习有了极大的帮助,我们应利用好资源来充实自己。

■ 本报记者 刘雨千

开启石大人新天地

# 兼职之痛

■ 信息与控制工程学院 刘程

大一学生经历高考、填报志愿之后，奔上了前往他乡的康庄大道。他们背井离乡，在一片陌生的天地中摸索着前进。大学生群体渴望独立，渴望用自己炙热的手打造未来瑰丽的梦，渴望用自己虽稚嫩但充满力量的翅膀飞往更广阔的天空。于是，他们选择了兼职。

大学生以为自己选择了一条虽不轻松但终会成果斐然的道路，以为终于可以毫不犹豫地享受自己的劳动成果，过自己想要的生活，还以为可以从此活得无忧无虑、自信而洒脱。但事实是，兼职也许可以让我们提早接触社会百态，但终究无法成就人生的全部景致，亦非我们主宰人生的必由之路。兼职或许可以给我们另外一种人世的眼光，但并不可能塑成我们立世的价值。

依我所见，大学生终归是学生，大学也终归是以学习为中心的地方。兼职是一

场社会种种皆会逐次粉墨登台的舞台剧，是未来职业生涯的一次预演和实习，但是，它并非初入高校的新生的康庄大道。

剖析“兼职”一词，多者并行行为“兼”，但这个定义十分模糊和不确切。我们所兼之事，并行而是否并重？若非，则孰重孰轻？若是，我们又何以平衡生活中全部事务的差异？不得不说，绝大部分选择刚一入学就投身职场的大一新生们并没有对这一问题进行理性的思考和判断，只是被自己的美好的独立梦驱动着前行，因而并未意识到前方并无持久的指路明灯。

不得不说，从毕业、成年到升入大学，再到瞬间拥有了大把的自主权和决策权，这一切在某种程度上如一阵骤雨，浮云蔽眼，让我们失掉了许多原本植根于心的辨别和判断能力。很多时候我们只是一味地挥霍着自己的年少轻狂，恣情勾画着自己想要的人生，如此难免拘泥于一隅，流于

短视。绝大多数选择兼职的同学都认为，经济上的独立便是向整个世界宣告独立的有力明证，它给人以摆脱形体上束缚的淋漓畅快之感，但是不容忽视的是，鱼和熊掌不可兼得，虽然“兼职”名为“兼”，但我们并不能将其与课业一视同仁，必然要做出选择，有所侧重。

且不说因兼职受侵害的案例，仅谈我们作为学生的责任，也不难领悟，我们当了这么多年的学生，为何还要再次挤进高考的千军万马，挤过窄窄的独木桥，走入“象牙塔”，继续着学生生涯呢？答案明了，我们仍然需要学习专业知识，以便成为未来某一领域的人才，更好地为自己，也为社会创造价值。

有人会问，难道兼职就没有价值吗？非也。但返身回溯我们大多数人选择兼职的出发点，它难道不是我们渴望直接独立的膨胀的小心思在作祟吗？正因如此，我

们更应当正视自我，做好自身的省察工作。我们将兼职作为一次历练或是一个额外的经济来源，这无可厚非，但更重要的是，我们要摆正心态，找准自己的位置，悉心耕耘，力求精益求精。

再谈学习，许多同学认为学习是枯燥的、充斥着繁杂的理论和没有实际意义的术语，但这种观点非常片面，如果说兼职让我们走向外面的世界，接触百态人生，那么学习便是让我们走入自己的内心世界，进行自我塑造和不断重塑的过程。它磨砺心智，打磨品性，比之兼职，它一方面让我们掌握将来对个人而言也许是赖以生存的知识和技能，另一方面，也是更重要一点，它让我们变得踏实和坚毅，在将来无论何种境遇里，都依然能够铿锵前行。

学习与兼职孰轻孰重，结果不言而喻。

# 朋友圈，圈出的是亲情还是淡漠

■ 化学工程学院 陈怡竹



微信、微博等社交软件本只是提供一个交流的平台而已，用不用、怎么用的选择权终究在自己手里。

父母在，不远游，游必有方。就当下趋势而言，父母也开始进入我们的朋友圈，微信等社交软件在很大程度上给了我们一个游必有方的机会。

晒微博、发朋友圈已成为许多人每天必做无法戒掉的习惯，先抛却低头族的种种弊端，这种习惯对父母和出门在外的孩子而言，是交融两地生活的纽带。当有一些想法希望与所有人共享，可以通过微博传播；当有一些情绪只希望亲近的老友明了，朋友圈圈出朋友的界限。人们可以通过微博或朋友圈的文字与图片来感受对方时时刻刻的生活与心境，有时或许是电话短信无法替代的。因为总有那么一些话流进脑中却无法在电话里开口，总有那么一些话不能那么直接地告诉那一个人，也有那么一些话转化为文字时多了些回味的余地。而我们的情绪隐在文字里，文字映在父母眼里。他们可以发现更真实的我们，我们也可以以一种更接近朋友的方式与之交流，不必每天打电话报备也能了解对方

这一天生活的基调。

但不可否认的是，微信、微博一步步渗入我们的生活，占用我们的“微时间”，生产一个又一个低头族。我们求学在外，将社交软件作为我们做“有方少年游”的工具，然而当今许多人回到家里，却与父母寥寥几语再无更多言语，甚至依旧以社交软件为凭借来交流。两个咫尺之近的人却要依靠第三方工具才能沟通，这样的画面，何等怪异，又岂止怪异而已。这是我们作为人的先天能力——面对面沟通的降低甚至于的丧失的表征。

物本无过，祸在人心。许多人把人与人之间的疏离归罪于高科技，比如智能机。自科技高速发展以来，人们就越来越喜欢给各类技术或科技成果冠以“双刃剑”的帽子。然而物役于人，因物产生的后果，也都是人因自控力不足使用不当，或者是

受根深蒂固的人性所影响而导致的。万物本无欲，而祸起人心。双刃剑不过是推脱责任的一个借口罢了。

微信微博等社交软件本只是提供一个交流的平台而已，怎么用的选择权终究在自己手里。能够在千里之外与父母诉诉情，模糊地地理的距离，何尝不是一件好事。

赠我双鲤鱼，慰我长相思。古代以书信传情，而今换了种媒介。越来越多的人不再将父母拉黑，选择用网络与父母联系。这么做也会让父母感到很安慰，因为他知道了你愿意把每天分享给他看，他与你没有那么远的距离无法逾越，没有那么多秘密需要藏。没有那么大的隔阂不能修补。每天一条简单的那么句，几句简单的时候，只是需要每天刷微博朋友圈时指尖绕一个方向，减轻他们在家中等待的失落。

# 职业观背后的“小九九”

■ 文学院 李阔

每年的10、11月份，对于高校应届毕业生来说，是打赢大学这场战役的攻坚阶段。找工作四处寻求着敲开心仪企业大门的机会，考研的拼命似的强化基础知识，创业的也在为最后的注册登记而奔波。无论你的职业选择是哪一种，在现阶段，每一位毕业生都在做出影响自己一生的抉择。

那么，什么样的职业观才能冠上“正确”两字？歌德说：“你若爱爱自己，你就得给世界创造价值。”在接受职业观教育时，我们往往被这样教育，个人美好前途和命运的根基在于国家和民族，因此，个人事业发展方向都应牢牢对准国家发展这一目标。诚然，一种正确的职业观，是既能够在职业中实现自身价值，又能最大程度地满足国家和社会发展的需要。但在这里，我们不需要过分的考量自己和国家的关系，不需要高谈阔论一些自己价值和奉献的道德问题，每名毕业生应该静下心来，思考思考究竟是什么在左右着你的选择。

职业选择要有主观，切忌盲从。人毕竟是一种社会性动物，很容易受到周围环境的影响，当看到周围的同学找到一份高

薪的职位时，自己也会不自觉地提高择业期待；当看到舍友纷纷签约时，考研的决心也会动摇；当听到和自己同时毕业的同学已经买房买车时，自己也可能质疑创业的初衷。每位毕业生在遇到这些问题时，往往会放弃自己的想法，选择一条符合大众期待、容易被认可的道路，看上去这种选择迎合了社会的需求，实际上，这样的我们被大众绑架了。面临新旧就业观念的冲击碰撞，大学生需要对自己的人生价值进行重新定向。不要认为自己高人一等，要放下架子，也不要妄自尊大，在不断地观察和发现中，形成自己对职业的主观，发挥自身优势，找到自己适合的位置。

