

本期导读

第2版:时事经纬

班长团支书论坛

第3版:荟萃论坛

小议大学公共资源

第4版:蓝色沸点

教室OR食堂

第5版:菁菁校园

多彩世园会

第6版:人物长廊

十年踪迹十年心

第7版:文化散墨

四合院与那醉人的烟火

第8版:青春风铃

我看见真相在一步之处

创未来路,兴大学业

编者按:

又是一年毕业季,有关数据显示,2014年高校毕业生规模为727万人,高校毕业生就业压力进一步增大,故而今年被称作“最难就业年”。针对这种状况,国家出台了一系列保障大学生就业创业的有效政策,优化就业创业环境,以创新引领创业,以创业带动就业,提高大学生就业创业比例。选择创业,是冒险还是求稳?践行创业,是举步维艰还是一帆风顺?大学生创业需要怎样的助推力量?大学生自己又能否找到属于自己的创业之路?

创业选择, 机遇与压力共存

新的一年毕业季即将来临,不少2010级的同学已经寻得理想的出路,然而也有一些同学依然在为明天发愁。“保研做不到,工作找不到,考研太辛苦,何况考不上。”读起来并不顺口的打油诗描述的是这些同学毕业前夕的真实生活。“最难就业年”名副其实,不少同学纷纷开始思索如何寻找一条适合自己的道路。

“我亲历过招聘现场的人山人海,站在现场真的会感到自己很渺小,但是有多少企业会直接走入学校、放下身段招揽人才呢?何况我们的竞争压力会逐年增加。”理学院的应届毕业生陈同学这样说,“我觉得,大学生与其按部就班地在老路上走下去,在就业的泥潭中奋力挣扎、越陷越深,倒不如跳出来,用崭新的眼光看待现实,找一条自己的创业之路。”

与他有同样想法的同学并不少,也不都是时间十分紧迫的大四学生。机电工程学院的孙同学今年大二,已经在着手尝试创业:“我选修了一门公选课,它的名称是大学生就业指导,我想听听这门课,看看能不能早找到一点灵感和启发。此外,我用课余时间打理淘宝网店,虽然每天都很累,但很满足,这应该也算创业的一种尝试吧。”

“我觉得,‘高大上’的创业举措不是一时之功,而且我也没有觉得一个创业者一定要标新立异。”文学院的赵同学说,“吸取经验,整合资源,多多思考,实际应用,有自己的一份事业,这不就是创业吗?”

事实上,有许多打算创业的同学既明确自身定位和创业要求,又对大学生创业的利与弊有着明确的认识。化学工程学院的成居恒同学就表现出对创业的热情:“我很向往创业,我觉得,工作和事业的区别在于,工作只是个谋生的手段,而事业是自己真正热爱的并愿意为之奋斗的。大学生创业的优势在于我们在大学里不需要害怕失败,大不了就是重新再来。”

在我校教授大学生KAB创业基础的卢志同老师在谈到大学生创业问题时这样说:“我一直在讲大学生创业这门课,和很多学生就大学生创业这个问题进行详细交流,自己也对这个话题有分析,自然十分支持、鼓励同学们创业。我非常注重创业精神的传承教育,对大学生来讲,创业教育和创业举措能够帮助他们深入挖掘自己的创业精神,哪怕一个大学生毕业后不马上创业而是选择就业,这种创业精神也会助他们在职场上有更好的发展。”

“从这几年的情况来看,有一部分同学做出了毕业之后就创业的选择,更有一些同学在校期间就充分发挥自身才能进行创业训练。只要个人有意愿,自身条件能够支持创业,大学生创业会是一种非常好、非常能够提升自身能力和拓展发展空间的行为。”卢老师在为同学们分析形势的同时,也提出了自己的建议,“但是,创业有风险,决定需谨慎,大学生还是要先慎重思考再做出与前途相关的决定。”

创业训练, 创意与实践并重

在解决大学生创业、就业问题上,政府给予了极高的鼓励和支持,我校更是切实落实两会政策,根据党中央“以创业带动就业”的重点指示,出台了一系列的鼓励措施。

教授就业指导课程的卢志同老师对我校创业现状给出了分析:“我校十分支持创业,立足于全面分析,并专门开设了指导就业的相关课程,注重对同学创业精神的教育,我们有鼓励学生创业的政策,有就业指导中心为同学们解决困难,有大学生创新创业实践中心为同学们提供场地、资金、有效就业信息和创业机会,给了同学们很大的帮助。”

阳光创业服务中心前主席张博锋也认为,学校的创业氛围非常浓厚,学生们可以通过参加创业大赛,完善创业项目和积累经验,招募创业团队,吸引资金支持,一步步实现自己的创业梦想。

今年,我校有十二支创业团队在山东省“挑战杯”创业计划竞赛中获奖。机电工程学院的张亮亮同学和化学工程学院的成居恒同学等人主持的“沃野千里文化传媒有限公司”团队在竞赛中获银奖,成居恒在总结自己的经验时说:“一个人总要做点自己想做的事,才能把自己的价值体现出来,创业是一条不错的选择,如果一个人有机会、有机会、有想法的话,就可以走创业这条路。工作是谋生的手段,但我觉得事业就是有一天你累了、什么都不想干了,躺在床上,这时还是会有大把大把的钱流入你的口袋。如果你有兴趣,有自己想做的事业,那就快来创业吧,价值是等着你们自己来创造和实现的。”

“大学生们在我校可以接触到某领域最前沿的新文化和新科技,具备充足的专业知识,从而在参加工作前就能够获得清晰的思路。同样地,我们学校也提供很多实习和参赛的机会,注重对同学们实践能力的培养,能够提高同学们的动手能力,让他们积累更多的操作经验。”文学院的沈壮娟老师说:“不过,前些时候,我在大创立项计划答辩会上发现同学们的理念都很新颖,但美中不足的是,申报书上细节的东西稍有欠缺,创业设想还不够完善。”

文学院的于水同学作为一个大学生创新创业项目的主要负责人之一,对此有着更加深刻的感悟:“学校鼓励创业,但同时有创业打算的大学生自身要有充分的准备。创业过程中如果准备还不够充分就不要急着操作。同时要积极吸收优秀的管理人才加入,创业绝不是一个人的事情,要有合作有团队精神,学会为自己创造机会。”

“一个完整的创业项目是比较有难度的。首先立项前要有清晰的想法和规划,要寻求志同道合的队员,要有对市场风险的有效预测,这一切都很需要毅力和耐力。学校给我们搭建了一个创业平台,让我们在创业的过程中真正得到了锻炼。我希望大家积极参与自主创新项目,真的非常有意义有收获。”谢斐同学在负责大创项目的过程中受益匪浅,他如是说:“学校大学生创业服务中心提供的帮助真的特别大,为我们提供了很多工作的机会。有了老师明确而专业的指导,会大大降低我们在创业中出现失误的概率,也会避免很多不必要的错误,预见到可能存在的风险,希望我校自主创业的成功率越来越高。”

团委孙雅晴老师说:“如今,在两会政策的支持下,有一大批选择创业的学生为学校注入了新鲜血液,活跃了校园文化氛围。我校采取了一系列鼓励措施支持大学生自主创业,如各种自主创新项目的设立、今年首届创业文化节以及创业之星评选,大大调动了同学们创业的热情,从而以点带面树立典型。我校积极鼓励学生创业,创业放在就业前,对大学生创业

的重视是显而易见的,但更重要的是学生自我积极创业的意识,大学生要注重自身素质的提升,以期融入未来职场。”

创业之路, 收获与努力同在

机电工程学院的常思远同学也是一名热衷于创业的大学生,他分享了自己的创业心得:“我觉得,创业是十分值得鼓励的。我们只要有足够的勇气,就应该选择最擅长的方面实现自我价值。我现在读大三,学习时间不是特别紧张,所以有了趁着这个时间创业的打算。现在我在宿舍做了一个小摊位,这样既赚得了利润又充分利用了闲暇时间,我觉得非常有收获,是个一举两得的事情。大学生年轻、有活力,但由于学历比较高会存在自我评价过高,眼高手低的问题,这就要我们放低姿态明确定位,勤勤恳恳从底层做起。”

“我所了解的有储建学院的几个学生利用我校在化学工业方面的技术优势,把石油助剂推向市场,这就是化工原料技术的推广,这是我校大学生创业的趋势,利用我们学校石油工业领域的先进技术来创业。”卢志同老师不仅信任大学生创业的前途是光明的,还希望在以后的创业中,大学生能够学以致用,他为我们提供了这样一个成功案例:经济管理学院的钱佳家在沂蒙山区,他充分结合所学专业,利用家乡的地域优势发展山羊产业,如今已发展出了一家规模化专业化的公司,并发展了产业联盟,收效颇佳。

“现在我们正处于新媒体时代,很多产业不断革新变化,而大学生可以凭借较高的综合素质更好地适应社会的快节奏发展,应对新时代的冲击,能够更好地完成和社会的对接。这样的社会客观条件更有利于大学生自主创业。”沈壮娟老师说:“不过,大学生在思维上是有一定的优势,但在资金的筹措、实际经营实体店经验的参与等方面还是很有缺陷的,没有经历过创业的磨练,他们的确存在一些设想,但在设计层面上缺乏对细节的考虑,这都是创业过程中要注意的问题。”

虽然一些同学对于自己是否要创业仍存在一些困扰,但大家普遍对创业支持的态度,很多同学已经有了一定的构想和打算。文学院的张佳同学说:“有创业想法的同学,可以先从小成本着手,这样可以降低风险积累经验;要适合市场的需求确定创业方向;大学生创业的优势是用智力换资本,劣势是缺乏经验,时间上不够充裕,要有一部分精力兼顾学习,要注意充分扬长避短,发挥优势进行创业。”

化学工程学院的卞琳玲同学也提供了自己的经验:“创业最重要的是要有明确的目标,一定要保持清醒的头脑不要盲目跟风。大学生创业的过程中,人脉网络的缺乏依然是一个问题,技术更新运转模式也有待完善,但在政府和学校积极的鼓励政策下,我们会充满信心。”

在解决大学生创业、就业问题上,政府给予了极高的鼓励和支持,我校更是切实落实两会政策,根据党中央“以创业带动就业”的重要指示,出台一系列的鼓励措施,积极支持学生创业。有国家的鼓励,有学校的支持,有自身的努力,大学生创业之路上收获与辛劳同在。

记者/常婉婷 齐雅文 李娟 王晨亮
责编/王晨亮 常婉婷 齐雅文 排版/王晨亮

班长团支书论坛

——班级的成长之路

□ 本报记者 贾富昊 张潇文

如何在大学里更好地加强班级建设?在本次班长团支书论坛上,优秀代表给出了自己的答案。论坛由党委学生工作部与团委主办,信息与控制工程学院团委承办。论坛围绕“责任、奉献、成长”三个关键词展开,旨在进一步加强我校学生干部的沟通能力,全面促进班级建设工作的开展。

