

# 全民创新的时代 你还在等待吗？

■ 本报记者 田继元 李雨薇

编者按：随着《中国石油大学（华东）深化大学生创新创业教育改革实施方案》文件的推出，我校各院部新一年的科技创新创业项目的立项工作已经积极开展，越来越多的同学参与到“大创”的大军中来。一个看似陈旧的问题被再一次提出来：作为大学生，我们的创新能力能做什么？

你知道钱学森吗？那么，你知道钱学森之问吗？

“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？”

一个2005年才被正式提出的问题，却已经纠缠了中国的教育几十年。然而近几年，钱老的声音质问，似乎已经随着时间的流逝而逐渐销声匿迹。甚至随着莫言和屠呦呦相继获得诺贝尔奖，这个与每个大学生息息相关的问题，这个与全社会创新能力紧密相连，这个承载李约瑟难题的不解之谜，这个现今大学从社会舆论的方向来看，似乎已然被打破。

然而事实，大学生，在这个全民创业的时代，真的能够凭借着自己的学识开拓一片新的天地了吗？真的已经能够依据自己的能力，在这个暗流汹涌的社会中立足了吗？我们的创新能力，已经足以给我们以全方位的支撑了吗？

## 暗潮涌动的创新热潮

“作为大学生的一员，对于创新你怎么看？”记者在校园中随机采访了十五人。十五人中，五人位大一学生表示，创新创业对他们来说尚有些遥不可及。七人表示在生活中，由于学校的某些活动以及学分上的要求或者是个人兴趣，多少对创新创业有所了解，或者有直接接触。三人表示对创新有浓厚的兴趣。其中仅一位同学明确表示，想要在未来模仿部分已毕业的同学进行自主创业。但提及休学创业等具体方向时，该同学表示自己并没有这种想法，依然觉得作为学生，完成学业为第一任务。接受采访的同学们中有半数以上，是接触或者听说过大学生创业项目和“挑战杯”等校园创新活动的。然而多数学生表示自己对这些活动缺少必要的热情和兴趣。可见，尽管多数学生在思维上已经具备了

创新的基本能力，但由于内在外在的原因限制，并不能完全发挥自己的意愿。

校内常常提起的“大创”，全称为中国大学生创新创业设计竞赛，而“挑战杯”全称“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛。作为理工类学校最直接接触创新创业相关知识并取得一定成就的途径，经常听到某某院某队伍立项成功；听说某学长因为曾经获得大创某某奖而获得保研或是通过某公司的面试；据说活动过程中遇见难题可以问指导老师，可以在图书馆查阅资料……太多的听说，让“挑战杯”和大创以及他们背后所代表的创新能力听起来变成了触手可及的事物。

至于创业，校内前辈情同开办的爆肚小店，刚开业没多久的“秘密‘鸡’地”的椒麻鸡店，还有国际友人在北开门的“蓝天汉堡”……在想要创业的同学们眼中都成为了活生生的例子，甚至很多同学因为他们的成功而忽视了他们背后的付出，认为创业不应为众人如此严谨的对待，似乎人人可做。

## 创新创业，有那么容易？

在很多大学的课程以及学分的要求中，明确的写着要求创新方面的学分。小学生拥有几项发明专利似乎也成并不新奇的事情。看着自己的随手涂鸦被改变成为绿本本中看不懂的文字和复杂的设计图之后，似乎就被告知有了创新的能力，于是学校家长皆大欢喜。看起来，曾经认识的创新能力，就是一个本本就能证明的。

然而，事实却是残酷的。在这个考研需要创新思维、就业考较创新能力的时代，创新能力更多讲究的是看得见摸得到的成果。

就校内资源来讲，科技创新除与教授们接触、参加大学生创新能力竞赛、积极参加各种全国性学术创新大赛以外，就只有写论文的方式可能在专业范围中崭露头角。更多的是依赖于自力更生。但是有实用价值的缺微乎其微。立项成功的大创项目大约占项目申报的五分之一，最终在支持学校支持之下走到省级以及国家级的活动大约只有十分之一。其中，还是科技创新占了多数。