职业选择要有理性，切忌冲动。常言道，冲动是魔鬼，在择业的道路上，冲动更是经常左右自己思考判断的拦路虎。为了求得一份职位，费尽心思的做出一些超出想象的举动无可厚非，但是这种热情变质为冲动、毫无顾忌的冲动时，不仅会让你丧失掉已有的机会，还会影响到自己之后的选择。因此，无论你是选择就业、创业，还是选择考研、留学，要对自己的实际情况有一个合理全面的认识，理性分析

自身的不足和优势，在人生的岔路口处，多一些理性，少一些随意，学会看到事物的背后问题，理清自己的思路。

职业选择要有规划，切忌茫然。无数的事实告诉我们，预测立，不预测废。大学生就业难问题除了受市场因素、人才结构等方面的影响，择业者自身也存在诸多问题，例如定位失当、技术不过关、准备不足等等。要想有一个美好的未来，需要毕业生未雨绸缪，提前对自己的职业发展做出合理的规划。许多高校已经开设了大学生职业生涯规划课程，通过对职业的介绍、技能的培训等方式，提前让学生了解职业的真正需求是什么，引导学生在未择业之前对自己今后的职业发展做出切合实际的计划，有了计划，行动才会有方向，才会避免走一些弯路。

在决定自己人生的关键阶段，正确的职业观是我们迈向成功之路的导航器。选择职业的时候，多一份坚守，就会少一些遗憾；多一些理性，就会少一些后悔；多一份计划，就会少一些迷茫。择业的道路上不会一帆风顺，相反充满了荆棘和坎坷，面对失败时，不抛弃，不放弃，获得成功时，向远方，再出发。

## 热点直击

### 警钟长鸣

12月13日成为中国首个南京大屠杀国家公祭日。连同今年8月31日我国举行的第一个烈士纪念日，不难发现，历史、国耻成为当今国家关注的重点，这也反映了国家回归个人、回归人文的历史观。这不仅是对日本右翼势力近年来否认侵华历史、持续挑衅的反击，也是对每一个华夏子孙敲响的历史现实警钟。忘记过去的人注定要重蹈覆辙，这既适用于我们青年人，又适用于日本右翼势力。不了解历史的民族可悲，不了解历史的青年同样可悲。不忘国耻，警钟长鸣。

### 文化禁铜

美剧被毙后动漫继续躺枪沉寂多年的文化部终于爆发，而这高效的突变也让民众产生了深深的不适。民主社会，这样来征求民众意见的确容易招致漫骂逆反的反弹。虽然部分美剧动漫确实有不符合我国精神文明建设之处，而本国抗战无终结、剧情偏狗血的影视现状与画风幼稚、情节偏粗陋的动漫现状也足以令观众丧失信心，外来文化载体也在一定程度上促进了我国文化的多元发展。文化部的初衷或许是好的，但方式上还是应该偏柔和些，毕竟群众喜好不能仅凭一个机构就能左右的。

■ 本报评论员 石明君 李高健

# 活 在 谁 的 世 界 里

2008年的抗震小英雄雷楚年涉嫌诈骗被判刑,当大家都在讨论榜样走了样的时候,同为抗震英雄的林浩也被推上了舆论的风口浪尖:忙于拍戏,疏于学习。太过老成,过早失去童真等等。而当事人林浩却有自己的说法:我不想被“抗震小英雄”的称号束缚,只想做一个有自己梦想的普通人。作为当代大学生,我们是该被别人的价值观束缚,做个“全面”的为别人活着的人呢,还是只做自己的英雄即可?



林浩不明白,“都说我们要向大人学习,学了以后,你们又说我们太像大人了。真想不通大人在想什么。”图为林浩在《我的特一营》中剧照。

亚代王羲之发展了前人所欣赏的正楷的遒润美,赋予了行书简洁含蓄的美感;乔布斯因执着于科技与人文的交融,使得他的“苹果”几乎可以和牛顿的苹果相比肩;李开复博士放弃了谷歌提供的高薪职位,回到中国开办创新工场从而帮助许多大学生完成了梦想。用自己的手在生活的纸上,写出内心,写出自己的风格。

我曾经读过一篇叫《画皮》的文章,写的是女生为了追求美,戴上了画皮使自己变美丽。爱美之心使然,全镇的女生都戴上了画皮,但是那个画皮匠只会做一种画皮,所以最后大家都成了一个模样。很诡异但是很现实的故事,暗喻到我们的现实社会中,就是如果大家没有积极的创新意识,只是在一味地模仿复制,那么社会必将崩盘。我们的社会需要创新,需要有不同风格的人站在各个行业的风口浪尖之上引领时代的潮流,也就是说,一个时代需要英雄来促进其发展。

英雄可能是孤独的,不被世人认可的,但是随着时间的推移,他们的光彩终将被发现。正如乔布斯在《求知若饥,虚心若愚》中写的:“不要被其他人喧嚣的观点掩盖你真正的内心的声音。还有最重要的是,你要有勇气去听从你直觉和心灵的指示——它们在某种程度上知道你想要成为什么样子,所有其他的事情都是次要的,因为我们的生命短暂,所以不要被其他人的思

想框架所约束,不要进入他人的格式塔。

让我们想象两个世界,你存在于其中一个世界中,那么这两个世界的区别就是你的英雄与卓越之处。如果你只是在为他人活着,这两个世界不会表现出任何区别,但我们每个人都不想这样,我们毕生所追求的就是当被谈及我们所处的领域时,我们可以被认为是该领域的英雄,某种意义上可以在“宇宙中留下痕迹”的人。

我们不要以偏见与批评的眼光来对待林浩以及像林浩一样敢于追求自己心灵之声的人,相反我们要为这样的人喝彩。当我们做出不同于他人的事情的时候,这不是孤独而是一种选择,选择跟随自己的内心,总有一天你会看见其中的价值。我们也见证了这几年敢于寻梦且付诸实践的人,比如个性张扬的吴莫愁,破解西塔潘猜想的天才大学生刘路,电商巨头马云等等。他们克服了所有人的不屑与鄙夷,最终他们不仅仅成为领域内的标志而且他们的心灵之声也在此升华。

在当今社会,我们作为大学生更应该把思想聚焦在自己的兴趣与目的上,培养出正确独立的价值观,这样我们才可以在短暂且具有风险的人生中品味到生命的真谛,以我手写我心,而不是平庸地成为他人思想与行为上的寄生虫。在这里我想以威廉·亨利的诗作为结尾:我是我命运的主人,我是我灵魂的主宰。

以我手  
写我心

理学院 张崇瑞

别人向左,你要向哪

经济管理学院的 邹俊贤

曾经的我也是一个几度迷惘的少年,迈出的每一步总带着身旁某个人的影子。看见别人吉他弹得好,不管自己喜不喜欢就去学;看见别人在看哪本书,不管有没有用就去买。突然有一天我发现自己的世界好乱,我就像一列火车,总是沿着别人的轨道不停地变轨、前进、变轨……永远不知道自己将去向何方?该怎样去?

难道说别人向左,我们就一定要同行?其实不然。道路的选择往往因人而异,就像生活中,去往不同的地方有不同的路可走。我们应该选择最适合自己的路,因为最适合的路往往是捷径。生活中对待任何事物无非有两种态度:一是跟随别人,二是活出自己。

有时,可能是我们不够勇敢,总是怀疑自己的选择。而跟随别人的脚步,结果是路走完了,路上没有留下我们走过的证据。因为你一直在小心翼翼地踩着别人的脚印前进。那么,我们到底该怎么正确地树立自己的价值取向呢?