活动由论坛交流和论文集评选两部分组成。除我校省级优秀班级代表和十佳团支部代表在开幕式上致辞外,学校还邀请了中国海洋大学、中国农业大学两所高校的优秀班级代表参与了会谈。

班风,班之魂

对储建学院储运1007班而言,班风是一种集体道德,对每个同学都起着约束和促进作用。在班级成立之初,该班就设计了自己的班徽、班旗等。另外,班委还制定了相关的班级建设制度,如活动策划制度、课堂考勤制度、班委带头制度、学习互帮制度等,促使班级各项工作井然有序地进行。同时,为了使各种信息得到及时有效的传达,班级搭建了qq群、微信群、微博等交流平台。另外,同学们积极利用各大媒体进行班级活动的宣传,扩大班级影响力。为了加强学风建设,班级多次举办四六级模拟考试、期末动员大会等活动。在宿舍里,同学们有宿舍小课堂,帮助大家巩固知识;在班级中,有学习经验交流会,帮助同学们寻找学习方法。“作为班长或团支书,除了定期召开班委会议、支部会议,及时总结班级工作外,更要严格要求自己,做好每件该做的事,起到带头作用。”吕志娟在发言中如是说。

能说、会写、懂石油

“优秀,以集体的形式呈现,支部一贯贯彻执行以学习为中心,走全面发展之路的学校育人理念。”来自经济管理学院行政管理1102团支部的刘畅,为大家展现了一个依托专业,发挥优势,建设协作共进的团支部。支部积极践行学院“能



摄影 石琳琳

经营,善管理,懂石油,外向型”的育才理念和“能说、会写、懂交际、会办事”的复合型人才培养目标,并且在大一便确定了四个方向:支部活动出精品,科技创新出成果,文娱竞赛出荣誉,各大组织出人才。在这样一种理念下,支部引导成员不断努力,先后举办了无领导模拟面试、模拟公务员考试、创业挑战赛、模拟听证会等特色活动,展示了同学们的专业素养。

学风促班风,“雷锋精神”班内传

中国海洋大学工程学院船舶与海洋工程2010级的卢梦琳认为班级应始终以学风建设为日常工作的重中之重,营造一种好学争优、科研创新的浓厚氛围。此外,她还提到本班同学在学习专业知识之余,也积极投身于学术实践活动,如SRDP项目的参与率达95%以上,班内成员独立承担4项国创项目。同时,该班还不断完善工作理念,改进工作方法,把雷锋精神的弘扬融入到了学风建设的过程中,以学风促班风,创造性地提出了“五个一”工程:“一缕风”学习进步激励工程、“一颗钉”重点学科攻坚小组、“一片情”前后互助

帮扶工程、“一把尺”模拟考试考核制度、“一堂课”两讲一课制度。其中的两讲一课制度更是班级建设中的一大亮点:班里同学定期参加“百家讲坛”,听取自己感兴趣的知识;通过“名师讲堂”,交流和提高专业知识技能;通过“读书沙龙”丰富专业知识以外的人文素养。

“行走的葡萄”

“我们班选择工作和继续深造的同学各占一半。工作的同学中有一人选择成为侍酒师,两人选择成为葡萄酒培训师,分别有六位同学从事葡萄酒文化推广和销售方面的工作。而选择继续深造的同学中,六位同学选择国内,其余十名同学中8人选择去作为“葡萄酒之乡”的法国,有两名同学分别选择新西兰和澳大利亚。”来自中国农业大学食品学院葡萄与葡萄酒工程专业的马仲菊说道。此外,她还对有出国意愿的同学提了以下建议:首先要提早注意语言,注意成绩有效期而GPA最好达到3.5以上。其次,结合自身专业做一些高质量的实践活动。最后,提前做好准备,慎重选择学校。

在17日下午及18日上午于各院会议室举行的分论坛交流会上,经过讨论,分论坛第三组的同学认为,思想道德建设是班级凝聚力的根本。班委们可以通过学校的思想道德教育课、主题班会活动、班干部的带头示范作用、党员优秀标兵的榜样力量来加强思想道德方面的建设。在论坛进行过程中,被多次提及到的感恩教育则有利于个人发展和班级建设,利于培养同学们的家庭责任感、集体责任感和社会责任感。而对于如何培养同学们的感恩精神,毛皓同学总结说:“首先可以将感恩精神纳入班级精神,通过思想引导让大家明白感恩的意义。之后,可以组织感恩主题班会或者组织班级感恩活动,激发同学们的感恩意识。”

活动最后,学工处及团委领导为本次论坛优秀论文作者和优秀组织者颁发证书。

你“跳蚤”了吗?

□ 本报记者 张潇文



摄影 张潇文

6月13日至6月15日,荟萃和玉兰餐厅前的街道上人潮涌动。在此起彼伏的叫卖声中,我们一同走进了学校的跳蚤市场,用镜头捕捉精彩场景。

镜头一

在主要交易二手商品的跳蚤市场中,几位销售纯手工制作饰品的研究生拿起发箍向我们介绍道:“这些发箍和发箍都是我们自己动手做的,大家可以放心购买,有任何质量问题都可以来找我们。”推主杨小红说道:“之前读本科的时候,我们也参加过学校组织的这一类活动。通过这样的实

践活动,我们体会到了父母的不容易,也让我们变得自强。”

镜头二

“你的一份份爱心将汇聚成爱的海洋”,这是我校青年志愿者协会及思源学社等公益社团的主打标语。借着跳蚤市场的开放,支教队员们在摊位上轮番宣传,为山区的孩子筹集物资。“大家快点来看看,很便宜的,我们这是义卖活动,希望您能为我们山区的孩子奉献一份爱心。”一个女孩在跳蚤市场上的叫卖场景吸引了路人的眼球。“物品有价,爱心无价”是对他们活动意义的最好诠释。

镜头三

“买书葬墓友”、“买书送学姐”、“买一送一学长”等众多妙趣横生的宣传语吸引了不少学生前来买书。正如测控专业的王志鹏同学所言:“跳蚤市场是我们每一个在校学生都会经历的,它给我们留下许多回忆。有时你翻翻旧书,还会发现书上有学长的姓名,甚至在其中还有着未着的作业。我们就是想把这些痕迹都保留下去。”从这些玩笑性质的标语背后不难看出毕业生们想要在石大留下美好回忆的愿望。

据悉,由学校团委、公安处、后勤管理处主办的跳蚤市场是为培养学生的节约意识、树立节俭风气、便于学生间易物淘宝,同时规范市场秩序而设立的一个短期市场。在短短两天内,吸引了众多前来摆摊和购买的同学,给同学们带来了极大的便利。

手画青春环保

□ 本报记者 杨海燕 张群

“2个男孩,5个女孩,手掌上沾满了五颜六色的颜料,却依然兴致勃勃地站在画布前,热烈地讨论着。‘你们为什么要在这个不大的区域内用大小不一的手掌印和小水滴填满呢?’我觉得手印代表着团结,代表着我们手拉手一起建设美丽的石大校园,一同建设更加美丽的青岛。我们在这里挥洒汗水,同时也在舞蹈青春。’”绘画点子的创意者王浩如是说。这是我校举行“大地彩绘”的一个场景。

这是面向全校的,由化学工程学院团委主办,由大一学生主要参与的以“圆满石大、艺绘青春”为主题的大地彩绘活动,在6月8日正式举行。

在这140米长的画布上,他们挥毫泼墨,绘制青春激情,彰显自然魅力。画布上有在蔚蓝的海边、青青的草地上起舞的男孩女孩,有着非同寻常的石大女神像,还有简约的石大整体景观图。虽然在往年也举办过类似的活动,但是本次活动结合了今年在青岛举办的世界园艺博览会,更加贴近当下社会热点,活动在表现对世园会主题“让生活走进自然”的理解和感悟的同时又将唤起同学们的环保意识。通过此次活动提高了广大师生对环保建设的关注度,同时活动的举办也不仅仅让大家收获快乐、放松了身心,更多的是增进了对“圆满石大、艺绘青春”的理解和对母校的喜爱。

“我们通过彩绘,将我们心中美丽的石大绘在纸上,以此来表达我们对石大深深的热爱,我们也希望这个美丽的海滨城市展现出更加璀璨的园艺光环,而我们正年轻,我们将在这里绽放光彩”,这应该不仅是受访者李春晓的想法,也是我们每一个石油大学学子的心声。



摄影 张群

图片新闻



“弘扬校史文化 承石油梦想”

——6月7日至9日我校档案馆在图书馆一楼大厅展出具有伟大纪念意义的《东方红》图片
左图为石大广大师生对此举的好评;右图为众多学子观看《东方红》图片的场景。

摄影 杨海燕

小议 大学公共资源

□ 储运与建筑工程学院 青阳

大学，作为培养高素质人才的主要场所，其中优秀的公共资源是对学生和社会的一笔巨大财富。大学资源若能得到合理分配与利用，无疑会对社会发展产生意想不到的有利推动作用。但是放眼中国各个高校，大学的公共资源利用效率并不尽如人意。

资源分配不均、功能跑偏是当今大学公共资源利用中存在的主要问题。

大学公共资源中最典型也是最饱受争议的无疑是图书馆。大学的图书馆馆藏丰富、品种齐全，泡图书馆是大学生拓宽视野的主要方式。而长期以来，中国高校以图书馆为代表的公共资源都存在着僧多粥少的现象。这些公共资源本向着全体学生开放的初衷，却惹来接二连三的问题。图书馆成为自习室在中国早已不是新闻。即使不是在考试周的复习期，在图书馆占座的现象也十分严重。因占座而发生的学生间打斗事件也频频见于报端。

面对自习室里一排排被物品占领而不见人影的座位，学校也在采用各种方法试图解决。

为此，湖南师范大学图书馆推出“摇号”占座的方法，摇号者可占用这个位置一年。不过，这“摇号”占座的办法看似新鲜，实是辛酸。

大学生看似自由，可以学习于任何地方。但是真正身于大学的人才知道，在大学找个安心学习的地方并不是件容易的事情。宿舍网吧化，教室餐厅化，这在各个学校都太过普遍。而本就十分有限的自习室资源，却因为有人少吃多占给浪费掉。这怎能不让图书馆变自习室？所以，当看到湖南师大采取摇号方式来分配图书馆座位消息时，也并不觉得奇怪了。