曾多次参与大创活动的我校盛月晨同学在对于大创的理解上表示，在他眼中，大创其实

资金投入，没有风险评估，空有一颗决心，有什么用？尽管我校在创业方面一向持大力支持的态度，大学生创新创业中心、大创活动的积极支持、创新项目孵化器、与创客咖啡厅的合作无一不是对在校创业的学生的支持，然而真正能够在创业方面做出成绩的人还是屈指可数。

据近年来的数据统计来看，党和政府已经把鼓励、促进大学生创业作为缓解就业压力的措施之一。尤其是近五年来，国家相继出台了一批鼓励大学生创业的优惠政策，各地政府部门也都推出了针对大学生的创业园区、创业教育培训中心等，国内众多高校也纷纷创立了自己的创业园，为学生创业提供支持，以此鼓励大学生自主创业。大学生创业在国家政策的扶持之下已经成为越来越普遍的行为。但大浪淘沙，每年都有半数以上的小型店铺处在关门的边缘。而在创业大军中，大学生创业成功率仅为3%左右，只占到了成功创业企业的一成。

## 我们，怎样创新？

在创新能力似乎成为未来出路的必备条件，而大多数人又走投无路的时候，我们能为自己的未来做些什么，就成为了不得不关心的问题。

就现状而言，大学生基本具有创新意识。但有了创新意识之后不去主动的进行创新实践，已经在一定程度上，成为导致大学生的创新意识夭折于萌芽之中的主要原因。具体来说，大学生对自己没见过的东西，想知道其中的奥秘，却不愿意付诸于实际，懒于动脑，习惯于接受既有的知识和成果，似乎已成为常态。尽管思维敏捷，但缺少创新性思维方式。同时，思维与反应往往成单一的和直线式的，从而导致思考问题片面。因此，首要需要做的就是改变自己日常的思维方式，多一点好奇，多一点实践，也许创意就会在实践的过程中成为一种现实。

在能力的培养方面，尽管短时间内无法改变，但无法掩盖学校的责任缺失。我国的高校教学一直注重理论知识教学，忽视实践教学。尽管近几年来，高校的教师进行了一系列课程改革，加大实践教学的课时，但仍然没有从根本上解决实践教学环节薄弱的问题。

因此，日常生活中的自我学习就成了必要的手段。学好基础知识和专业技能、培育敏锐的观察力和好奇心、有丰富的想象力，敢于冒险。当然，也有高超的学习能力，因为为某种创造而临时自学某些领域的专业知识，如果没有这种能力，创新的面就很窄，思维也将受到约束。

还等什么？赶紧动起来，提高自己的创新能力，距离钱老的要求更进一步吧！

### 亲爱的读者朋友们

好消息！

本报自153期起，除面向本校全体师生发行之外，已面向青岛全市13所中学统一刊行。

希望大家继续关注本报，欢迎大家提出意见建议。



共青团中国石油大学（华东）委员会主办  
2015年11月07日 星期六  
总第154期 本期8版  
指导老师：杨晓静  
社长：薛铭  
主编：安婧文  
执行主编：曹永康  
http://youth.upc.edu.cn  
中国高校传媒联盟  
会员媒体编号：cumu180001

## 用青春书写青春

### 本期导读



02 时事 一代女皇武则天

03 论坛 琅琊有心



04 沸点 执笔者哀

06 人物 “三无”屠呦呦



是为大学生提供了一个自己提出问题、自己想办法解决问题的平台。大创项目的初衷，更多是希望学生能发现问题，并充分利用大创给予的资金等方面支持，通过一定的学习研究过程来解决一个问题，可以说更重要的目的是为了锻炼我们学生的各方面能力，是大学生展示自己创新能力的良好舞台。尽管大创依然要求一定的“可行性”和“效益性”，但仍然不是强求学生们的创意中能够有怎样的实际应用成果。

曾获得大创国奖的、原我校石油工程专业13届毕业生、现我校石油工程学院研究生吕健同学表示，校内比赛由于环境相对纯粹，没有多余因素的干扰，因此与社会的真正状态还是有所差别的。老师们由于多年处于校园相对静止的环境中，对社会的变化以及社会经济上的动向了解有限，因此，就创业方面而言，在大学内所培养的创新思维还是与真正社会所需要的能力有一定差距。