面对生活中的向左还是向右的抉择,我们只能相信自己。跟随别人,如果对了,是一种不可多得的幸运;若是错了,则是与梦想背道而驰的悲哀。只有当我们真正地为自己做出决定时,向左,就不再是一种跟随;向右,就不再是一种偏执。向左向右,都可将其视为一种活出自己的勇气。

说到这里,想起自己最近看的一部电影《醉乡民谣》,电影主

人公戴维斯是一个生活窘迫的酒吧驻唱歌手。在那个民谣乐不入流的时代,他的坚持从来不会被看成是一种睿智。他靠着报酬低廉的演出度日,他寄居在别人家的沙发上,他的新专辑无人问津。但有时想想戴维斯的生活也挺让人羡慕的,至少自己的生活自己还可以做主,而不是沦为别人梦想的傀儡。真正的活出自己想要的价值其实对于每个人来说是既简单又困难,就是做你想做的,即使它是不被看好的,即使它是与很多人的价值观相悖的。你能想象梦与现实的距离有多远吗?你能想象自己与所有人做的都不一样时的绝望吗?你会怀疑自己所热爱的一切都是无意义的吗?相信你们都有了自己的答案。

像戴维斯这样的人,生活充满了坎坷,却一直坚守初衷。没有金钱,没有权利,生于平凡而且一生平凡,他所拥有的只是在忧郁时能抱起吉他唱几句感动自己的歌谣。时常自己也会想起对别人来说无所谓的东西,而后淡然一笑。梦想一定要有,并且不要轻易改变它,因为有时候只有在你经历过之后才能体会到梦的真正意义。它带给你的是一种坚持自己的快感。

当我们真正地为自己做出抉择时,一切结果都不再重要了,因为至少我们经历了一段能让自己欢喜并感动的年华。

别人向左,你要向哪?人生须臾,莫忘初衷;人生坎坷,切记本心;不跟随,不盲目,活出自己,谁都可以。

## 在意是最好的约束力

文学院 几步之遥

我们慢慢长大,最常听到的一句劝慰的话就是:“不必在意别人的看法,做你自己就好。”可是,人类是社会性的动物,我们生活在这个大千世界里,就要与人交流,就需要得到别人的认同,就要在意别人的看法。

彼此相爱的人,彼此温暖的人,彼此相依为命的人,这些人的眼光是光明、是深情、是力量,是我们活着并活出滋味的原动力,我们时时刻刻需要他们的眼光。人与人之间,你的付出期望得到的是对方的感动,没有人想要白白付出。

那些能在我们成长的路上给予我们扶持与帮助的人,这些人的眼光是支持,是鼓励,是认同。我们离不开社会,要在社会上得到精神和物质上的认可,就要在意别人的看法。孤芳自赏的人不受欢迎,过于自我的人会被孤立。

每天处于镁光灯下的明星们,他们做慈善,关爱儿

童,对工作人员礼貌客气,对受到的质疑与谩骂也要淡然处之,宽容对待。当他们的隐私被侵犯,细小的错误被无限放大,无端的诽谤强加于身,难道他们不生气?但是既然选择成为一个社会性的人,既然选择了这个职业,就必须在意世人的看法。

在意别人的看法也是一种道德的约束。体制制约国家、伦理制约民族、道德制约个体,我们每个人都被大大小小的力量制约着,我们不能不在意别人的眼光。有人一辈子把名节看的比性命还重要,有人却为了一点蝇头小利出卖国家和朋友。朱自清誓死不吃美国救济粮,为名节抗争到底。卖国贼们却可以为了时的一安逸把无数同胞的性命出卖给敌人,他们只想着自己的利益,何时在意过他人的眼光?

一个人活着的意义,在于他在社会关系中的价值。一

个企业家,如何能获得成功,受人尊敬?就体现在他通过企业的发展、财富的积累为这个社会作出贡献。所以越来越多的企业家都积极地投身慈善事业,在“流芳百世”与“遗臭万年”之间总要做出一个选择。

马克思说过:“人的本质不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”一个人从呱呱坠地开始,就已经与这个世界有着千丝万缕的关系,这些关系或显或隐,但随着一个人的成长,这张社会关系网就会越织越大。随着生活阅历的不断积累,有些人的关系网会变得更复杂,他们做一个决定可不是简简单单拍拍脑袋就行,常常是牵一发而动全身。我们若是不能生活在桃源仙境里,要如何做到不在意别人的看法?

在意是最好的约束力。因为在意,人与人之间有信任,有关怀;因为在意,社会有道德,有秩序。

在意是最好的约束力。因为在意,人与人之间有信任,有关怀;因为在意,社会有道德,有秩序。

开启石大人文新天地

# 图书馆，图的是书，还是馆

■《星期之外》记者 韩玉丽 徐艺丹 于安琪



图书馆被誉为大学的**心脏**，是大学师生最理想的**阅读场所**。让这个“心脏”重新强有力的跳动，成为校园的**智慧集散地**，其必须增强**服务意识**，改进**服务模式**。

距离图书馆开门还有一段时间，各个书车门前已经站满了等待的同学，有的同学频繁掏出手机看时间，焦急地等待着管理员的到来。早上八点，当管理员拿着钥匙走近大门时，早已在门外等候的同学一拥而上，不一会儿工夫，休闲区和阅读区已一座难求，而一旁摆满书籍的一列列书架前却冷冷清清。

虽然每天进出图书馆的人络绎不绝，但在实际的采访和调查过程中，记者发现，绝大部分同学进入图书馆是为上自习，真正借书的人却寥寥无几，有的同学甚至在大学四年的时间里借书次数屈指可数。本该作为文化学术聚集地的图书馆为何沦为大型自习室？被称为大学“心脏”的图书馆为何逐步边缘化？图书馆的设立，图的是书还是馆？

## 书到用时方很少 文理比例难均衡

手里拿着老师推荐的书目，文学院汉语言专业的李诗语充满期待地走进图书馆，可在检索书目时多次显示的

# 这些，你信吗

■ 文学院 尹志豪

常言道：“不听老人言，吃亏在眼前”。虽说祖先们凭借坚韧勇敢的精神，以及善于总结的聪明才智，为我们留下了很多宝贵的经验财富，但我们也要有实事求是的精神，那些印在我们记忆深处的“真理”，说不定是头披着羊皮的狼，不可盲目相信。

## 白头发越拔越多，你信吗？

白头发，总让人联想起迟暮之年的老人。于是乎，头发里偶尔冒出的“小野草”都被残忍的拔掉，可是从小就听长辈说白头发越拔越多，也就胆怯起来了。但这种说法其实是不科学的。首先，白头发是怎样产生的呢？从表面上看，头发是由发根和发干组成的，露出头皮的部分是发干，在头皮下面的是发根，发根被包裹在毛囊里，而毛囊里有一种黑色素细胞，产生黑色素。当黑色素形成发生障碍或黑色素已经形成但不能运送到发干中去时，发干部分黑色素减少消失，头发就会变白。那白头发是不是越拔越多呢？其实一般来说，一个毛囊里只生长一根头发（特殊情况下2—3根），拔掉这根头发，并不能对这个毛囊的黑色素细胞产生根本性的影响，所以，之后从这个毛囊里长出的头发依然是白色的。而且拔掉这根头发并不会影响其它毛囊里健康的头发，那么白发并不是越拔越多。但如果经常拔头发，可能造成毛囊损伤，甚至引起毛囊炎。所以“白发虽难看，拔发需谨慎”。

## 以形补形，吃啥补啥，你信吗？

以形补形，是传统的中医养生之道，即通过吃与人体部位形状或功能相似的食物达到补身体相对器官功能的目的。如：吃肝补肝，吃猪蹄以足补足等等。但人的健康是建立在多样化和均衡的饮食结构上的，只有营养充足，

“本馆没有您检索的纸质馆藏书目”让她皱起了眉。转身离开时向同学抱怨道：“图书馆的资源太丰富了，想找的书很多都没有，以后还是自己买书吧。”被问及是否去图书馆借阅书籍时，英语专业的教师叶艳笑着摆了摆手，斩钉截铁地回答不去，“我一般需要一些专业性比较强的学术专著，学校的图书馆基本上没有这方面的资料。”所以图书馆，她多次过门而不入。在采访过程中发现，很多教师和学生对图书资源的需求无法得到满足，这是图书馆逐渐被边缘化的首要原因。