在中国把公共资源分配公平本就不是易事，而在人数与资源比例差异极大的学校就更困难重重了。在大学里，很多学生对座位占而不用行为很是让人气愤。不得不承认，资源的公平合理共享不一定能够实现。这就好比一群人走进一个座位不够的房间，大家争抢是很显然的，因为没人想站着。可是这样一群人走进一个座位恰好够用的房间仍然会发生争抢，因为有人想躺着。在这种情况下，学校资

源仅供学生使用尚且不够。所以，当有人提出学校资源既然来源于人民就应该向全民开放的时候，我们只能遗憾。

以此为背景，不少学校的收费自习室便应运而生。这种社会化严重、盈利性质极强的行为，让我们更深刻感受到大学公共资源配置之痛。

其实不仅是学校图书馆，作为国家公共资源配置中的重要一环，大学很多资源没有发挥其真正全部作用。如校体育馆，甚至校医院。我们的终极目标是使大学公共资源不仅在学校内部能够得到合理利用，更能够造福整个社会，实现全民共享。

对于湖南师范大学摇号占座的方式，笔者不敢妄言其是进步的还是倒退的。无论什么方式，都要试过才知道是好是坏。或许这种看起来“奇葩”的方式也许真的开辟出一条道路来。无论如何，各大学在如何合理进行公共资源分配方面已经开始采取行动了。我们完全有理由相信，在不远的将来所有大学生都能享受公平、充足的资源。



曾有一位学者这样谈论中国的大学：“当图书馆不再是自习室的时候，中国的大学就崛起了。”所以，大学资源分配看似小事，实是牵一发而动全身。如果处理得当，中国大学的发展将是不可估量的！

荟萃评论

防近视栏杆 防得了近视教育？

早在2009年，原卫生部、教育部联合调查数据显示中国的近视发病率已达到33.3%，而青少年则是发病的“重灾区”。近几年来，青少年的近视率更是有增无减、赶超欧美。学校等教育机构，为挽救青少年的视力也是费了不少的心思。在武汉，某小学甚至在使用让人看起来有些另类的装有防近视栏杆的课桌，想必是中国学生的近视问题已到了不得不治的地步。但看着图片上一个个小学生隔着防近视栏杆学习的样子，笔者首先想到的不是防近视栏杆能否起到相应的作用，而是，这些会不会在孩子心里留下阴影？会不会在防治了近视的同时也锁住了孩子们的天性？若是这样，即使防得了近视又如何！这不过是因近视教育的衍生物罢了。曾看一新闻，国外某学校因天气太好而给同学们放假一天。这在当今的中国绝无发生的可能。中国孩子近视的问题不是出在上课工具上，而是出在教育体制上。若近视教育体制不改，这种治标不治本的另类工具不推广也罢。

微时代 请不要制造恐慌

科技的高速发展及资讯的快速膨胀已经将人类社会带入了一个前所未有的时代——微时代。在微时代里，微博、微信等快速传播消息的社交工具占据了我們大多数的日常生活。我们在这里浏览最新的社会动态并发表自己的观点，但是，随着在微时代越走越久，它的利弊也纷纷体现了出来。在微信等咨询工具中阅读，大多数人都是走马观花，在对事情一知半解的情况下就发表自己的“高见”。笔者认为，这种只经历过较浅层次的阅读之后的发声也太过不负责任了。在前一阵的MH-370失踪事件中，这种不负责任的现象愈加明显。各种不利于国家稳定的政治论、阴谋论在各大媒体随处可见，“微博”几近变成了“危博”。尼尔·波兹曼曾说过：“让文化精神枯萎的方式有两种，一种是把文化变成监狱，另一种是把文化变成娱乐至死的舞台。”在微时代里，不少网民都在向着娱乐至死的方向发展。这不仅是对文化的不尊重，更易在网上无意间散播了假消息，造成网民的恐慌，影响社会的安定。这是最好的时代，也是最坏的时代，在这个时代发声请慎重！



直击焦点

□ 文学院 明哲



每天早上，你慢慢地睁开眼睛，睡眼惺忪地看看手机，然后瞬间清醒，一跃而起；还有十五分钟上课了！你以最快速度穿好衣服收拾完毕奔到食堂买好饭再奔到教室，上课铃在你身后响起。你长舒一口气，慢慢打开买好的早饭。然后就出现了经典的一幕——老师在讲台上大讲特讲，你在教室后排大吃特吃。要命的是，教室里还有很多人跟你做同样的事情，于是你就更加肆无忌惮了。

这是大学生群体中很普遍的现象——教室变成了餐厅。有些人可能会不以为意，“我这是合理利用时间，吃饭上课两不误！”不知道这些人在说这句话的时候是不是自己也底气不足。你课堂上节省的时间用在了哪里？

有些大学生一天的时间都是在床上度过的。早上十一二点睡醒之后叫外卖，同学帮忙取外卖送回宿舍，在床上吃“早中饭”。然后打开电脑刷空间、打游戏、看电影，时间不知不觉就到了晚饭时分。同样，叫外卖。可能会用电脑工作一会，一直到晚上一点多才休息。有人会说现在在互联网这么方便，什么事情都能通过上网解决，为什么还要劳民伤财自己动手？我无法反驳这个观点，毕竟互联网在给人带来便利的同时还有弊端的问题在国际上都有争端。可是我们也应该思考一下，这种整天一动不动的大学生活，是一个二十岁左右的青年大学生应该拥有的吗？

让我们从时间的角度说起。小学生的作息一般是比较规律的，家长也照顾得周到，几乎不存在在课堂上吃饭这种现象。中学时学习紧张，体力消耗快，有很多同学会带些水果、零食去学校，在课间的时候补充体力，这也是无可厚非的。然而到了大学，时间可以自己安排了，大家反而觉得时间都不够用，连吃饭的时间都被早上的睡眠挤掉了。

这不得不让我们反思一下，自己的时间都去哪儿了？有人觉得熬夜的大学生应该分为两种，每天晚上抱着电脑玩游戏的和每天晚上守着电脑眯着眼睛工作的。这两种人是不一样的，似乎后者可以得到原谅。但是我想补充一句，那些借口晚上工作在熬夜的大学生们，你们有没有边聊天边做自己的工作，时不时还刷一下QQ空间人人微信的动态？你们是不是因为白天没有将时间利用好才把所有的事情推到了晚上，还自我感觉挺崇高的，因为自己对工作太认真了竟然工作到这么晚？

言归正传，这些原因的确导致了晚睡晚起，进而导致了文章开头出现的一幕。有的同学本着对自己身体负责的态度一定要吃早饭，于是就选择在课堂上解决问题。但是你有没有顾及到别人的感受？首先是饭菜飘香的教学。都是同学，大家也“敢怒不敢言”。教室是学习与工作的地方，是一个公共的场所，你自己吃得开开心心自我感觉良好，根本顾及不到别人嫌弃的目光。其次是尊重的问题。老师在讲台上讲课，期待的是一双双认真听讲的求知的眼眸，而不是大口咀嚼着食物的嘴。换位思考一下，如果你站在前面讲话而下面同学自己做自己的事你会是什么感受？不管老师的讲课是否精彩，最起码的尊重应该有。

再次是教室的清洁。有些同学在吃完东西后把垃圾随手塞进教室的桌洞或者直接赤裸裸的放在桌面上扬长而去。这是大学生的素质问题，除非我们自己承认我们就是素质低，否则这种事情是坚决不能容忍的。

教室不是餐厅，也不是自己随心所欲想做什么就做什么的地方，大学生应该自重，就算不是为了自己，也为其他人的利益着想。请不要把饭菜带到教室。同学、老师、清洁阿姨都会为此表示感谢的。

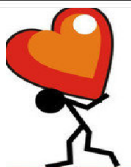
1990年，马尔克斯到中国访问，却发现中国出版商对其有严重侵权行为，于是撂下狠话——“死后150年都不授权中国出版其作品，包括《百年孤独》”。

中国出版界各种问题一直备受争议。一是消费者认为书本价格太高，普通消费者就算买得起也不会有闲钱去买纸质的书籍，因为在互联网上有相关的电子书免费阅读对读者开放。另一方面，许多网站上的电子书都没有通过合法的途径获得作者的版权，给消费者提供了便利给网站赢得了利益但却逼得作家们连连抗议。其次，出版商非法出版书籍的问题也十分严重。种种不合理的制度造成恶性循环，传统途径的萧条和新兴途径的混乱引起各种冲突与不满。

广西师范大学出版社推出的“死活读不下去的书”排行榜公布，《红楼梦》、《百年孤独》位居前列。

尽管大家都不想承认，但是学术界和平民界确实是有一定差距的，“读书人”这个称谓也分“读郭敬明”、“读曾国平”、“读钱钟书”等不同的层次。有一些“伪读书人”借助互联网开始发表评论质疑经典，更令人惊讶的是下面还有一帮脑残点赞叫好。言论自由是谣言滋生的温床，在这个每个人都能说两句话的时代人们更容易盲目跟风。经典作品是给那些懂得欣赏它的人读的，那些还没有看懂多少就发表评论的人不但显示了自己的愚昧还误导了他人。

(本报评论员：胡凯 石明君)



感于心， 方行于外

□ 储运与建筑工程学院 周璇

近日，各学院关于“不带早餐进教室，营造书香课堂”的文明倡议已经深入广大学生群体，带早餐进教室的这一现象确实得到了明显的改善。然而，上有政策，下有对策。在倡议实行的同时，各种食品包装袋代替了盛装食物的塑料袋，随着书包偷偷潜入了课堂。也有很多同学贪图多睡一刻干脆不吃早饭。问题层出的现状下，我们不禁要问：“不带早餐进教室的倡议真的有必要吗？”正如同“饿君子不饿小人”的道理一样，一道禁令，也只能是约束自觉之人。

就普遍观点看，带早餐进教室，在课堂上就餐，无疑破坏了课堂文明。首先，教室的功能是供大家学习，而餐厅行使的功能是就餐，并且这种分化在中国传统观念中是不易更改的。其次，在教室中用餐对于课堂整体教学的影响是不言而喻的，不仅会妨碍同学的正常学习，还会影响老师们的授课情绪，我想大家对于这种情况应该深有感触，我们往往会因为某些同学就餐时散出的气味或者发出的声音搞得失去学习的兴趣。老师们亦会因此偶尔停下来强调课堂纪律，或是无奈地调侃。由此看来，课堂就餐对师生的课堂参与度和积极性都是很大的考验。此外，某些同学吃完早餐后将塑料袋随手扔在教室，亦使教室的卫生状况变得堪忧。

如此看来，在课堂上就餐确实是不恰当的行为。至于说这项“不带早餐进课堂”的倡议引起的抱怨或争论，笔者认为，于学校而言，开展这项活动的初衷是好的，但就采取的措施以及产生的影响来看，活动还有待改善，大部分同学对这项措施还是持有反对意见的，不允许打包未免有“一棒子打死”的嫌疑，不少有急事或者赶时间的同学都受到了一定程度的影响，因此要想从根本上解决带早餐进教室的现象，还需另寻出路。