而创业方面，在全国经济整体低迷的大环境下，情况更不容乐观。没有合适项目，没有



## “一代女皇”武则天

——记第82期思创论坛《女皇武则天的一生》

■ 本报记者 路兴宇 孙滢韬

10月8日晚7点，逸夫讲堂二楼，师于赓哲教授做客第82期“创论坛”，做了以“女皇武则天的一生”为主题的讲座，系统客观而又不失幽默地为我们讲述一个更为全面的武则天。

“我的个亲娘哎。”于老师用轻松的语句讲述了自己的亲身经历。他不久前因在微博上吐槽前一阵很火的宫廷剧《武媚娘传奇》的扮演者范冰冰，看到定妆照用的是线装本，这并不符合历史事实。在上课的时候被自己的学生告知已登上微博头条，并被无良记者称为“教授炮轰范冰冰”。教授哭笑不得道“我比汪峰强一点”，引得在场同学情绪高涨。

接着，于教授简单地介绍了武则天的基本情况。武则天的祖籍为山西文水并无异议，但都说无争议非名人，他分别从三个方面介绍了后人对于武则天的争议点：故里、名字、容貌。讲到这里，于教授还用“争夺西门庆故里”的例子好好对现阶段国人争夺名人故里的乱象调侃了一番，他说道：“争李白、杜甫的故居也就罢了，你说争一个西门庆干什么呢，他能算什么人啊。”话音刚落，就引得台下欢声一片。

于老师认为少女时代的经历对于武氏日后性格的养成起了重要的作用。武氏，带着一半隋朝王氏的血统，却被同母异父的两个兄弟：武元庆、武元爽欺压。这些经历为她形成坚韧不拔的性格做出铺垫。翻读圣贤书，练就一手好字，为她日后登基打下基础。武则天14岁便因容貌俊丽被唐太宗应召入宫招为才女，她母亲因担心女儿的安危而落泪，武则天则用她从小锻炼出来的勇气与胆识安慰母亲“见天子焉知非福，何儿女悲乎。”“武则天就是一个能成大事的女人。”于教授不禁对武则天赞赏道。虽然此后武则天在宫中并不受宠，但这恰恰锻炼了她的隐忍与坚毅，为其日后争夺帝位奠定基础。

然后，于教授依次讲解了武则天在失落沮丧时如何与唐

太宗的儿子唐高宗李治一步步建立不和伦理的感情、如何在唐太宗死后与众嫔妃一起入长安感业寺为尼，以及王皇后在唐高宗即位后复召武则天入宫想要联手对付红人萧淑妃却“偷鸡不成蚀把米”的历史。这些让武则天获得机遇，从而打败王皇后和萧淑妃而得到高宗宠爱。于教授感慨道：“自此，武则天可以说是在后宫平步青云，一步登天了。”

“喜用人才，用你不来，则不为我所用”。武则天如此用人。她在位期间任用78位宰相后杀掉了35位，从中可清晰看出她“非朋友即敌人”的政策。于教授接下来用大量时间讲解武则天是如何使唐高宗坚定“废王立武”的信心，帮助高宗基本实现君主集权。从此，唐王朝走向了新的篇章，而武则天也在高宗重病的情况下一步步登上她朝思暮想的王位。就像于教授说的那样：“我认为武则天最大的功绩就是使中国历史完成了从门阀制度向官僚制度的转变，这一点是毋庸置疑的。”

对于武则天的贡献，于老师分别从科举、政治、文学、经济等方面进行了阐述。科举方面，完善科举、殿试，扩充了唐代的人才来源。政治方面，修订《姓氏录》禁止七大家族通婚，进一步否定了旧的门阀制度，为新地主阶层登上了历史舞台扫清了障碍。文学层面，唐宋是文学史上两大巅峰，而唐代出色诗人都出现在武则天之后，她为华夏文化的繁荣做出了巨大贡献。经济方面，她选择移居洛阳，适应了历史大趋势，缓和了当代经济压力。

在讲座的最后，于教授讲到了武则天从政时的“酷吏”制度以及无字碑。讲到无字碑时，于教授特别提到：现在大多数人对无字碑是存在很多误解的。他讲到武则天死后的碑文内容不是她自己所能决定的，而是要看她的后代怎么写。可是基于武则天与他儿子错综复杂的关系以及当时严峻的形势，立碑文这件事才搁置了下来，留于历史长河中让后人点