“我比较喜欢散文，在图书馆这类书籍仅占几个书架。而有关计算机等级考试的书却有几十个书架之多。”经济管理学院的学生万媛对图书馆各类书籍的比例产生质疑。据图书馆资料显示，文艺类书籍约占馆藏总数的35%，理工类书籍约占馆藏总数的52%，其它类书籍约占馆藏总数的13%。文艺类书籍的借阅率为53%，理工类书籍的借阅率为39%，其它类书籍的借阅率为8%。由此可见，仅占图书总数三分之一的文艺类书籍承担了大半的借阅量，这种比例与其借阅率间的巨大反差导致有些书籍不够借，有些书籍却常年“沉睡”。

“图书馆共有纸质书籍二百余万册，存储空间已接近饱和，所以东营校区剩余的100多万册书没办法运过来，只能通过校车运送进行馆际互借。”图书馆党委书记杨辉坦言存储空间不足是图书馆当前面临的最大问题。图书是国家资源，不可随意丢弃，图书馆虽然对经济类、科技类等具有时效性的书籍建立起密集书库暂时保存，但每年9万册新进图书的存储也着实让图书馆犯了难。

## 资源有限难调 数字冲击书卷消

我校的专业设置以理工类为主，因此图书馆对于书籍的选购也有所侧重。“因为购置图书的资金是有限的，而我们又是石油大学，在选择书目的时候，肯定是要尽量满足主干专业需求，对于一些边缘学科可能没有办法给予充足的图书供应。”图书馆党委书记杨辉表示图书馆也希望自身能够帮助加强校园文化的建设，但因学科设置和资源条件的限制，很难做到文理类图书数目的均衡。

大学图书馆的藏书需要持续性的积累，许多比较完善的大学图书馆的馆藏，都有几十年甚至上百年的历史。以我校图书馆的建成历史，很难与其相抗衡。况且，在当代中国，学术性的出版物往往发行量比较小，许多书籍只印刷一次，出版社和书店也没有存货。图书馆负责书籍采购的工作人员表示：“我们购进的书目多是根据书商提供的书单选定，同时也会参考读者的建议。有些畅销书不是我们不选定，是在比较紧俏，购买的难度很大。”图书馆

的完善并不是一蹴而就的，要想在短时间之内，把历史留下的空白补起来，非常困难。

随着新媒体的兴起，电脑、手机等电子产品把我们带入“Web2.0时代”，数字阅读越来越被读者尤其是大学生读者所青睐，给传统的纸质书籍带来巨大冲击，这是全世界图书馆界共同面临的挑战。理学院的张涛因为数字阅读的方便快捷成为它的拥趸，“现在的科学技术这么发达，不管是电脑还是手机，想看什么想找什么资料直接‘百度一下’就行了，何必再跑一趟图书馆。”怀着和他一样想法的大学生不在少数，从传统纸质阅读到数字新媒体阅读的学习、阅读方式的变革，成为图书馆借阅率难以提升的重要原因。“数字阅读确实是比较方便，但这种阅读形式是碎片化的，阅读纸质书籍可以让读者在读书的过程中有所思考，加深对内容的理解，我认为还是应该重视纸质阅读。”杨辉书记在呼吁加强纸质阅读的同时也流露出对这种现状的无奈。迎战数字阅读的冲击，提高纸质书籍的阅读量，仅凭图书馆的力量恐怕很难达成。

## 营建精神家园 满足个性需求

图书馆被誉为大学的**心脏**，是大学师生最理想的**阅读场所**。让这个“心脏”重新强有力的跳动，成为校园的**智慧集散地**，其必须增强**服务意识**，改进**服务模式**。

为了让更多的读者走进图书馆，图书馆在每年世界读书日前后都会开展“读书节”系列活动，通过举行征文、图书赠与、奖励借阅量高的读者等活动，增加师生的阅读热情。

在理工科为主的院校，图书馆应成为营造人文气息的主阵地。“我觉得图书馆可以相对地提高人文类书籍的购买比例，和其他类别的书均衡一下，毕竟其他的书籍专业性较强，而人文类的书籍可以供全体师生借阅。”来自计算机与通信工程学院的学生杨新宇认为图书馆应提高人文类书籍的购买量，这也是在采访过程中读者的共同建议。针对提高图书专业性的问题，文学院汉语言文学系主任魏学宝提出：“图书馆专业性的书籍较少，而且许多书的版本也不是太好。在购进书籍之前咨询一下各该专业教师的意见，参考着这些建议去确定书目，可能会提高书籍的质量水准”。

图书馆的完善并不是能在朝夕间就可以达成的，而实行资源共享可以在短时间内为图书馆的健全提供出路。在武汉，临近的高校联合建立读书借阅网，相互之间建立书籍流通渠道，进行馆际互借，这种新型模式受到了高校师生的一致好评。联合青岛各高校加强图书馆间的资源共享或许可以为我校图书馆的发展注入生机。

# 各地特色节日

光棍节、万圣节已经过去，感恩节、圣诞节即将来临，那么除了这些大家耳熟能详的节日，你还知道哪些节日呢？今天，让我们一起来看一下世界各地还有哪些有趣的节日吧。

## 巴厘岛安宁日

安宁日在巴厘岛农历新年举行，旨在让人们在宁静中反思自己的内心。节日期间，人们必须待在家里，关掉电灯、电视和收音机，不能谈话，街上还有巡逻人员巡视。

## 英国追奶酪节

每年5月底，几十位“奶酪勇士”为庆祝土地的丰收聚集在英国格洛斯特郡珀山，追赶一块从山顶滚下的三公斤重的奶酪到45度斜坡的底部。最先抓住奶酪的人可以赢得那块奶酪，亚军将获得五英镑的奖励，季军收获三枚硬币。

## 西班牙西红柿节

西红柿节于每年8月的最后一个星期三在西班牙的布奥尼尔镇举行，参与者们互掷熟透的西红柿。传说，该地一个乐队吹着喇叭招摇过市，一伙不满喧闹的年轻人抓起西红柿向喇叭筒里扔，并且互相比武，这就是这个节日的由来。

你是否觉得很有趣呢？希望这些节日可以让你博君一笑，或多或少地帮助大家了解各地的文化及风土人情。  
(薛静雯)

## 贫血一定要补血，你信吗？

贫血了怎么办？人们脑海中的第一反应往往是补血，仿佛这是如同太阳从东方升起一样顺其自然的事情。从古至今哪有贫血不补血的，老一辈也经常说贫血要吃大枣补血。但事实是这样吗？其实贫血并不是一种病，而是某种疾病表现出来的临床综合征，就像感冒时的咳嗽，嗓子痛。贫血可以定义为人体中红细胞减少不能对人体充分供氧造成的人体组织缺氧的病理状况。所以引起贫血的原因是多种多样的：1.红细胞生成减少（造血原料异常，如铁、叶酸，等其他原因）。2.红细胞破坏过多（溶血性贫血、铅中毒等）。3.外伤等造成的失血过多。所以病因不同，治疗方式也不同，一味补血，明显是不明智的。如果是对造血原料吸收利用环节有问题，补再多也是无益的。贫血不能只补血，对症下药才是王道！

生活中还有很多老一代奉为真理的，我们看似自然却又隐藏着玄机的事情等待着我们去发现、去探索、去揭秘。对待老一辈传下来的经验之谈，我们要给予充分的尊重，却不能盲目相信。就像列宁曾说：“应该在肩膀上长着自己的脑袋。”我们应当用独立思考的状态，科学客观的态度，敢于批判的精神，让最美的真理之花盛开！

# 青春路上的小马哥

■ 本报记者 陈春晓



当我们提到最近在网上疯传的实拍大学校园 24 小时组图时，同一团队的成员笑着说：“我可以保证，这些图片上面的画面在凌晨两点的時候都在我们身上出现过，两点钟改策划、两点钟焊电路板、两点钟做实验、两点钟睡觉等等，我们原来在两点钟的时候干过这么多事情啊，哈哈。”

2014 年 10 月 31 日，由校团委带队，我校两支创业团队赴武汉参加创新创业全国大学生创业大赛，其中由马东辉担任总经理的项目——青岛中创易泰自控科技发展有限公司获得创新创业全国大学生创业大赛银奖。