由于个人生活习惯的差异，有些学生喜欢晚起，无奈造成了普遍的早餐进教室的现象，这其实是很正常的。其一，在大多数人已经习惯睡懒觉，爬文，打游戏时代，熬夜、晚起已不可避免。由此而言，督促这些同学培养兴趣爱好，早日摆脱对手机和电脑的依赖比下一道早餐禁令要更治本。其二，大学生对生活缺乏计划性，凡事拖延亦是造成晚起的原因之一。没有明确和具有鞭策力的目标将他们拖出被窝，即使早起，他们也会将匆匆即逝的晨起时光花在在被窝里看手机上。从而，探索内心世界、重新定位自身、寻找人生目标来发掘前进动力不失为克服拖延和晚起的一剂良药。同学们克服了晚起的习惯，带早餐进教室的现象就会减少。

其实说到底，“不带早餐进教室”这项倡议旨在维持课堂秩序，提升课堂品质。那么只要不在课堂上就餐就可以保证课堂的良好秩序。故而，倘若我们能够选择自制一时，方便大家，不在授课时间用餐，尊重老师和其他同学的课堂时间，那么，禁止早餐进教室就显得多此一举。

问题在于，又有多少人到导师做到体力力行呢？

辜鸿铭在北大任教时，曾对学生提出了三章约法：“第一章，我进来时你们要站起来，上完课我要先出去你们才能出去；第二章，我问你们话和你们问我话时都得站起来；第三章，我指定你们要背的书，你们都要背，背不出不能坐下。”学生达不到要求，就退出他的课堂。这“约法三章”里有两章在强调师德师风。而现如今，自觉自律、尊重老师的意识在我们的脑海中已渐渐淡化，同时，又因为受到了周围的多重不良影响，这种优良品德渐渐不被重视。而在我高中的课堂上，也曾见到过这样的师生争论：

老师：“我上课看你在哪里喝酸奶，是怎么回事？”

同学：“我渴了。”

老师：“那你觉得你尊重我的课堂吗？”

同学：“老师，我上课没

真听讲就是对你的尊重啊。”

显然问题出现了。师生对于上课用餐的态度是存在差异的。“大行不顾细谨，大礼不辞小让。”当年鸿门宴，樊哙的一句话，让刘邦果断选择不向项羽辞行，立即回营，从而死里逃生，躲过一劫，行大事者不拘小节，这句话也从此被奉为经典。然而，笔者却要要说，大行先顾细谨，大礼还辞小让。有时，改变我们生活的，就是这些细小、看似平常的环节。不过是课堂上吃点点东西，若大家各自忍一时，也不是什么要大书特书的错处。然而，如若我们从大局出发，就会发现，我们不在教室用餐，改变的东西则不只是一点点。

最后，需要强调的是行动力。要改善早餐进教室的现象，课前拒绝晚起和课上自律都是必不可少的功课。需要我们从小事做起，从细节抓起，时刻不忘对自我的管理。从严于律己恪守原则，我们迈进的每一步，都是向中华民族传统美德的复苏靠近的一步。正如在经济领域中，我们期盼能从文化带动经济形成内发型经济，而不仅仅由经济带动发展一样，感于心方能行于外，只有真正养成自律自制的习惯，形成尊重课堂，尊重老师的意识，才能根治带早餐进教室，在课堂上用餐的不良之风。

如此看来，“不带早餐进教室”的倡议能起到督促作用，无可厚非，而要治本，仍须我们每个人的恪守与坚持，所以希望我们都能恪守和坚持下来。



教室 OR 食堂

本学年初，我校各院积极响应我校关于“不带早餐进教室”的倡议。随处可见的横幅标语，手举温馨提示牌的同学，甚至各大食堂在早餐时段不再使用塑料袋的举措，都提醒着我们这一倡议的存在。活动由上至下，力度大，范围广，迅速对同学们的日常生活产生了影响。带早餐进教室的行为一定会影响课堂质量和学习氛围吗？在人们思忖“早餐禁令”究竟是利是弊时，“如何更好地营造校园书香”的话题也再次引起关注。为维护校园的文化氛围，我们还能做些什么？

做一个带书香的人

□ 文学院 张君羽

“网游闲聊不等待，清晨早睡一刻间。手忙脚乱预备铃，奔入食堂晃一圈。包子馒头随身带，一杯豆浆手中提。课堂瞬间变饭堂，五彩斑斓香味全。”

最近出现在学校每间教室的这首打油诗形象地反映了当代大学生的生活状态：晚睡晚起。他们自然没有时间到餐厅好好地吃一顿早饭，只能仓促解决，带饭进教室，使课堂变成饭堂，饭香代替书香。

这种现象并非我独有，是当下各个高校的普遍状态。而使我们的教室失去“书香”的也绝非这一个原因而已，教室垃圾、各种小广告、各种占座现象，都使我们的教室失去了书香。

笔者认为，营造书香课堂，最重要的一点是唤起同学们的自觉性。首先，我们这个年纪的学生，内心深处或多或少还存在一些叛逆性，只要被强制去做内心深处不赞同的事，都不会心甘情愿地去执行。比如，学校为了禁止带饭进教室而规定在早餐时段不得使用塑料袋打包，事实上，据笔者的了解，有一部分人并不认同这个做法，认为这是小题大做。所以，即使在学校的强制要求下，食堂的各窗口不使用塑料袋，也总会有人通过其他方式把饭带进教室，或者带其他包装食品进教室。一方面，这种现状反映出“拒绝早餐进教室”并未得到彻底的执行，另一方面，这样的“一刀切”行为也给不喜拥挤、带餐回宿舍的同学造成了不便。

要营造书香课堂，更要大力提倡学生多读书，从而更好地营造学校的人文氛围。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书使人明智，使人分清善恶。不管是人性本善还是人性本恶，读书都能使人发现自己内在的善行，并尽力去维护它。晨起而读的良好风气一旦养成，便不愁无法营造书香课堂。

笔者认为，就以上现状而言，学校要妥善解决所存在的问题，就要从增加图书馆的藏书做起，我们学校图书馆藏书量和其他人文氛围浓厚的高校相比实在太少，这对于拓宽同学们的视野、营造书香课堂很不利；另外，学校开设的人文课程过少，应加设一些这方面的课程。我虽然是理工科为主的大学，但是文化和科学不是毫无联系的，真正的大师不仅具备良好的科学素养，也应具备良好的文学素养。

在被人视为“象牙塔”的大学里，书香应该是最浓厚的。我们的教室不应该充斥着饭香，更不应该缺少读书的人。做一个带着书香的人，应该是我们的梦想。



□ 文学院 安婧文

像往常一样，我冲进食堂，在距离上课只有不到十分钟的时候习惯性地对窗口后面的师傅喊一句“一块钱的饼带走。”

“不能打包。”我得到这样的回应，方知后觉地发现原来前几日被四处宣传的“拒绝早餐进教室”如今已开始落实了，不由又一阵懊恼。

我一向觉得“带早饭”是一项十分贴心的举动。五个人中有一个早起就可以解决一切问题，等大部队姗姗来迟时，桌子上便有了等待已久的早餐。这既可以容许你小小的赖床，又不会导致你因此而错过早饭。于是，便不由对那条规定有些不满，有了饭香难道没有书香吗？将早餐带进教室这个很平常的举动至于被上升到“不尊师重教”“影响课堂效率”的高度吗？

我也曾忿忿地想这真是小题大做，带早餐进教室似乎从我们上学起就是个争论不休的话题。高三时，贪恋在被窝里的每一秒钟，好不容易起来，可下一站就是教室，于是，撑着睡眼、嚼着早餐翻笔记成了再顺理成章不过的事。高中毕业后，甚至还有些怀念每一个那样困顿的早晨，把面包和英语一起消化。然而，在大学里，并非人人都有此番想法，公共的教室来来往往也不能由得一人特立独行，施行此法也不是没有道理。

王蒙所著的《坚硬的稀粥》中的“儿子”也曾信誓旦旦地发出要改良中国早餐结构、丢弃稀粥和馒头片的倡导，然而后文证明这个倡导在一家之内难以实行，何况是学校欲于一校之内骤然解决这个在各大高校由来已久的问题呢？

然而，我习惯了穿梭于食堂而不是抓起塑料袋就走，习惯了慢条斯理地喝粥而不是在课间“解决存货”，也习惯了在每次犯懒的时候听到“得了吧，帮你带饭多麻烦，快起来。”而不是“没事，我帮你带吧。”于是，我们起先已经习以为常的现象突然变得不可忍受起来，这再也不是能在教室里安安稳稳、旁若无人吃早饭的时代了，我们极少遇到桌子的抽屉中堆满各种垃圾袋和没吃完的食品的现象，也开始不自觉地对将食品进教室的人“侧目而视”。

有时，一项规定的实施，往往会收到除其本身所预期的效果以外的多方面的改善，拒绝进教室，净化的也不仅是教室环境，当塑料袋变成纸张，再变成“不外带”，小小的举措就在无意之间省去了降解给环境带来的压力。前两节有课的时候，只能把自己硬生生地从被窝里被挖出来，再也不能摆一句“下去吃饭的帮我带一份”就安心地去睡回笼觉。如今想想，这样也好，食物的诱惑往往强过闹钟。

想想刚开始写这篇文章的时候，恰是通知发出时，于身旁闻得一片苦闷之声，而时间过之仅仅不到一月，昔日里致力于和食堂阿姨“磨嘴皮”讨塑料袋的舍友们开始规划自己的时间，享受时间充裕的早餐。

新习惯的形成确是一件难事，在未查其收效之时也难免抵触，也许，在自己亲历这个历程之后才会发现：不一定有了饭香便没了书香，然没有饭香则书香更胜。

多彩世园会

□ 化学工程学院 唐日玲

纵使校园里鸟语花香，绿色成荫，但经历了整个春天，你是否感觉已经有点单调甚至是厌倦？那你绝不应该错过这个晚春开幕的世界性盛会——青岛世园会。赏花，看海，畅饮鲜酿啤酒，做个会生活的大学青年，让我们走进世园会吧。

青岛世园会基本概况

世界园艺博览会是由国际园艺生产者协会批准举办的专业性国际博览会，是展示世界园林园艺精品和科技成果的非贸易性展会，被誉为世界园艺文化和园林科学的“奥林匹克盛会”。中国2014年青岛世界园艺博览会将以“让生活走进自然”为主题，旨在倡导人与自然和谐相处、绿色生态低碳的发展理念，园区位于青岛市李沧区东部的百果山森林公园。