评。说到这里，于教授还幽默地说：“这个无字碑就算是让我写我也写不出来，顶多就是客观地评论一番吧。”

晚上九点，讲座在同学们的掌声中圆满落幕。于教授在接受采访时说：“中国上下五千年，有着许许多多的历史故事，如果我能通过这张嘴带给大家关于中国历史、文化以及人文情怀的思考，那我也就知足了。”言简意赅，发人深省。历史更迭，世事变迁，能够在历史长河中留下来的，也便只能是那一种精神，那一种情怀，与一种回味吧。

于赓哲，男，1971年6月出生，陕西咸阳人。陕西师范大学历史文化学院教授，博士生导师。从事隋唐史及医疗社会史研究，主持多项国家、省部级科研项目，著有《狄仁杰真相》《巾幗宰相上官婉儿》等书。2012年12月，于赓哲受央视邀请登陆《百家讲坛》讲授《狄仁杰真相》。2014年1月19日在百家讲坛开讲「发现上官婉儿」，并配套出版《巾幗宰相上官婉儿》，结合讲座内容和新公布墓志对上官婉儿重新予以评价。

## 漫长岁月，庆幸有“尼”

——记第83期思创论坛《陪安东尼度过漫长岁月》

■ 本报记者 韩星宇

2015年10月24日下午两点，“最世文化”旗下的作家安东尼与他的兔子不二一起来到了美丽的岛城——青岛，在中国石油大学（华东）唐岛湾演讲厅举行了以“陪安东尼一起度过漫长岁月”为主题的第83期思创论坛。活动开场前一个小时，演厅已座无虚席，还有从外校甚至专门从烟台赶来听讲座的人。下午四点，在万众期待中，安东尼在它的最好的伙伴不二的陪伴下走进会场，和大家分享他的人生感悟。兴趣是最好的选择

安东尼留学墨尔本，一开始选择的是经济专业，最后却选择了学厨师。是因为他认为厨师是他的兴趣所在。于是他毅然选择放弃自己现有的一切，开始了他两年的学厨生活。由于是自己改了专业，所以不好意思再向父母要学费和生活费，所以他通过半公半读来赚钱。在上课之余，他还经常勤工俭学到深夜才回家，每天晚上都要坐一个小时的公交赶到郊区；也曾因为疲劳驾驶出了车祸，却因害怕耽误下午的工作而不去医院……而这些并未降低安东尼对厨师的热情。

“做你自己想要做的事，那么即使你遇到再多的障碍，你都不会放弃，因为你拥有坚持下去的理由和可以为之奋斗的乐观。但是如果你选择了你不想做的，你无法全身心的投入。一旦有一点磨难，想的最多的可能就是放弃。兴趣是最好的选择，这样你才有干劲，有信心去完成它，你才不会在未来的某一天后悔。”安东尼是一个内敛的人，但是在谈到自己的兴趣时却散发出了无限的青春和正能量。

坚持才得到回报

不二作为安东尼倾诉对象的兔子公仔，陪安东尼度过了那些快乐、悲伤、艰辛又平凡的漫长岁月。安东尼与不二的



相识也是充满了传奇的色彩。起初，不二只是安东尼的插画师echo笔下的一个小卡通人物。安东尼与不二的第一次相遇是在echo的博客里，echo在博客里画了一只叫安东尼的小兔子，并写道：“安东尼先生，既温柔又骄傲，既勇敢又害羞。”安东尼说：“当时我看到就在想，这不就是我嘛。然后我就跟echo留言说‘我终于找到你了’”。就这样，安东尼将这个害羞的小兔子视作了自己，将自己的生活化作笔下质朴的一篇篇小故事，平凡中却带着温馨。不二伴着安东尼一起成长，而我们跟着不二走进安东尼的世界。因为安东尼每日的坚持，不停耕耘，才让不二由平面转成了立体，由书中的文字转化成了电影中鲜活的角色。