中创易泰项目中马东辉担任总经理，公司的产品是小管径管道内防腐补口机器人，机器人针对管道内部出现的防腐层脱落的问题做出修复。目前国内没有能出现对 5-10cm 长的管道进行补口的设备，因此这种类型的发明在国内属于首创。

据团队成员姜少壮介绍，这个项目的灵感源于团队内的一个研究生学长，他是这个项目的技术支持。马东辉是项目总经理和团队的队长，公司由他一手带领，负责协调总

体事务。一个优秀的团队总是不会缺少一个优秀的队长，马东辉在这个团队参赛的前前后后都起着至关重要的作用。作为队长，他一直是整个团队的动力推手，每个人都有懈怠的时候，可是总要有一人牺牲自己成全别人，所以他只能把自己的疲惫藏在心里，然后不断地去推动整个团队继续奋斗前行。姜少壮说：“我是一个不喜欢受人束缚的人，但是马东辉一直在磨合我性格上的棱角，有时候我会犯冲，他还是强烈要求我做边改，直到达到满意的结果为止。”

修改计划书的阶段是最难熬的，团队经常会忙到凌晨甚至是第二天早晨。忍不住的时候再忍一下，每个人都会拼命地喝成倍量的咖啡和红牛，“说实话，我们只能借助

这种外部的力量让自己变得清醒起来，那个时候意志已经不足以支撑我们继续工作，说白了，当时就是在不停地透支生命”，姜少壮说。当把大家都鼓舞起来的时候，马东辉有时候会说：“同学们你们知道吗？我们现在就要去参加国赛了，我想这件事我就很激动，激动地睡不着觉”、“快快快做快做”、“快快快改快改！改到某种程度大家可以稍作休息”、“我给大家放首歌，咱们轻松一下，一会儿继续”。也许这些话在我们看来甚至是有神经质，但是这正是他亲口说出的话，在比赛时间紧急的情况下，在每个人都挑战身体极限的时候。准备参加决赛之前，马东辉也在忙着考研，虽然任务很重，但是只要他闲下来，他就会告诉队员们：“今天晚上我的空闲时间比较多，你们先睡会儿，我来加班改咱们的计划书。”“你知道吗？我们当时全部都是带着被子去大学生活动中心 408 的”，姜少壮说：“当时大家挑灯夜战改计划书，一两点钟能够回宿舍睡觉已经很幸福了，有一次我们甚至连续 36 个小时都没有睡觉。”有时候做累了，马东辉和队里一个喜欢足球的学长会看球赛放松一下，准备开始继续工作的时候，马东辉学长会调侃道：“嘿，C 罗！过来继续做了，别玩了。”就是通过这种方式，让自己打起精神来。当我们提到最近在网上疯传的实拍大学校园 24 小时组图时，姜少壮笑了，他说：“我可以保证，这些图片上面的画面在凌晨两点的时候都在我们身上出现过，两点钟改策划、两点钟焊电路板、两点钟做实验、两点钟睡觉等等，我们原来在两点钟的时候干过这么多事情啊，哈哈。”有的时候马东辉看大家都不能再撑下去的时候，就会说：“大家今天都太累了，都早点回去吧，十二点结束吧。”十二点，也许对大多数人来说已经进入了梦乡，可是却是马东辉及其团队结束奋战最早的时候。

“我的讲述只是想让大家看到真实的马

东辉，看到真实的马东辉带领大家做任务的过程。每个人投入全身心去工作的时候，大家总是积极地发表自己的意见，其中不免和作为队长的马东辉争辩过，可能当时大家会说“等着项目结束我就摆脱他”，但是他的一些指引的确会让我们的工作做起来轻松一些。在每个人分包的任务上，只要他自己能看懂的，有错误或者具有改进的空间的，他都会跟负责这个部分的人说出自己的意见。很多时候不可避免，做项目的压力会刺激到团队成员和队长马东辉争辩的时候，你可以想象每个做项目的队员所承受的压力有多大，更可以想象队长所承受的压力是不是更大”，姜少壮如此说道。

采访过程中他还提到这次去武汉参加决赛答辩时发生的一个小插曲。他们的产品是最后几天赶制的，成功之后录制了一段视频，之后带着视频去了武汉。团队成员做这个产品一定会认为它非常宝贵，但别人或许无法理解一个团队的全部心血诞生的过程，以至于把参赛作品送到机场时即使贴上“易碎”的标签也不能避免一些特殊情况的发生，所以产品运到武汉时是碎掉的，这让辛辛苦苦做出成果的队员们感到十分心疼。

姜少壮提到，决赛的优秀成绩也得益于团委老师的积极援助，在这里也十分感谢各位老师帮助。跟他们同去的有团委的李永亮书记，还有孙雅晴老师，他们分别负责参赛注意事项和赛事日程安排方面。在计划书的审批阶段，李振老师审查了很多遍，具体细节细致到每一页的排版、行距、表格，时刻关心团队进展情况，着急催促进度。姜少壮说：“每位老师身上都能够体现出团委老师共有的特质就是细致和责任心，真的感谢各位老师！”

马东辉创业团队带给我们的感动与惊喜仍在继续，他嘱咐队员们坚持把项目做下去，下定决心时也要谨慎。创业仍在继续，青春永不散场。

## “无穷”挑战中的“吴琼”力量

■ 本报记者 李诗语

都说石大学霸频出，简单的介绍可能会让你觉得来自会计学专业的 11 级学生吴琼是一位十足的学霸，因为她在转专业、修双学位之后稳居专业第一，接连两年斩获国奖。但采访后我们发现，“学霸”二字不足以形容她，从她身上我们更应看到的，是她对每一件事的认真负责、全力以赴，和一如既往的乐观和坚持。

“我也不知道我是怎么过来的，这几年什么也没落下，什么都做了。”吴琼在回顾大学生活时有些感慨地说。学习、社团、学生工作，她不仅兼顾各个方面，更用心在每个方面做出了成绩。大一结束时，吴琼以专业第四的成绩从经济学转到会计学专业，并随后申请了法学的双学位。大二、大三正是专业课最多的时候，学好本专业的课对很多人来说都已经有些吃力，而吴琼还要兼顾转专业的补课和双学位的课程，任务之重可以想象。她自己也说：“当时基本没有什么时间上自习。”但她觉得，“如果不把自己想做能做的事做好，不管是对自己还是别人都会感到亏欠，所以想做到最好，把自己能发挥的能力发挥出来，让自己在某一方面有所发展。”就这样，她一路坚持，在大三结束时以 90.88 的平均学分绩名列专业第一。

她对自己有着严格的要求，优异的学习成绩并不能让她停下脚步。她说：“如果只学习，大学生活会有遗憾。”的确，她的社团生活和学生工作让她的大学生活更加丰富。其中，科协对她有着重要的影响。大一进入科协，大二竞选成为科协副秘书长。两年的时间里她在科协一步步成长。大三时她虽然离开了主

席团，却从未真正地离开科协。为参加“创新创业”全国大学生创业挑战赛，她和伙伴们重回科协办公室，经过一年多辛苦的准备，最终拿到了这一全国赛事的银奖奖杯。而除科协之外，她还在大三时担任学院社团联秘书长、大四时担任班长，并一直是会计专业的党支部副书记。我们能看到的只是一个带着光环的头衔，而我们看不到的，是她为此付出的精力和汗水。就像大三时耗费无数心血的挑战杯，前后的准备过程长达一年。负责答辩和编写计划书的她和队友们为了项目的完善在办公室一天天地通宵，不断地改进，才终于在比赛中取得了不错的成绩。而在兼顾学习和其他工作的过程中，突然接到的通知经常会打断她一天的计划。为了保证每天任务的完成，熬夜已经是家常便饭，“来大学之后从来没有 12 点前睡过觉”，她说。

在我们看来，吴琼像有三头六臂一般把学习和社团等工作都做得非常出色，人们常常会好奇其中有什么“秘籍”，但成绩背后从来没有所谓“秘籍”，有的只是一般人不愿付出的辛苦。她有着大多数人缺乏的恒心，和把吃苦受累当作常事的态度。“一天的 24 小时就摆在那，不管怎么用它都会流逝。我们所做的就是每天各个时间段安排好，保证能把这个时间段的任务完成。”她习惯制定计划，也以十二分的努力去完成每一个计划。为此付出的汗水让她不断成长。