青岛世园会是首次在中国滨海城市举办的具有山地型特色的世界性园艺展会。会徽为“七彩花艺”，吉祥物为“海精灵——青青”。本届世园会充分体现了齐鲁文化、海洋文化、民俗文化以及园林艺术有机融合的深厚底蕴，彰显了青岛山海城浑然一体的城市特色。

青岛世园会亮点

- 1、无线网络全覆盖的智能数字化园
数字园规划建设的全光纤园区网，实现了深度“三网融合”，将使青岛世园会园区成为国内领先的数字化智能园区。其自助移动智慧导游系统，利用手机作为终端，可以让游客体验到电子地图、路线导航、设施查询、信息推送、世园百科和预约参观等功能的便利。游客可通过不同视角对网上世园会虚拟三维场景进行浏览、全景漫游、互动沟通。
- 2、特色植物馆
该馆是展示草本植物治疗城市恶疾的草纲园，以及集海洋植物、竹藤艺术和温带园艺于一体的特色植物馆。另外，植物馆中汇集8000多种稀有植物品种，将开展全球花艺大赛。
- 3、巧克力馆
4米高的“欧洲城堡”竟然是巧克力做成的？没错！在世园会的巧克力馆展区中央，树立着让人垂涎欲滴的直径3.5米，高4米的巧克力欧洲城堡。城堡周围有56个各色各式由巧克力和糖果制成的插花作品。馆内的巧克力彩绘墙上挂着由纯巧克力加以雕刻、绘画等特殊工艺制造出的各式各样的自然风景画。装饰画每幅约200千克，长1.2m、宽0.8m。
- 4、热气球公园
青岛世园会内的热气球主题公园可同时容纳3000名游客，世园会期间将推出空中游览。游客可以乘坐特别定制的参观型热气球上升到50米的高空俯瞰园区景色。

5、能弯腰直饮的直饮水机

直饮水机直接接到自来水上，通过过滤达到饮用标准，再经加温控温程序达到饮用温度。游客用手按着饮水台上的饮水按钮，饮水台上的出水孔就有水柱喷射出来，弯腰即可饮水。

6、游客可以将啤酒“装着走”

如果游客有自己酿造一杯啤酒的想法，在青啤展园可以马上实现。据了解，展馆内专门设计了啤酒酿造的互动游戏，游客可以通过数字技术，自己模拟酿造一瓶啤酒，决定何时投料、用多少温度去处理。如果游客迫不及待要去欣赏世园会的美景，却又舍不得啤酒的美味，青啤展园还准备了将啤酒“装着走”的精美啤酒杯。



2014 青岛
世界园艺博览会
International Horticultural
Exposition 2014 Qingdao

给学校的小建议

为了与时代接轨，我想我们学校是不是可以借鉴青岛世园会的优秀创意，适当引进新的植物品种，以增加观赏性植物种类，当然也要考虑青岛的天气，选择合适的品种。这样不仅可以为我们的校园增添诗意，增多绿色，让校园变得更加美丽，而且还可以给全校的师生提供一个更好的工作、学习和生活的环境。当然，这只是我的一点小建议，希望更多的人参与进来，多提意见，共同建设我们美丽的校园。

浅谈大学生常见心理问题及相关建议

□ 文学院 张群

近年来，伴随着一些高校学生自杀、犯罪等问题的出现，社会对大学生心理健康关注度也不断升温，大学生心理问题及其相应的解决措施也受到社会各界的广泛关注。每年4月至5月份，正值我校举办大学生心理健康节之际，为了能够让更多的师生更加深入地了解心理知识，提升心理品质，记者特意采访了学校有关的心理辅导老师，邀请她们针对一些常见的心理问题，为广大学生提供一些建议。

结合我校及各大高校的相关情况，在大学生中常见的心理问题大致有以下几个方面：一、环境适应问题（在大一新生身上尤为明显）；二、学习问题；三、人际关系问题；四、恋爱与性心理问题；五、性格与情绪问题；六、求职与择业问题；七、神经症问题。

针对这些常见的心理问题，来自文学院的心理辅导老师张娟分别从外部环境以及个人自身两个方面为我们提供了以下方法和建议。首先，从外部环境来说：第一，我校成立了大学生心理健康中心，有专门的心理咨询室，同学们有困惑可以去那里咨询；第二，我校及各院的心理协会在心理健康节期间为我们举办了大量的有关心理的活动，帮助同学们可以多加参加这样的活动来丰富和提高自己；第三，辅导员也会为我们解决困惑，提供帮助，同学们可以去找自己的辅导员聊天，倾诉自己的困惑和苦恼。其次，从我们个人自身来说，也有几点值得注意：一、多参加一些活动，可以根据自身的兴趣去参加一些社团，也可以视自己的能力加入一些学生组织，拓宽自己的交友渠道，同时也会丰富自己的视野，让自己在活动中得到锻炼；二、平时可以多关注一些宣扬正能量的图书和影视作品，多关注一些积极向上的东西。这样在潜移默化中，得到一种比较积极的心态；三、尽量有意识地改正自己身上的缺点和不足，培养一种比较乐观、开朗的性格。在遇到困惑时，多与他人交流，适当释放自己的情绪。

而来自理学院的心理辅导老师田方则就理工科学校的性质更有针对性地说到以下几点：“首先，咱们学校以理工科专业为主，课业多，课程难，学生的学习压力相对较大。对于学习压力，建议大家制定合理的目标和计划，同时找一个最适合自己的解压方法。其次，对于大四的学生来说，困扰他们的则主要是就业压力问题。尤其对非主干专业的学生和做一些理工科的女生来说，压力更大。所以，在大学四年里一定要做好规划，一步步完成计划，那么在就业的时候就不至于太被动。最后，众所周知，理工科专业男生数量远远多于女生，所以很多优秀的男生也会面临情感问题。至于情感问题，建议大家还是放宽心，只要你优秀，一定会有‘她’在前方等你。”

“大学四年中，面对繁重的课业以及其他一些事情，我们要学会不定时地给自己加压，同时也要学会适时地给自己减压，把握好这样一个平衡，才能够让我们的大学生活变得更加精彩和丰富。”张娟老师在采访的最后对我们如实说道，“大学生存在或多或少的心理问题是很正常的。只有敢于正视和面对，才能够解决这些困惑和问题。”

□ 化学工程学院 靖雅

亲爱的同学们，对于垃圾你是否有过分类处理的想法？如果我们借助垃圾分类的手段分离可以回收的、不易降解的物质，垃圾数量的降幅可以达到60%以上！这个数据是不是有点令人吃惊呢？此外，垃圾分类还可以减少环境污染，变废为宝、创造价值！例如：每回收1吨废纸可以造出新的纸张850千克，节省木材300千克；每回收1吨塑料饮料瓶可获得二级原料0.7吨；每回收1吨废钢铁可炼好钢0.9吨，比用矿石冶炼节约成本47%。垃圾分类，从我做起，希望大家平时注意对垃圾进行分类，为共同维护美好的环境做出贡献。下面就为同学们简单介绍一下垃圾分类。

垃圾主要分为可回收垃圾和不可回收垃圾。

垃圾分类小知识

可回收垃圾是指适宜回收循环使用和资源利用的废物，垃圾分类主要包括：

- 1、织物：旧纺织衣物和纺织制品；
- 2、玻璃：包括有色和无色废玻璃制品；
- 3、金属：如易拉罐、铁皮罐头盒、铝皮牙膏皮等；
- 4、塑料：如塑料袋、塑料瓶、泡沫塑料、一次性塑料餐盒餐具、硬塑料等；
- 5、纸类：未严重污染的文字用纸、包装用纸等纸制品。如报纸、各种包装纸等，但是纸巾和卫生用纸由于其水溶性太强而不可回收。

不可回收垃圾指除可回收垃圾之外的垃圾。常见的不可回

收垃圾有在自然条件下易分解的垃圾，如果皮、菜叶、剩菜剩饭、花草树枝树叶等，还包括烟头、煤渣、建筑垃圾、油漆颜料、食品残留物等废弃后没有多大利用价值的物品。



通过简单地介绍，相信大家对于垃圾也有了一个新的认识，希望在以后的生活里，我们从自身做起，垃圾分类处理，美丽校园，美化我们的生活环境。

校园四大“怪”

□ 化学工程学院 苗子昂

校园四大“怪”悄悄来到我们身边，让我们一起看看它们吧！面对它们，你我有则改之无则加勉，只为共同构建一个更文明美好的校园。

一、蹊径有绿偏来走

在校园中漫步，我们不难发现，在两条小道交叉处附近，有新“造”出来的第三条小道，巧妙地形成了一个三角形。也许是你很匆忙，来去匆匆，但也就是“耽误”你几秒钟的时间，你又何必践踏那仅有的绿色呢？为了我们的绿色校园，为了一个美丽的学习生活环境，还请同学们不要随意践踏草坪。珍惜她、爱护她，不要在一旁有道路的情况下去践踏她了。



路的“第三者”

二、随处生长小广告

在寝室过道里、厕所墙壁上、食堂墙壁上……各种各样的广告无处不在，无孔不入。也许张贴广告者是为了方便同学们的学习生活，但是很多时候过犹不及。宿舍里遍地的广告影响着宿舍的卫生；餐桌上随处可见的广告影响着就餐环境。我们喜欢校园，但是我们的校园不喜欢这样的“装饰”，还请贴小广告者手下留情。

三、便后人去它还在

无论是在宿舍还是在教学楼里，这种现象常有发生，这确实是一件令大家都不愉快的现象。这都是那些“来也匆匆，去也匆匆”的同学们给大家留下的“杰作”。殊不知，他们的“杰作”给其他同学们带来了多少不适呢？纵使你“惜时如命”，便后踩一下冲水按钮又会占用多长的时间呢？为了方便你我他，请你去也“冲冲”！

四、自习室里音乐声

“当你坐在自习室专心思考问题的时候，突然一曲‘动听的’歌曲响起，原来是一位同学的来电铃声……”遇到这种情况，你会有什么反应呢？也许是他一时匆忙忘了调到静音，也许他是想“故意”让大家听一下动听的音乐，但是再美妙的音乐在不适当的时间响起也会成为噪音。所以，上课或自习的时候，请同学们把手机静音，尊重他人的同时也共同营造一个良好的学习氛围。