如果没有每天的积累，又有谁会关注一个普通留学生的生活呢？也正因为这样的坚持给了安东尼另外一条人生路——一个作家。他坚持用自己的笔向自己的伙伴不二倾诉自

己的所思所想，写下自己的生活。几年如一日。正是这样质朴而温暖的文字打动了最世文化，给了他一个平台让更多的人看到他。

冰冻三尺非一日之寒，成功也无法一蹴而就。滴水尚且可以穿石，量变方能产生质变。每日的坚持就是为你稳当的迈出下一步的积累。

运行方懂父母心

“在我出国之后，有一次我的妈妈对我说‘把你刚生下时，是抱在怀里走；不久上幼儿园了，是拎着走；上小学初中时，是牵着走，长大后，上来高中大学了，住校了，便只有周末放假才能见见面；然而，当你出国了，就很少有联系。渐渐的失去了联系，最后连你的尾巴都从手中溜走了。’”的确出国后安东尼与家里很少联系。可是正因为远行，离开了父母的庇护，才真正懂得家的温暖，父母的照顾和疼爱。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。人生中没有多少时间是我们真正可以呆在父母身边的。所以在这样的日子里，哪怕只是多给父母打个电话，汇报下你现在在干什么，让他们知道你在那里；只是在放假时回家做做饭；只是在出门前抱抱他们，告诉他们照顾好自己，不用担心也好。如果可以，学会说出对他们的爱意。

当夜拉下帷幕，这一次的活动也接近尾声了。观众互动环节将讲座推向了高潮，许多同学表达了自己对未来的展望，安东尼也对其给予了祝福和建议。最后，安东尼和不二在场全体听众一起合照，记录安东尼所带来的感动、温暖、快乐和辛酸。不仅仅是我们陪安东尼度过漫长岁月，他也陪着我们一起成长，取得经书万卷。

## 科技引领未来，创新寓于行动

——记中国石油大学(华东)第24届科技节开幕式

■ 本报记者 尹子倩

10月28日，中国石油大学(华东)第24届科技节在荟萃广场举行开幕式。大学生科技节是全校大学生一年来科技成果的集中检阅，是大学生创新风采的集中展示。在开幕式上，主办方大学生科技协会进行了成果展示和赛程介绍，鼓励大学生们积极参与科技活动。让科技引领未来，将创新寓于行动。

在前不久举行的首届中国“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛上，中共中央政治局常委、国务院总理李克强对大赛作出重要批示。批示指出：“大学生是实施创新驱动发展战略和推进大众创业、万众创新的生力军，既要认真学习扎实基础，掌握更多知识，又要积极投身创新创业活动，提

高实践能力。”自1992年起，大学生科技节已成为学校每年的“校园盛事”，至今已举办了23届。旨在鼓励大学生自主创新，培养和挖掘创新行动人才，让智慧的火花得以碰撞，让科技的情怀得以昂扬。

同时，在这里结出的智慧果实都将得到应有的尊重和和保护。隶属于共青团团委的组织——大学生科技协会将给申请专利的同学们提供一定的咨询和帮助，每年都会有一大批具有创新能力的科技之星带着骄人的成绩从这里冉冉升起。

科技节的有关活动非常丰富，涵盖机械、计算机、建筑模型、电子、设计等诸多方面。几乎每个同学都能从中找到自己感兴趣的点，在活动中运用学到的知识技能，接触学

习到许多新的知识，培养自己的思维能力和实践能力。真正学以致用，挑战自我。

不过，科协的主席助理孔佑然同学表示，有些活动的参与度与预期还有一定差距，因此应该“多管齐下”，加大宣传力度。

除了科协成员们的展示和介绍，本次开幕式还邀请了荟萃青年报社，新闻网等媒体。科协的微信公众平台“科协港”也于今年正式启动，使每一个同学能够及时准确地了解科技节活动的信息，使每一个感兴趣并有能力参与进来的同学在科技节一展自己的风采。



开启石大人文新天地

热点直击

“良辰”美景奈何天

计算机与通信工程学院 王朔

良辰火了，且一发不可收拾。“你若不介意，良辰愿意陪你玩玩”，当铺天盖地的追捧与调侃涌来时，你是否参与并乐在其中呢？多数人为其犀利嚣张的言论而乐不可支，并加以模仿和传播，从而感到愉悦的满足。但谁知良辰美景，最终只是过眼云烟呢？时下，网络名人层出不穷，赚尽人们的眼球，盆满钵盈之后却又悄然淡出娱乐话锋的风口。某些时候或许我们不过是被利用的工具，随波逐流，把一位位红人推向风口浪尖，自己却永远淹没在茫茫人海之中，但却浑然不知甚至乐此不疲。良辰美景，并非天意弄人。当下一位叶良辰登场之时，你还要继续吗？