吴琼的成长经历很精彩，但在成长的过程中遗憾总是不可避免。已被保研到大连理工大学的她原本有更好的选择，因为除了大连理工，她还接到了中科院的录取通知。可后

者寄来的时间稍晚，收到通知时她已经确认了大连理工大学的录取。为此她还跑到大连找导师协商，可最终还是没有办法。这给她打击很大，花了很长时间进行心理调节。终于走出这件事的阴影后，她说：“不管是不是错过了很多机会，我一直在努力，一直在进步，这样就足够了。一个高校只是一个平台，我不要太在意这个平台，而是迈出这个平台让自己变得更好。”

想要达到的高度和需要面对的困难是成正比的，而吴琼面对未来目标明确又坚定，我们能在采访中看出她的积极与乐观，无论发生什么，她总能在自我调整后大步跨过低谷，带着满满的能量继续向前。

在大学里，很多人觉得没有必要像她那么“拼”。吴琼本来也可以选择更为轻松的生活，但她觉得，大学的四年太过短暂和宝贵，因此不能浪费，要把能够利用起来的时间把握住，去做自己喜欢想做想做的事情，并把它做好。经过了三年多的不懈努力，吴琼说：“现在的结果可能很不错，但当初的经历真的很痛苦，你要把很多的时间都放在这个上面，但你也总会错过一些东西，总是有得有失，要自己去权衡。”

其实，每个领域的所谓“牛人”并不是恰好遇到了一条最容易的路，正相反，他们选择了一条可能是最辛苦的路，区别就在，他们从不把困难当作阻碍，而当作为一个获得进步的机会。吴琼就是这样，她向遇到的每个人学习，用无穷的能量积极面对每个挑战，不断成长。

面对别人的光环，我们往往只能看到它



“现在的结果可能很不错，但当初的经历真的很痛苦，你要把很多的时间都放在这个上面，但你也总会错过一些东西，总是有得有失，要自己去权衡。”

的迷人耀眼，却不知道那是辛苦的汗水在发光。每个优秀的人的背后都一定有常人难以想象的付出和牺牲，而我们也应该从他们的经历中汲取继续前行的力量。

就像她说的那样，“时间还够，我们要好好努力。”

# 被遗忘的满俗 被误解的清宫

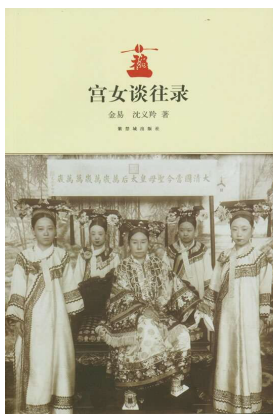


**满清** 中国专制统治下的最后一个王朝，离我们仅仅过去 300 年，可其风物习俗却已随着近代的战火和离乱淹没远去。当我们回望这个王朝的背影时，总会觉得那么近，又那么远。当种种过往，变为种种遐想，又在遐想中变了味。人们是否想到，清宫，从来不是活在清宫剧、清宫小说中的。它不仅仅是那么一段简单的历史，更是那么一些人共同的经历。无论如何，都不应当被曲解……

## 宫女

不是吃不好，而是**不敢吃**

■ 文学院 青阳



清朝的宫女不如明朝时那样多。明亡时，“宫女至九千人，内监至十万人”，人愈众用柴愈多，故“宫中用马口柴、红螺炭，以数千斤计”（《清朝文献通考》卷 39《国用一》）。康熙、乾隆的时候，清朝的宫女约为三千多人。这些宫女在伺候皇后、贵妃等都有严格的规定，有配额。皇太后宫，宫女 12 人，皇后宫，宫女 10 人，皇贵妃，宫女 10 人，妃嫔，宫女 8 人，依次递减。略大一个清朝廷，养这几千宫女已经是不成问题的。可事实上，这些宫女确实长年都只

弄不好还会被杀头，所以宫女们也不敢吃鱼虾、蒜韭，怕粘上杂味。

虽然有不少规矩，但宫女的饮食还是不错的，据一些宫女的回忆录可知，宫女在宫里吃饭是有严格的季节性的。比如大年初一，一定给宫女吃春盘，也就是春饼、盒子菜。这些春盘有圆有方，数目不等，有 12、16、18 个不等的琉璃盒子，盒子里放有细丝酱菜、薰菜，如青酱肉、五香小肚、薰肚、薰鸡丝等等，甚是丰富。到了五月初一，还有各种馅的粽子吃，中秋也出月饼，重阳节吃花糕，更容纳感吃惊的是，由夏至到处暑，宫女每人每天还可以赏一个西瓜，但宫女忌生冷，谁也不敢多吃。

“从十月十五起每顿饭添锅子，有什锦锅、涮羊肉，东北的习惯爱将酸菜、血肠、白肉、白片鸡、切肚混在一起，我们吃这种锅子的时候多。也有时吃山鸡锅子，反正一年里我们有两个整月吃锅子。正月十六日撤锅子换砂锅。到了清明节，就有豌豆黄、芸豆糕、艾窝窝等；到立夏，就有绿豆粥、小豆粥；到夏至，就要吃水晶肉、水晶鸡、水晶肚之类的。暑天，也给凉碗子吃，像甜瓜果藕、莲子洋粉撒丝、杏仁豆腐等，经常吃的是荷叶粥，都是冰镇的。瓜果梨桃按季节按月有份例。清廷吃东西讲究分寸，不当令不吃。”（《宫女谈往录》）

《宫女谈往录》是一部回忆录，作者为金易。所讲的是晚清宫女荣儿的回忆。宫内称呼她为荣儿，慈禧呼她“荣”，13 岁进宫的她随慈禧前后长达 8 年之久。18 岁由慈禧指婚，赐给一个太监，随着时事动荡，她的生活也颠沛流离，愈加凄惨，她极不愿意谈起往事，出于对作者的好感和信任，才断断续续道出了当年宫中生活的点点滴滴，有宫女的生活细节，慈禧老佛爷的起居，光绪皇帝鲜为人所知的佚事，以及太监做人的羞辱和煎熬等等。正史不载，野史难寻，具有对正史作补充和诠释的价值，并极具可读性。

## “万能男主” 是怎样炼成的

■ 文学院 朱宝杰

康熙朝时期的“九龙夺嫡”引出了多少风花雪月，赚取了一干少女不少的眼泪。出身高贵，文武双全的皇家贵胄们日子过得似乎相当清闲。平时议政，入宫请安，以至于闲杂人等时常能在御花园邂逅他们。但细想之下，既然是皇位的接班人，哪里能真的闲云野鹤，各自逍遥呢？实际上，清代是我国历朝历代中，皇家子弟教育最为严格的一代。皇子们每天要读书 10 小时，一年只能休息 5 天。他们不仅要学习汉文经典，还要学习满文、骑射、武功。康熙帝幼年读书时就曾累到吐血。

这种皇家教育到康熙“平定三藩”后才确立正规制度，《养吉斋丛录》记载：“我朝家法，皇子、皇孙六岁，即就外傅读书。”意思是皇子虚岁满 6 岁便开始读书，早 5 点到下午 3 点，共 10 小时。一年只能休息 5 天，即元旦、端午、中秋、皇帝生日、自己生日，此外连除夕都不能放假。直到皇子们成家开府，才会停止这种高强度的学习。

虽然是凌晨 5 点开始上课，但皇子需凌晨 4 点到书房复习前天的功课，夏天虽热，皇子读书时却不允许使用扇子祛暑，每学一个字，即要写 100 遍，一段课文，要朗诵 120 遍，故而四书五经不能倒背如流。而乾隆 14 岁就能做到这一点，故深得康熙喜爱。

醇亲王在《竹窗笔记》记载：“如届功课未完或罚书罚字，俟师傅准去吃饭方去，随侍内语达、太监等无敢催促者，下书房亦然。师傅在书房惟吃晚饭。某屋念书及某人在某间下屋均由上指定。”清人赵翼在《檐曝杂记》中对此曾大发感慨：“本朝家法之严，即皇子读书一事，已绝千古。”