亲爱的读者们，面对校园的四大“怪”，你觉得我们应该怎么“破”呢？



十年踪迹十年

——走进光线,走近王长田

□ 文学院 陈春晓 安婧文

光线传媒成立于1998年,经过10年发展,已成为中国最大的民营传媒娱乐集团,同时也是中国传媒娱乐界最有影响力的品牌之一。作为国内最大的娱乐节目制作商和发行商,光线传媒目前已经制作了10个电视节目,每日播出量包括5小时电视频道和6小时的数字付费频道节目。同时,光线拥有中国最大的电视节目发行网,节目总计发行达600个频道,每日多次交叉覆盖中国10亿观众。此外,光线传媒每年举办80余场娱乐活动,包括为音乐、电视剧、时尚、模特界举办的专业颁奖典礼、各种娱乐秀和推广活动。从民居改造的写字楼到“京城八大秀场之一”,光线传媒用十年时间在中国娱乐界拔地而起,而这十年亦是光线传媒创始人王长田难以说尽的十年。

王长田,光线传媒有限公司总裁,1988年毕业于上海复旦大学新闻系,1998年建立中国第一家专业电视策划与制作机构“北京光线电视策划研究中心”。不长不短,整整十年。

1991年,毕业不久的王长田来到中国工商报工作。这份由国家工商行政管理总局主办的行业报,既有先天的计划经济优越性,又有后天的市场经济缺陷性。但在当时的中国——改革开放初始、南巡讲话前夕,中国内地新闻业依托逐渐宽松的政治背景与加速发展的经济态势,呈现出一派欣欣向荣的景象。这使得有天时地利条件的王长田对新闻业和自己的前途都充满了希望。

“时势造英雄”,这句话显然是不适合王长田的。到了1994年,随着行业竞争的日趋激烈,《中国工商报》渐居下游。未能达“人和”条件的王长田离开报社。之后他下过海,但折腾一番后仍回到报社做记者。然而,时不我予,不当自弃。1995年,一直在寻找突破口的王长田终于走进了北京电视台。也就是在这里,他与李德、张锦力一同创办了财经栏目《北京特快》,并迅速在业内取得突出成绩,王长田由此在中国电视界声名鹊起。

当然,这还远远不够。与比尔盖茨的辍学、乔布斯的辞职一样,王长田的职业生涯中也有过一次关键的放弃,而且是在他的辉煌岁月。

事实证明,每一段经历对人生的影响都不会是空白。那段在报社的“蛰伏期”培养了王长田作为一名新闻记者贴近实际、深挖现实的精神,同时,也练就了他敏锐的视角。

“当时中国的娱乐业发展很迅速,娱乐类报纸也很多,但是没有一个是像样的电视节目。”他看到这样一个潜力巨大的娱乐市场等待着他。1998年王长田从电视台辞职,想一圆此梦。

为了圆梦,王长田对娱乐市场做了深入的研究。他发现,这是一个更新速度极快的行业,艺人、唱片公司非常需要一个有活力的中介,迅速而全方位地把他们最新鲜的事情传播出去。当时做电视频道节目的不乏其人,有很多制片还出自娱乐圈内,但他们基本上都是做综艺节目或转播文艺演出。王长田想,如果有一个像《北京特快》的娱乐资讯节目,专门报道演艺界的新闻,这不但能满足观众的好奇心,也肯定会在娱乐界广受关注。中国第一档,也是目前最权威的全面报道中国娱乐界热点新闻的大型娱乐资讯节目——《中国娱乐报道》应运而生。

有了理想和奋斗的目标,王长田开始了他追逐梦想的征程。1999年1月,王长田东拼西凑凑足了10万元,在一个由民居改建的简陋写字楼里开始了创业之路。

要资讯,就必须先建立网络。一切从零开始,王长田拿出了当初做记者时的那股闯劲,向认识或不认识的人挨个打电话索要各艺人、演艺公司和娱乐机构的电话,四处碰壁或是受冷眼自然是家常便饭。

一年后,王长田的公司不仅打进了娱乐圈,而且兵强马壮。这个小小的私营电视制作公司已经拥有了一个庞大的娱乐新闻采编队伍。老记者们满天飞,甚至经常出国采访。除了央视,连省级电视台都难以想象的事情被王长田变为现实。越来越多的明星主动找上门来。他搭建起一个集歌、影、视等在内的娱乐通讯网络平台。无论娱乐界发生什么事,光线都能迅速“扑”上去。不到两个月的时间,一个内容丰富、资讯快捷、风格活泼的娱乐新闻节目出炉了。要知道,九十年代的中国电视业还基本处于基础设施的完善阶段,娱乐节目的电视市场更是贫乏。王长田的《中国娱乐报道》无疑让人们眼前一亮,它几乎是攻城掠地式地迅速进入全国的有线电视台。半年之内,和王长田签约播放其节目的各地电视台达到60多家。

“中国没有一家公司能够和我们一样与娱乐界贴得如此之近。”从不追星的王长田告诉记者,任何一个明星的联络方式,他只要十分钟就可以找出来。这也是光线虽然为民营企业,



却总在各大媒体之前爆出新闻的重要原因。

而随着节目影响的扩大,娱乐业的资源开始主动向王长田靠拢。王长田利用这些演艺公司和经济公司的资源相继创办了两个新节目,即排行榜类的《音乐风云榜》和明星访谈类的《娱乐人物周刊》。前者已组织了一次两岸三地的音乐歌曲评选活动,后者也因有当红的李湘主持以及港澳台的大腕明星在节目中频频亮相而获得了很高的知名度。这也印证了他自己的话:“娱乐行业最需要什么?——推广、传播。”

打开王长田的微博,“传媒娱乐两手抓,两手都要硬”的签名映入眼帘。在传媒势力不断发生变局的情况下,如何在下一个十年不断追赶并成长为娱乐传媒巨头,似乎是摆在他眼前的一道新课题。现在的光线传媒正在以飞快的速度发展着,现在的王长田也每天忙得不亦乐乎。对外,扩张在一步步稳打稳扎地进行;对内,光线正准备股份制改造,并酝酿员工持股计划。

作为传媒工作者,从记者到电视媒体人,不仅要拥有更加广大的受众群体,更要有坚持力行的原则。“保持权威,挖掘深度,新鲜视角,形式多样,内容独到,直面质疑,永保真实”,这是《中国娱乐报道》的主打,也是王长田坚守的标准。

十年历程。生命不息,创新不止。用十年时间孕育出的光线传媒,在走过十五年旅程后又在以后的日子带给我们怎样的新鲜、惊喜与感动?我们拭目以待。

读的是历史,品的是人生

□ 文学院 陈春晓

曾国藩是中国近代史上一个极具影响力的人物,是“中兴第一名臣”。毛泽东对友人黎锦熙说:“愚于近人,独服曾文正,观其收拾洪杨一役,完美无缺。使以今人易其位,其能如彼之完满乎?”梁启超对世人说:“曾文正者,岂惟近代,盖有史以来不一二睹之大人也已;岂惟我国,抑全世界不一二睹之大人也已。”真正读完《曾国藩》,我更是觉得他的一生留给我们的太多太多。

吾日三省吾身

晚年的曾国藩在与友人通信时认为,相比其他文人自己并未有过人之处。他唯一引以为豪的,就是坚持做到“吾日三省吾身。”

人最容易原谅自己,却不容易原谅别人。而只有敢于面对自己,才能算是真正的勇敢。把自己的错误一点一滴记下来,然后每天看,也许就可以改正自己,从而一生反省自励。

曾国藩的老师镜海先生,赠予曾国藩一“静”字。“若不静,省身也不密,都是浮的,总是静……最是静字工夫要紧。”曾国藩自己也曾提到过:“既而自窥所病,只是好动不好静,先生两言,盖对症下药也。务当力求静,使神明如日之升也。即以此求其,继续续。”

养得胸中一种恬静。静能使人舒畅,能使人感受到幸福的价值。如果从曾国藩身上学一点守静的道理,静下心来,心地空灵了,便把握了成功的关键。

治家亦需大智慧

“修身、齐家、治国、平天下”,是自古以来儒生的毕生追求。曾国藩不仅在修身方面有独到的理念,在齐家上也同样有着超凡的智慧。曾国藩是孝顺的儿子,能使父母宽心;是尽责的哥哥,照顾和教导弟妹妹妹,体贴入微;他更是仁慈的父亲,是儿女的好榜样。

家庭是人生的根据地,一个人的成长离不开家庭的影响。曾国藩曾说过:“子弟之贤否,六分本于天性,四分由于家

教。”一个人有没有高尚的人格,能不能取得突出的成就,百分之四十是由家庭环境决定的。

曾国藩时常叮嘱子女“八本三致祥”——“读书以训诂为本,诗文以声调为本,事亲以得欢心为本,养生以少恼怒为本,立身以不妄语为本,居家以不晏起为本,做官以不要钱为本,行军以不扰民为本;孝致祥,勤致祥,恕致祥。”正如曾国藩对其后人留下的四则家训所言:“一曰慎独而心安;二曰主敬则身强;三曰求仁则人悦;四曰习劳则神爽。”中国的父母总是在想着怎样才能给自己的孩子最好的物质条件,但事实上,最好的东西不是物质,而是情感,而情感无法刻意制造或给予,只能靠孩子们自己领悟。现代中国文化存在的问题就包括教育土壤贫瘠、家庭教育缺失,最好的解决办法无疑就是从家庭教育入手,着重培养情感,而这一点也正是曾国藩家训中所倡导的。

路是靠思想走出来的

曾国藩具有极高的知识素养,是一个“办事兼传教之人”。他之所以能成为一代大儒,与他坚持儒家“学而不思则罔,思而不学则殆”的学习理念是分不开的。然而,现在很多孩子读书“学而不思”,成人则是“思而不学”。

曾国藩的教育之道,是一种自我教育,是对自己的不断反思与改正。反观现在的学生,普遍过于依赖老师,缺少了独立发现问题、思考问题、解决问题的能力。现在的应试教育向学生传递的是简单的非判断,而非价值判断。中国的年轻人,不缺乏愤怒,也不缺乏关注,缺乏的只是精神的建设和思考的能力。

著名学者郦波在他的个人博客里这样写过:“……很多年后,没有了我,也没有了你。我们都在苍穹里,心情都在浩瀚里。人生,不过是存在的乐趣之一……”情感、精神、思想,是人们永恒追求的,一个人只有在精神的世界里强大,才会在现实的世界里强大。



我们不缺少“知道分子”,但缺少“知识分子”。所谓知识分子,是一个族群里具有独立品格,掌握先进文化,并能引领整个族群走向光明未来的那些人。对问题进行思考、分析,引领文明的前进是这些知识分子的责任。在郦波的博客主页,有这样一段引人深思的话:“一个人的路,是要用脚走的;两个人的路,是要用心走的;一群人的路,是要用脑子来走的;而一个民族的路,是要用思想来走的。”