头上长草

文学院 范敏

随着萌文化的日益繁盛，如今头上长草风靡一时，各种各样的小草在年轻人头上疯狂的长着，给人一种萌萌哒的感觉。在现代，它是我们的卖萌神器，是我们的头上至宝，也是在现代压力下的一种小消遣。不过在那遥远闭塞的古代，头上长草便大大不同了，若是女孩头上插根草便是要卖身为奴的寓意，想想范进中举的故事，在一件东西上插草便是要进行买卖的。想想“待字闺中”，“衔草报恩”等成语也与头上长草有所关系。但在这快速发展的时代中，那些古俗早已被我们遗忘。但每件事物并不是一成不变的，在这个新时代，我们卖着萌，长着草，释放着各种各样的压力，那蓬勃的小草正如风华正茂的我们，永远不会向这个时代低头，纵使有那些闭塞的古俗，我们也依然追求着我们自己的脚步。

夏洛特烦恼

文学院 孙璐瑶

“也许每个男人全都有过这样的两个女人，娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的便是衣服上粘的一粒饭黏子，红的却是心口上的一颗朱砂痣！”张爱玲如是说。夏洛就是这样，他在醉酒后进入了梦境，得到了他喜欢的初恋情人秋雅，然而他并不快乐，如果说秋雅惊艳了岁月的话，那么冬梅则温柔了时光，人生总是不可兼得，梦境的最后一刻，夏洛幡然醒悟，知道了原来冬梅才是自己的所爱。所以请珍惜吧，珍惜你所拥有的一切，深爱一直陪在你身边的人，只有这样，才能体会到平淡生活中的快乐，才能拥有真正的幸福。

近期，一部飘逸又稳重、古香古色的国产剧赢得了观众的极大好评。没错，这部剧正是时下大热的《琅琊榜》。

近几年来，诸如《小时代》、《华胥引》、《花千骨》、《云中歌》等热门小说改编成电影、电视剧的现象愈发普遍，《琅琊榜》也由同名小说改编而成。大多数改编剧的“成功”都是借力于“原著粉”的死忠，再加上高颜值、高人气的演员的助力来打造一部纯“视觉”的盛宴，然而尽管如此也是“吐槽”、骂声与收视齐飞。

不同于《小时代》每一个演员的定装照都要拿出来大肆渲染一番的高曝光和大肆炒作，《琅琊榜》的作者海宴却显得十分低调。惜墨如金的她只是转发一些《琅琊榜》的相关消息。她曾评价自己是个“胸无大志，只愿昨日可忆，未来可期，有山水可游，有奇事可闻，有朋友可交，有家人可依的，文字之心不改，童稚之心不灭”的普通女子。低调的不仅是作者，整部电视剧的风格都给人沉稳大气之感。不同于《云中歌》等于正“style”的光鲜亮丽，《琅琊榜》中清淡素颜、注重细节和其中蕴含的中国传统文化之美才是取胜的关键。

《琅琊榜》中的取景可谓煞费苦心，每一个空镜的取景都可称得上是“淡烟流水花屏幽”，若是再衬上人物素雅的服饰，淡雅如菊的气质分秒便被展露无遗，只觉得“陌上人如玉，君子世无双”大概就是这了。看完取景，我们不妨再比较一下《琅琊榜》与于正剧中的道具。“于妈”剧中尽是流光溢彩的金银器，再衬上主人公光鲜的服饰、精致的妆容，他试图用一种“视觉的极致”来吸引观众，然而看后反而给人浮夸之感。再看《琅琊榜》，线装书、竹筒、麻布素袍，偶尔出现一袭红装也不令人反感反而觉得相得益彰，内敛的现实风格看得人直呼心情舒畅。