除了学习汉文经典外，皇子们 12 岁以后还要学习满文，14 岁开始学习骑马、射箭。

晚清光绪年间虽无皇子，但亦注重对贵胄的培养，但形式有改变。1905 年，兵部与练兵处奏准成立陆军贵胄学堂，以庆亲王为管理大臣，冯国璋为总办，次年 4 月开学，设军事、天文、地理、历史、算术等科目，对八旗贵胄进行新式教育，招收学员近百人，另有 40 余名有职任王公亦命为听讲员。

《养吉斋丛录》清代史料笔记。全书三十六卷，内容多涉清朝掌故。丛录二十六卷，余录十卷，清吴振械所撰。本书以典章制度为主，兼及宫内殿阁苑囿、奇事趣闻、科举武备、饮食服饰、藏编刊、游娱庆典等，较全面的勾勒出幅清官图景。余录十卷，除增补宫内典故外，还记载了蜀滇风情、各地名胜、文坛佳话、士林美谈等。全书对于了解与研究清代社会政治、历史、文化方面颇有参考价值。

## 眼花缭乱的旗头

从实用到美观

■ 文学院 安婧文

影视剧中，每逢大宴，美人总会聚集一处赏花饮酒，那时你会发现，她们的发式虽然同样是旗头，但样式五花八门，松散可爱的“两把头”，华贵富丽的“大拉翅”，令人目不暇接。

在真实的历史中，如此美景大概没有机会呈现。就像七八十年代的人们不可能人手一部手机一样，如果细翻史料，你会发现，这些发式共聚一堂的现象，本身就是一场穿越的闹剧。

清早期：统治清代的满族原生活于我国东北的白山黑水之间，自然环境造就了他们渔猎、耕种、采摘的生活方式。为了行动快捷，便于骑射，满族男女都有辨长盘髻的习惯。即将头发集于头顶编一长辫，盘一圆髻。无论身份高低，贫富贵贱，发式统一。

随着努尔哈齐建立金国，完善礼制，后妃们到喜庆的节日时要带钿子，而如此一

来，脑后垂辫就变得不合适了。后妃们梳两个横长髻，形似小姑娘梳的两个抓髻，戴上钿子十分稳固。摘下钿子，这种抓髻式的发髻也可作家常打扮。因为这种发式，平分左右，各扎一把，宫内后妃称其为“两把头”。清初的几位皇太后、皇后生活节俭，梳小两把头时，只戴鲜花，不佩首饰。“两把头”在清宫流行很久，直到乾隆朝，孝贤皇后也仅仅是戴通草，不戴金银首饰。用以敦促宫中后妃以节俭为本。“两把头”的特点，是用本人头发梳成，无法戴份量重的金银首饰。可以说“两把头”的出现，是从实用出发的，也是入关之后结合汉族的发式做出的一种融合和改进。

清中期：史称乾隆盛世的黄金时代。在此期间，生产方式和生活方式有很大的发展，首饰制作工艺亦不例外。清代宫廷处在特殊的位置上，全国各地的名贵首饰源源不

断地贡进清宫，大大刺激了宫廷后妃追求美饰的心理。但是，要这些份量可观的金、银、玉、珍珠、宝石的首饰戴在头上，“两把头”发髻就显出许多不足之处。

如何将这些美丽的首饰戴上去呢？于是，一种新的梳头工具——发架应运而生。发架有木制的，也有铁丝行成的，形似横着的眼镜架。梳头时，先固定头座，再放上发架，把头发分成左右两把，交叉结在发架上。中间横插一长扁方，然后用针把发梢和碎发固定牢，戴什么样的首饰都不会散。这种头饰称“架子头”。清得硕亭《草珠一串》诗云：“头名架子太荒唐，脑后双垂一尺长”。诗下自注：“近时妇女，以双架插发际，编发如双角形。曰架子头。”

清代满族妇女的扁方与汉代长髻有类似作用，而且尺寸相同。只是使用对象不同了。由此可推断，扁方可能是由长髻演变而

来的。

清晚期：头套似的“大拉翅”风行，取代了“两把头”。“大拉翅”顶发梳成圆髻，脑后发呈燕尾式。另以黑缎、绒或纱制成“不”字形木板，称“头板”，其底部以铁丝制成扣碗状，谓之“头座”，扣于头顶发髻上，并用发缠绕，使之固定。这种“高如牌楼”的固定装饰，用时套在头上。通常在头板正中戴彩色大绢花，称“头正”或“端正花”，并加饰珠、翠、玉簪、步摇和鲜花，或于右侧缀一彩色长丝穗。这种发式因头板如两翅张开而得名。发型需用时，戴在头上，不用时，摘下搁置一边。既能美饰头发，又摘戴自如，可谓两全其美。据说是慈禧的独创发明。《清宫词》曰：“凤髻盘出两道齐，珠光钗影护蟠螭。城中何止高于尺，叉子平分燕尾底。”

# 青春不惶恐

机电工程学院 张震

每一天太阳都像是全新的，兴致勃勃殷红灼热地升起，用那悲天悯人无比慈爱的目光注视着这世间发生的一切，又每每怀着对明天满满的憧憬和对未来无限的希望十分满足、又或许会有些许不舍般缓缓落下。

我们也是一样，每天按时起床，用理性冷静面对现实世界，忙碌充实着一天又一天度过，平凡不平凡，精彩不精彩，都不重要，努力过就没有遗憾。然而这样却不禁让人产生一种无奈的惶恐——仿佛每一个今天的存在就只是为了期待每一个明天的到来罢了，要不然为什么每当夜晚降临，我们就迫不及待地躲入梦乡，陷入沉睡？是在幻想明天全新的可能，还是真的有点累了，有点害怕了，有点无所适从、不知所措了？

没有人真的知道，但其实也并不需要准确的答案。转瞬间，我们就已经从四体不勤五谷不分的无忧少年成长到现在，二十及冠的年龄究竟意味着什么？就只是无奈的恐慌和惶惶不可终日的心悸吗？这背后明显背负着更多。

我们要上大学，认真学习，努力用功，为了学成绩更高一点在图书馆熬好几个通宵；我们要找工作，下苦卖力，



勤恳务实，为了领导多一点赏识多长好几个心思；我们要谈对象，深情呵护，相濡以沫，不说话的，首先要让爸妈尽早抱上孙子，让家族的烟火得以传承……

未来的一切都好似能够预想到一样，因为所谓“生活”早就给你写好了剧本，你所需要做的就只是举双手赞成，逆来顺受，全部认可而已，别的都无所谓。真的是这样吗？

我真的不忍心看到自己的明天像万千涌动在人潮之中的庸碌身影般平淡乏味。我就是我自己啊，我有自己的梦，有自己要过的生活，我为什么要心甘情愿被不知所以莫名其妙的镣铐枷锁束缚？等我老了，回首往事，我才不愿意看到千篇一律的雷同和那些在背后偷偷溢出的泪水。我要留给自己的，是怒放青春，是无畏的勇气，是和每个别人都不一样的最美的精彩。为什么每个都要功名成就？为什么每个人都要成为人中龙凤？为什么不允许一两个逃兵的存在？

如果可以的话，我真想飞到一个谁也不认识的小地方。小地方人不多，楼不高，不需要很现代化，但一定是有山有水有花草，最好有五柳先生那样南山采菊、旷世悠然、寄托情怀的去处。只要头顶有一片清澈宁静的蓝天，脚下有一方芬芳安详的净土，我也是能醉在其中的吧。

在那个地方，我会和我的邻居做好朋友，做我喜欢的事情，每天勤恳认真而又慵懒惬意，睡到真正醒来才起床，也可以感觉累了便睡着，没有数不尽的虚情假意要去维持表面的美好和平，也没有永远完不成的工作要去一次次地加班熬夜，尽管最终还是有可能因为不符合要求被要求重做。