曾国藩克己唯严,崇尚气节,标榜道德,身体力行,获得上下一致的拥戴。他的学问兼收并蓄,博大精深,这使他成为近代儒家宗师。“其著作作为任何政治家所必读”,他实践了儒家“修身、齐家、治国、平天下”的理念,完成了“立功、立德、立言”的“三不朽”事业,不愧为“中华千古第一完人”。品味曾国藩的一生,他的身上,拥有太多太多的值得我们思考和学习的东西。

特色建筑文化系列之二

四合院与那醉人的烟火

——浅谈北京四合院文化

□ 文学院 张潇文

“天棚、鱼缸、石榴树，老爷、肥狗、胖丫头。”这句清代的俗语，以通俗简约的方式概括了四合院中温暖闲适的生活。四合院，顾名思义，是一种四四方方或者长方形的院落。

四合院在我国北方分布较为广泛，其中最具有代表性的莫过于北京四合院。它在辽代时已初成规模，经金、元、至明、清，逐渐完善，最终成为北京最有特点的居住形式。雅致的建筑风格，精巧的结构布局，大大小小的四合院，或于繁华街面中品赏人间烟火的欢乐，或于幽静深巷中感受寂静安宁的美好。北京四合院就像一个弹珠匣子，盛满了老北京文化凝聚成的玻璃珠。

数量众多的四合院，如棋子般散落于皇城脚下，在无序的排列之中似乎又隐藏着某种秩序。四合院在森严的皇威中浸润百年，自然也深受传统等级思想的影响。四合院的整体布局体现着规整与约束，故而它最明显的特点就是规整。按照其规模的大小，四合院可分为简单的一进院、二进院，复杂的三进院乃至五进院。但无论怎样变化，四合院都逃脱不了它的轴对称性样式的约束，即按南北纵轴对称布置。

一般来说，四合院的走向是坐北朝南，且大都按照中国传统的习惯，采用对称的办法筑成。大门后第一道院子的南面有一排坐北朝南的房屋，叫做倒座。倒座主要用作客厅、门房或车马房，这一类房屋又被称为“外宅”。与之相对的是以起居的卧室为主的“内宅”，内宅和外宅以垂花门作为分割。在四合院的正院中，北面南向是正房，即北房，南面建有与之相对应的南房。东西两侧为东西厢房，一般都比较对称，建筑格式也大体相似或相同。在南北、东西房形成的角中，还有用作储物室的房间，因它在四合院中的位置就如耳朵在人的头部所占的位置，故称为“耳房”。

因为祖宗牌位及堂屋设在正房的中间，所以正房在全宅中所处的地位最高。作为四合院里最重要的房间，它的开间进深也都较大，台基较高，多为长辈居住。正房的开间一般为三间，中间一间为祖堂，东侧的次间住主人的祖父母，西侧的次间住主人的父母。无论四合院规模大小，北房三间总是必备的。而且受“左尊右卑”的传统思想的影响，老房子正房左边的次间、稍间比右边的略大。东西厢房开间进深较小，台基也较矮，常为晚辈居住。正房、厢房和垂花门用连廊连接起来，围绕成一个规整的院落，构成整个四合院的核心空间。若是规模较大的四合院，过了正房后，就是后院。这一层院落有一排坐北朝南的较为矮小的房屋，叫做后罩房，多为女佣人居住。而男佣人多居住在前院的倒座中。

对称的结构，规整的布局，等级分明的居住分配，使得北京四合院成为了规则的综合体。它像积木垒成的堡垒，像经纬分明的棋盘，以自身的存在告诉人们：规则无处不在，所有的一切也都因为规则而存在。四合院里有年幼的规则、尊卑的规则、贵贱的规则，这些规则也仅仅体现在小小的四合院中，它们束缚着人们也凝聚着人们，默默地将“循规蹈矩”印入人们的脑海。

网络称四合院“形成了以家庭院落为中心，街坊邻里为干线，社区地域为平面的社会网络系统”。用通俗的话来说，就是四合院中洋溢着家庭的温馨与邻里的和谐。四合院中的“四”代表东西南北四

面，“合”是合在一起，形成一个口字形。它大都采用厚厚的油木木板大门，大门放在轴心里，安全又可靠。大门一关，四合院就成了放大的天井。加上北京冬季严寒，四合院里的居民均睡火炕。炕前有一个陷入地下的煤炉，炉中生火，可取暖也可做饭。封闭、温暖、闲适，四合院中的生活就是这样，让人有种陷入“蜗居”，不再起来的冲动。这样一种环境，很容易让人们心中的亲情发酵，让家庭成员变得更加亲近。

很多人都看过《还珠格格》，剧中小燕子经常提到的“大杂院”里老少和乐，邻里互助的温馨场面随处可见。但除了老北京人，很少有人知道“大杂院”是真实存在的。四合院一般是一户一住，但也有多户合住一座四合院的情况，住户多为贫困人家，这样的四合院被称为“大杂院”。大杂院的温馨是许多老北京居民无法忘记的情景。情景喜剧《巴哥正传》里的“大杂院”，每天都在上演家长里短的小闹剧，弥漫着热闹的人间烟火。即便我们只是旁观，心中也会充满欢乐柔软，向往起那种自在的生活。四合院能增强居住者之间的凝聚力，营造和谐气氛，同时给人一种安全稳定感和归属感。友谊、同情、理解、信任，这些都会让人们在精神上感到满足与喜悦。如果我们与至亲和睦住在这里，每天都不会觉得无聊和空虚。

四合院外观并不是很特别，乍看起来像孩子用砖头垒成的简陋图形。人们习惯用磨砖、碎砖垒墙，所谓“北京城有三宝……烂砖头垒墙不倒”。四合院的屋瓦大多用青板瓦或全用青灰抹顶，称“灰棚”，其顶棚都是用高粱秆作架子，外面糊纸。但就像是平凡无奇的蚌壳里会蕴藏着美丽的珍珠，这看似平常的四合院，处处透着精致。四合院往往雕琢有各种吉祥图案，如以蝙蝠、寿字组成的“福寿双全”，以插月季的花瓶寓意“四季平安”，还有“子孙万代”、“玉棠富贵”、“福禄寿喜”等等。北京四合院讲究绿化，院内花木扶疏，幽雅宜人。老北京爱栽种的有丁香、海棠、榆叶梅等等，盆栽花木最常见的是石榴夹竹桃、杜鹃金银桂。至于阶前花园中的草茉莉、凤仙花、牵牛花、扁豆花，更是四合院的家常美景了。

四合院建筑的每一处细节里几乎都暗藏着精巧的美与淳朴的爱。你看那梁柱门窗和檐口椽头，是不是有着色彩缤纷的油漆画？你看那小巧精致的垂花门与月亮门，是不是漆出了五光十色的万字纹和菱花？当冬春季节粗犷的风沙卷起棉布或稻草做的门帘，红油黑字的对联映入眼帘，你看到的话会不会也觉得心头一暖？夏日里倚着透微风、解暑热的卷窗喝一碗清凉解暑的绿豆汤，冬季则懒懒地坐在火炕上，透过晶莹剔透的玻璃纸感受日光，如果你过着这样的日子，会不会觉得人生幸福而完满？老北京的人们啊，他们追求美，所以创造美；他们热爱生活，所以努力去创造幸福的生活。

北京四合院是个用规则砌成的窄炉，外表看起来冰冷，但内部一年四季都燃烧着火。它用人们对生活的爱做烧火的柴，偶尔几缕烟火飘出，就会熏得人流泪。那醉人的烟火气让旁观者嫉妒得想流泪，让烧柴人幸福得想流泪。

莫言名著导读系列之一

百年走来第一人

□ 化学工程学院 苗子昂

诺贝尔文学奖设立于1895年，自设立至2012年已有一百多年的历史，在这一百多年里，他是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，也是唯一一位。他是莫言，原名管谟业，1955年2月17日生，山东高密人。他自上世纪80年代以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。

我们对莫言都有所耳闻，很大程度上是因为他是诺贝尔文学奖获得者，但你对他的作品又有哪些认知呢？也许平日里的学习、考试、工作、管理等，这些占据了你大量的时间，使你有心想而无时间去接触那些作品，接下来就让我们为你带来文化快餐，暂且缓解一下你文学的“饥渴”。

《生死疲劳》叙述了1950年到2000年中国农村50年的历史，围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展示了新中国成立以来中国农民的生活和他们顽强、乐观、坚韧的精神。小说的叙述者，是土地改革时被枪毙的一个地主，他认为自己虽有财富，并无罪恶，因此在阴间里为自己喊冤。在小说中他不断地经历着六道轮回，一世为驴，一世为牛，一世为猪，一世为狗，一世为猴……他不断地转世为不同的动物，却从未离开他的家族，未离开这块土地。小说正是通过他的眼睛——准确地说是各种动物的眼睛来观察和体味农村的变革。地主最后终于又转生为一个带着先天性不治治愈疾病的大头婴儿。这个大头婴儿滔滔不绝地讲述着他身为畜牲时的种种奇特感受，以及地主西门一家和农民蓝解放一家半个多世纪生死疲劳的悲欢故事。小说透过各种动物的眼睛，观看并体味了五十多年来中国乡村社会的沧桑喧哗、充满苦难的蜕变历史。这部小说是莫言在艺术上向中国古典章回体小说和民间叙事的伟大传统致敬的巨制。关于生命的六道轮回想象撑起了这座气势恢宏的文学建筑，写出了农民对生命无比执著的颂歌和悲歌。

对于其作品《生死疲劳》，作家龙应台评论道：“莫言得奖，太棒了！最喜欢莫言的《生死疲劳》，他的小说充满方言，可以彻底看到村落落的经验是如何给人充沛的生命力，最泥土的人就最国际。每回读莫言的小说都会感叹，我不如他。”作家司马中原评论道：“我写的书（数量）是莫言的十倍，但看完莫言的《生死疲劳》后，我认为此子胜我百倍，我告诉莫言，我写不出来的书，希望你帮我写出来。”美国汉学家史景迁评论道：“《生死疲劳》依然是一部幻想大胆、具有创造力的小说，它不断地自嘲、重编，并通过文中的评论给读者以震动。它将政治作为病理学来阐述。”对于一部文学作品，品读后不同的人有不同的看法，看到他们的精彩评论，你是否有了拿起原著一“读”为快的冲动！

水袖轻舞，水磨轻吟

□ 经济管理学院 隋彦丽

你从梨园中走来，跨过万水千山，踱着流萤碎步以款款身姿走向世人，婉约细腻如江南女子。唧唧唱腔的水磨腔调幽幽传来，如空谷幽兰，散发醉人心扉的芬芳，带给我们无法言语的美丽与忧伤，让我们不禁憧憬：雨后宁静，撑一把油纸伞；屋后流水，卧一条微醉的船，那江南水乡的生活便当真如仙境般美好。