如果说这还不能证明《琅琊榜》的制作精细，那么我们接下来要谈的这个细节绝对可以让每一个处女座和强迫症患者大呼“心旷神怡”。剧中知书达理但位分不高的静嫔第一次出场时，对地位不同的四个人行了四种不同的礼仪。首先是对太皇太后行了一个完整的“稽首礼”，对皇后行了“顿首礼”，接着对妃子行了“空首礼”，最后对长公主行了“万福”。值得注意的是这里还有一个细节，在静嫔行礼时，长公主随后托住她，同样行了一个万福，这是还礼。同样的细节在《甄传》也有体现，莞贵人在向曹贵人行礼时，曹贵人同样做了还礼。这一套礼仪源自“九拜”，记载于《周礼》之中。由此可见，一部成功的影视作品，除了要有高素质的演员，更重要的是对于细节的刻画和对本质的还原。

小说改编影视作品被人诟病的最大问题就在于“还原度”。影视剧改编热门小说一方面是为了收割“原著粉”从而保证收视率，然而在翻拍过程中却总会做一些违背“原著党”意愿的改动，这也使得每传出一部作品要翻拍或是改编时，总会有许多书迷跳出



琅琊有心

文学院 杜楠玥

来大呼不要。像是《何以笙箫默》中对何以玫和应晖这两个人物性格的改动便有些不尽人意，读者欣赏的就是书中两人的潇洒放手和对感情的洒脱，但在剧中却变成了性格反复、心思深沉之人，为拖延剧情做足了贡献。再看《华胥引》，除却剧中雷人的人物造型，剧情的巨大改动令书迷直呼：“看不懂”，“我真的读过这本书吗？”反观《琅琊榜》，“忠于读者，忠于原著”的理念贯穿了整个编剧和拍摄的全过程，以原汁原味的故事情节来感染观众，征服观众日益挑剔的眼光。君子如玉的梅长苏，英姿飒爽的穆将军，和情窦初开的霓凰郡主，不同的人物，同一人的不同性格都刻画精准到位，看后令人回味无穷。

一部好剧的评判标准是什么？收视率？投入成本？业界给不出一个确切的评判标准，笔者同样答不出来。高票房、高投入如《小时代》，然而骂声一片，引得一代人开始思考现代人的价值观念，影视界该如何发展，高颜值的演员就是现代人的唯一的选择标准了吗？然而如果要说到追求细节，所有改编作品中能和《琅琊榜》相较的大概也只有《战长沙》了。在《战长沙》中湖南女婿薛君山口中永远嚼着“全长沙最好的”槟榔；一家人吃饭的桌子上，永远可以见到菜中的红辣椒；小满崽子在长郡中学被姐夫追打的那场戏中，身后的黑板上“朴实坚毅”四字正是长郡中学的校训……正是这些细节的完美刻画，使得《战长沙》成为了一部极具口碑的抗日神剧而非雷剧。

最后笔者想说的是，虽然没有确定的评价标准，但每个观众心中都有自己的标尺。对于影视工作者来说，众口难调，或许做不到自己的作品迎合每一个观众的审美口味，但至少要对对自己的作品负责。然而不管从哪一点来看，《琅琊榜》绝对是一部值得观赏的良心之作。



机电工程学院 杨志邑

一个已经工作了师兄参加他们单位的晋升竞选，在开始之前就对我说他对自己没有什么把握。我笑笑，说他谦虚了。几天后他很沮丧的告诉我果然没有被选上，我有些意外。与他认识这么久，我对他还是比较了解的，话不多，助人为乐，工作也向来上进，只是行事独立。后来他告诉我有人说他没有“团队精神”，他对此很是懊悔，认为平时自我表现过头了。

十月初中国药学家屠呦呦获得诺贝尔医学或生理学奖，作为第一个获得诺贝尔自然科学奖项的中国籍科学家，她获得了空前的关注和高度的赞扬，但也不乏各种争议。有媒体质疑她的主要科研成果并非是她最先发现，并且提出本次获奖应该归功于整个集体而非其个人，在一片褒扬声中这种质疑声被大家抨击是哗众取宠，更有人翻出集体绑架个人利益导致袁隆平未能获得诺奖这样的说辞。

中国向来是一个崇尚集体力量的国度，而这也不可避免的使得一些优秀的个人在发展的过程中受到了更大的阻力。因此有人说，集体是种束缚，它使得中国的很多领域难出奇才，难现伟人。我认为这种说法在很大的程度上是对的，个人服从集体的体制下难免需要牺牲个人来成就集体。但是，这种说法也过分夸大个人在事物发展中的作用，而轻视了集体的力量。