在那个地方，有女子勤劳美丽，善良大方，我也不会只因为害怕寒冷、害怕孤单就把两人锁在一起，即使锁在一起，也不知那到底是该叫做爱的巢穴，还是一所名符其实的爱的牢笼。我们会一起劳作，互诉衷肠，一起唱歌跳舞，一起看日出晚霞。我感觉到爱了，便会告诉她，她没有感觉到我也不强求。她若亦有心相许，我便真心待她，不轻易许她一辈子的甜甜蜜蜜，也不轻言天长地久直到白头，我只会在和她在一起的每一天里好好待她，好好生活。也许我耕作来



她织衣，她弹琴来我诵诗，我写文章她研磨，也许两人开一间小小的包子铺，朝朝暮暮，暮暮朝朝，又有何不可？生活总会继续，并无十分不妥。

在那个地方，我愿化鸟翱翔，感受天空的美丽，俯瞰大地的苍茫，和无名的小草作伴，与流浪的云朵游玩。我能做我想做的一切事情，我也只想做我能做的一切事情，没有不甘和愤懑，没有压抑或委屈，青春在温暖的阳光里蓬勃生长，生命在清辉月光中完整升华，没有最美最丑，却已然拥有了全世界。

当然，这一切的一切都只来自我这还未满二十岁的年轻生命不成熟的臆想，其实那个小地方或许根本就不存在于现实，也许即使是在梦里也只勉强能找到些零丁影子，根本无法实现，但这又有何妨？

心中有梦便够了。每天醒来，不要忘记心中圣洁的美好，用开朗的笑容打动自己，用精神的面貌迎接生活的挑战，即使是现实世界里，我们也不懦弱——有梦便会有力量；我们也不孤单——有温度便会有伙伴。哪怕时光再老，年岁再长，只要勇敢相信，奋斗拼搏，朝着自己心中的方向前行，为了自己真正想要的生活努力，青春便会愈加多彩，生命便会愈加美好，惶恐也会终将不再。

## 二十岁青春

化学工程学院 单程路

二十岁，该怎么定义这个年岁，我常常想。古人二十岁行弱冠礼，表示已经成人，属于自己的人生道路从此开启。所以于先人而言，二十岁是生命里难得的极具意义的转折点。而对于现今的我们呢？二十岁又意味着什么，我们又该何去何从？

二十岁，接受与否，我们都已然是成年人，这将意味着你必须拿出一个成年人的姿态来处理人间世事，意味着没有人会为你出谋划策，意味着所有的事你都要尝试，不，是必须一个人去做，这意味着你所有的行为你都必须为之负责……韩寒说，一个十八岁的成年人，倘若还不知道自己想要的是什么，不知道自己的将来是什么样子，那真是教育的悲哀。抛开这句话的本意不谈，不管他是抨击教育也好，悲哀青年人也罢，这句话自有其道理。十八岁因不谙世事，不知人生就遭受挫折的话，那么对于一个二十岁的成年人又该如何呢？然而事实是，十八岁的时候我们还有志向，那会儿我们在读高三，我们会为了自己梦想的大学拼搏，我们知道自己想要的是什么。然而二十岁的我们，我想大多数人应该是没有梦想了的，成长总是要付出很多代价，包括很多当初你视如珍宝的东西……

二十岁，毕业后何去何从？这是一个不得不面对的问题，在竞争如此残酷的今天，毕业就是失业已然不是一句空谈，因为没有人能保证你有一份满意的工作，没有人能为你的以后负责。你不能逃避，你必须有自己的规划，不管你曾经是壮志凌云上君侯还是平平淡淡谦恭谨慎，此时你都不得不抛开曾经的那些，你面对的不再是书本上校园里那个虚拟的乌托邦，而是现实里这个精彩纷呈又诸多无奈的世界，你必须适应它……二十岁，有人已经融入这个社会，有人即将踏入这个社会，不属于哪种，能适应这个时代的就是强者，世人评价你我的时候没有人会过分关注那曾经的辉煌抑或黯淡。所以，不论过去做的多么好而或多么不好，你都要记住，它决定不了你的将来，“小时了了，大未必佳”，这绝对是一个普适的定律。所以，摆正心态，确立目标对于二十岁的你我来说绝对是一件应该放在心上好好考虑的事。

二十岁，爱情何去何从？在这个青春年华最好的岁

月里遇见生命里最重要的人，想必对于很多人来说都是一件极其幸福的事，所以，遇见就请善待，请珍惜。二十岁是一个代表着责任的年龄，这不再是一个放纵的年纪，你有必要你也必须为对方考虑为对方负责……不得不说，在这个年纪我们当中的很多人在感情上还幼稚，不知道自己想要的是什么。曾经有朋友在恋爱后这么对我说“我们都是虚伪的孩子，都做这虚伪的事情”，她说她连什么是爱都不知道，只是挡不住对方的攻击便妥协了，后来两人很快就欢而不散。很多人都是如此，以不同的目的走在一起，又以相同的原因分道扬镳，说的好听些，那是一段铭记于心的美好回忆，说难听些，不就是一段幼稚的迷失自我的游戏吗？既游戏了自己，又游戏了对方。多年之后再再次相遇的时候连对视都那么尴尬！所以，二十岁的你我，在感情上请担起那份责任，如果你负不起责任，请不要不负责任地去游戏别人……

二十岁，亲情何去何从？这似乎是一个多余的问题，但又不得不提。举一个例子来说，宿舍有一个同学，自读大学后，每天晚上都有一个小时左右与父母通话的时间，你可能会觉得这孩子挺孝顺的。然而如果我告诉你他从来没有主动给他父母打过一个电话，而且每次还与其父母争吵，你还会那么认为吗？这是一个不得不提的问题，用那句逻辑性很强的老话来说就是，一个人如果连他的父母都不懂得关心，你还能指望他去爱别人吗？所以，我们应该懂得为父母献出那份关心与爱……而另一个问题也是我们不得不考虑的，现在我们很多人都是家中的独生子女，这意味着，将来我们的父母都只能指望你一个人，他们当然想你能陪在他们身边，然而这可能又与你的人生规划抵触，在这种情况下你我该如何选择，当亲情与前途冲撞，你我又要去何从。不要想着这些都还遥远，此刻不做好打算，那么到时在人生的十字路口只能像无头苍蝇一样左冲右撞……

“泪湿孤鸾晓镜昏，近来方解惜青春。杏花杨柳年年好，不忍回看旧写真”，二十岁，不管走的如何，这个年岁都会过去，时针不会因为你的哀叹迷茫而停住它的脚步，我们要做的，就是给这个转折点留更多精彩的回忆，让其多些美好，少些遗憾！

## [青春]

信息与控制工程学院 李高健

# 梦之棘

独立风雨  
满面霜痕  
寻不得往昔  
何时鲜有良人伴侧与佳  
旧日剪影反侧  
回眺犹音  
造化易心  
秋风带雨去  
仿佛是你又回带涟漪

春花秋月何时了  
明月不解残缺  
兀自垂影  
极目远思  
灯火晃斜影  
梦回芳草可伶佳人成

喜笑颜  
念旧日欢喜  
兮离兮  
仍故逐乱思绪  
难再续  
此生又该谁放谁的心  
仿佛旧梦一回头心忆

柳丝长  
花外漏声迢递  
塞雁起  
罗裳君不解意  
月暮寒  
此恨且长绵绵无绝期  
凤笙休向泪时吹凄凄

独独飘蓬一步带回南时雨  
荷花楼阁度夕  
更露沾衣

留连光影  
黄昏倚窗分  
且教落花狼藉杯酒温

春花秋月何时了  
明月不解残缺  
兀自垂影  
极目远思  
灯火晃斜影  
梦回芳草可伶佳人成

浮生念  
望空国灯大明  
吾与天  
许崇火炬君情  
折残况  
拙笔难绘金殿昔胜景  
空留云袖曼舞金沙里

柳丝长  
花外漏声迢递  
塞雁起  
罗裳君不解意  
月暮寒  
此恨且长绵绵无绝期  
凤笙休向泪时吹凄凄

浮生念  
望空国灯大明  
吾与天  
许崇火炬君情  
挥不去  
是你委目素手执道法  
怎奈一江春水东流去  
旧梦再美只空余叹息  
可叹儒者良子猿相并