余秋雨说：“我们的民族文化中，唐诗、书法、昆曲，是在中国人的三大‘痴迷’。”昆曲之美，美在指尖，摇手一指便成巍峨高山，近处一点便有微波荡漾；昆曲之美，美在眉梢，峨眉轻挑演绎纤波暗送，眼波荡漾呈现处子娇美；昆曲之美，美

在水袖，水袖轻舞若芙蓉碧波，轻甩水袖演绎爱恨离愁。昆曲，六百年的惊鸿；雅韵，几世纪的寻宝。吴越文化的沃土，成就其唯美阴柔，且昆曲以其深厚的文化底蕴催生出生旦、川剧、湘剧、越剧、黄梅戏等多种剧种，是当之无愧的“百戏之祖”。

昆曲唱词典雅华丽，长唱法细腻、舒徐、委婉，像江南的水磨糯米粉、水磨年糕一样细腻华丽，风情万种。吴侬软语，演绎“水磨”清俏柔远，阴阳清浊。一首《游园惊梦》演绎了丽娘与梦梅的唯美爱情；一首《桃花扇》歌颂了香君的忠贞不渝；一曲《长生殿》见证了明皇与贵妃的依依不舍。昆曲仅凭其简单的场景布局便向我们拉开了一幅富有历史感而又唯美的画卷，带领我们领略那动人的儿女情长与江南的风韵。

那优美婉转的水磨调，以宫商五音配合阴阳四音，其度腔出字，有头顿尾之别，字清、腔纯、板正，极其细致滑润，千回百转如股股流水，响彻山谷，涤荡灵魂。中国文化，尤其是戏曲文化，就是具有一种神奇的魅力，能够让人在不知不觉中忘却世俗的烦恼，追随着那婉转的调子，游弋在江南秀丽的风景中。



我看见真相在一步之遥处

□ 文学院 陈曦

我曾经反复地想，读书到底是为了什么？现在我觉得，读书是为了让我们读懂了世俗的丑恶但依然能温柔地看待这个世界，是为了让我们更宽容地理解这个世界的复杂。而这种震撼，正是来源于那份让人荡气回肠的真实。

她是柴静，在读懂世界的尝试中，她既没有选择标志性事件，也没有描绘历史。

这本《看见》，用最质朴却又最深刻的语言描绘了她十年来做新闻的经历，她用身体力行捍卫了一个新闻人的尊严，描绘了一个国家的变迁。

说实话，我此前从未看过她的节目，对她本人也知之甚少。但是我在这里看到了一个不断自省、值得尊敬的新闻工作者。对于作者本人，我不想做过多评价。她的新闻所传递的价值观是对是错，十年之后自有定夺。但至少，她的付出与真诚是值得肯定的。新闻的中心是人，她从未忘记。



不忘初心，方得始终。对人的认识越深，呈现的东西，字字句句都会是这个时代的最强音。

毕竟，不要因为走得太远就忘了我们

为什么出发。

每读完书中的一个章节，感动之余，留给我更多的是沉重。这种沉重来源于苦难留给人的思考。书里有我素未谋面却如同近在眼前的人，有我不曾经历却感同身受的痛楚，有我日夜盼望却未曾到过的远方。书中的事件真实得让人感到刺痛。道德与人性的对峙，正义与邪恶的厮杀，乃至生与死的较量。这里有一个家庭的创伤，更有一代人的记忆。

痛苦就是痛苦，对痛苦的思考才是财富。

书中有许多满载智慧的话语，我不仅肯定，更是感激。因为这些话语是有故事的人对自己的经历与感悟最准确的概括。初次品读如当头一棒发人深省，细细斟酌的又如一品香茗回味无穷。一席话语，胜过我多少次冥思苦想。书中的故事，无需刻意，真实的记录便足以让人沉思。故事涉及多个方面，无论此前读者知晓与否，都会跟着采访的发展欣慰或心痛。这恐怕就是真实自有的万钧之力。

感受了书中的大悲悯，我思考的结果是承受与宽容。不漠视，不傲慢，不责难。

即使如此，我也没有资格说我理解，因为我没有真正经历过。我只能说，我努力感受。因为感受，心便有了韧性，可以承受与宽容更多。

如果一本书能够唤起至少一个灵魂对自身对他人的思索，那这本书就是成功的。读书多了，内心才不会决堤，无需刻意追求，便已百毒不侵。这本《看见》坚固了我内心的堡垒，为我抵挡住了不少的人生寒意。

柴静恰好与这些人相逢，而我恰好与这本书相逢。一切都刚刚好，一切都来得及。

我看见有的人站在千里万里外，只需一跃便能扑进他的怀；我看见真相在一步之遥处，但却要越过千山万水抓住他的手。

梦里依稀有泪光

——读《半生缘》有感

□ 文学院 马长志

情深意重怎奈半生缘浅，或许在那个年代里与你邂逅本就不该期许一个太过美丽的结局……

顾曼桢与沈世均的青春故事发生在民国，两人由同事关系而相识相知相恋，最终谈婚论嫁，不料只是有缘无分，两人各有命数，历经磨难，十八年后再次相遇，相拥痛哭。

那个年代没有为了邂逅一段风花雪月而相恋的爱情，曼桢与世均相识时都已是成年，他们所希望的是共同承担风雨，婚姻是他们对爱情最圆满的期待。可在这世上并非只有这两个相爱的人，曼桢竟被自己的亲姐姐推进了火坑，世均也曾找过曼桢，然而却被告知伊人已嫁，他尽管有些怀疑，却也无奈接受。那时候没有人会相信一个人可以抛弃所有痴痴用一辈子去等待另一个人。之后，世均有了自己的家庭，而曼桢在苦难中愈加坚韧，只是偶尔看到过去的相片会泪水决堤。“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”，这是最让人痛彻心扉的词句，在氤氲泛黄的路灯下与世均平淡得称不上是浪漫的并行竟成了此生不可再得的情缘，想不到当初不经意的一瞬竟变成荒凉余生里唯一可以紧紧依偎着的温存。

多年以后，世均与曼桢重逢在一家旅店，刹那间恍如隔世，日日夜夜新盼的遇见到底还是以无法预料的方式猝然来临。世均知晓了世间的机缘巧合是如何一步步让两个有情人从咫尺走向再无无法相拥的天涯，不过，两人还是抱在了一起，曼桢的泪水里饱含着十八年的心酸：我们回不去了，我们回不去了……字字如泣血，这不知让多少人撕心裂肺，怨怼张爱玲下笔太狠。

在这段凄凉的爱情里，没有谁辜负了谁，我们总是喜欢将深违人愿的结局归因于缘分，大概这是对有情人最好的慰藉。其实芸芸众生何尝不是一个一个的世均与曼桢，心中憧憬着一份美丽的爱恋，却又咫尺天涯，终究选择最适合的而不是最爱的人牵手终老。都说世相迷

离，让人看不破，但没有人会困于此，不经意间我们已经做了貌似最合理的抉择，毕竟在现实生活中，勇敢的离经叛道者不是常有的。

一生一世一双人，这是世间最美的情话，但终究也只是一句情话罢了。多少人曾经杳然成双，短暂的欢愉以为终将会成为一世安稳，但却怎么也抵不过岁月的煎熬。有的人陪你赴了一场姹紫嫣红的花事，却无法与你冷暖交织的阳光下徐徐地将青丝染上白霜。有人说，人的一生会遇到两个人，一个惊艳了时光，另一个温柔了岁月。

纵然红尘里多风霜，仍不能阻遏世人对风花雪月的追逐，或许这就是青春。那时候所谓的看透，不过是意味着一个人的青春岁月就此结束而已。再后来经历了人生冷暖，世事沧桑，有人说，青春的谜，看破了不过如此。只是当夜深梦少少年的时候，竟也依稀有了泪光，梦醒了轻言一句往事不堪回首……那些关乎青春岁月的花事早已潜藏心底，以为放下了却从未释怀。

青春的谜，终究无人能破。



【摄影篇】



山那边的孩子

□ 文学院 王艳

山那边的孩子，少了些色彩却多了些温度，他们的眼中充满着对知识的渴望，他们的眼中饱含着最纯净的情感。如果有机会，就为山那边的孩子带去些温暖和希望吧。

若



□ 理学院 陈巍

不经意间，不知哪位艺术家又已在自然画板上涂起了绿水彩，虽只那么几点，但足以看出是即将泼墨的大手笔。

不经意间，拿笔的这只手突然不会握笔了，墨香和钢笔尖已然那么遥远了？

不经意间，不在身边的熟悉人儿，记忆中的时光，都只能在记忆中想念了？

不经意间，习惯了一个人的行走，路旁的风景在期待你的笑脸相迎，你听到了么？

自习室里稀稀落落的人群，来了又走，走了又来，时间就这样在陌生又熟悉的场景切换中悄然流过手心，滑落地，破碎的声音惊醒了埋头书本的你。合上书，背起书包，起身，一个人走在黄色的路灯影中，却逃不过拉长的宛如两个人的身影。每天的今天就这样被踢回到昨天的同时又将每天的明天透支到了今天。

若，我可以给时间一个机会，让它与那年我的十八岁多一点亲密，那么二十八岁那年的我应当会更加精彩吧！若，我可以给时间一个机会，让它与那年我的二十八岁提前打个照面，那么十八岁那年的我应当会更加懂得珍惜吧！若……

仍旧记得，自己的上一篇《若》埋藏在高三的时光里。“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。”好一首木兰词，两年后的今天再次吟诵这首诗篇确与那时的心境已迥然不同，暗自感叹纳兰性德确是一位极富感性的人儿啊。相较于纳兰性德这个名字，个人更喜欢纳兰容若。容若，这又是怎样的一个诗意又大气的名字，时常幻想若的我又何时才能够容若？

若，我当初好好做了准备，便不会有今天的失败；若，我当初好好控制了情绪，便不会有好友的离去；若……

逃脱不掉现实的我们经常站在人生站牌前，翘首企盼，以一个简简单单的“若”字寄希望于不可能到站的幻想列车。朋友，若你早知如此该有多好。与其寄希望于若字，驻足等待一列永远不会到站的列车，还不如转过身去，大步奔向梦想的明天。

我知道，若重新来过，我定不会放下钢笔和墨香；我知道，若重新来过，我一定会努力让记忆中的时光重获新生；我知道，若重新来过，我愿从不曾与你擦肩而过；我知道，这只是若；我知道，我要让我的生活少一点、再少一点若。远方的你，在听吗？

大学，成就了你的梦想，还是成熟了你的梦乡？等我站在了这段时光的尽头的时候，我不要再谈若。我知道，我不能让我的十八岁重新来过，也不能和我的二十八岁提前打个照面，即便我多么渴望。果断将记忆中那些美好与不美好都锁在心里，我要继续前行，征服梦想！

那么，你呢？