本次的男篮亚锦赛夺冠，就是集体力量克服了种种不利因素。与09年亚锦赛相比，不难发现男篮队员默契的配合，集体夺冠的强烈意志确实起到了至关重要的作用。无独有偶，早年我国科学家合成牛胰岛素的时候，更是充分地表现出集体的价值，那种众志成城决心以及不计个人得失的集体精神是使得此项科研成果在国际上产生了重大影响。即使没能获得诺奖，可这项成就本身就已经值得载入史册。我的确不知道中国什么时候会出现像扎克伯格、

比尔盖茨或者乔布斯一样的人，能够引起一个行业的变革，我也不清楚什么时候中国也能出现爱因斯坦和霍金般的奇才，使得科技水平大幅提升。我和很多人一样期待，他们的确值得敬佩。可是，对于千千万万在普通岗位上工作的人，他们是集体的一员，他们只是做着普通的工作，甚至说他们的可替代性太强了，没有什么超强的技能与相当聪慧的头脑，没有他们集体照样运作。可是，正是这些“小人物”组成的集体，才是发展大潮的中流砥柱，才是国家比拼中的中坚力量。倾巢之下，岂有完卵？皮之不存，毛将焉附？任何个人都不可能脱离集体而存在。我们需要英雄和杰出的个人，他们是领袖，是精英，但是没有这些中流砥柱和主干力量在杰出的个人又有什么作用？

其实我知道，师兄确实没有做错什么，只是他习惯于单打独斗，所以败了。成功者固然可敬，可是成功者也需要追随者。也就是说，成就个人需要集体，而集体中的普通人，难道就是Loser吗？被成功者踩踏的除了失败者，还有通向成功的台阶，而集体发挥的就是这么一个作用。我不否认集体对个人有所限制，但何尝又无辅助作用。学会融入集体，服从集体，再运用集体力量，怎么会不比单打独斗强？无论怎么说，在达成目标的路上，我们需要踏踏实实走好每一阶台阶，而在这之前，建造好台阶也一样重要。

每一个胜者走向目的地的时候，背后会有光影，因为前面有阴暗；背后会有伴侣，因为前方有敌人；背后是集体，因为前方是荆棘。如果一个人从光影中走来，血迹斑斑，伤痕累累，无人陪伴，也无人追随，有的是冰冷和倦怠，那么我不知道他是否会走到最后，但我知道至少不会是笑着走到最后。

请一路结伴而行。





编者按:近日,一则“中国部分考生雅思考试没成绩,或因背诵题库答案雷同”的新闻引起了不少大学生的震惊。而对于大多数中国考生而言,他们大都会选择找题库、背范文的“刷题式”学习方式,而其中不免会碰到或多或少的原题。一件在我们看来无可厚非的事,而这些答案有雷同的考生却受到了不公布成绩被拉进黑名单的“待遇”。而在西方学术界,“雷同”绝对足够敏感,论文重复率达到30%就会被定为抄袭。总而言之,面对西方对考试的严格要求,中国考生该摒弃原来的学习方式,寻求变通?还是说雅思考试过于死板,应该改革?

## 执笔者哀

理学院 刘祺

当我的主编把这个命题告诉我时,我的内心几乎是拒绝的。

乍一看题,很不幸会联想起教育这个又老又丑的词。时至今日,韩寒等主力军都收了笔,外新内旧的教改又来临,除了《文汇报》上薪火相传的老愤青与小愤青还意犹未尽,人们大抵已把喷教育的时间花在了“喷花”、“喷草”甚至“喷泉”之上。因此,很难不令笔者生疑,它与中国足球达成了“联姻”。

如果不是中国学生们义无反顾地拿起笔杆子往枪杆子上撞,公众对影视教育的共识应该还停在——“总体是失望的,前途是有的”。但此事一出,有悲观者立即加上一条“有啥突破是不抱希望的”。于是,于中国足球也贴帖无比。教育专家与体育专家已恨铁不成钢地羞辱了中国考生与中国球员二十年。而此事一出,他们一怒之下又把天生弱智的责任推给了中国青年。

对此,拿着笔的我非但不能却之不恭,反而想要驳辩一番。

对于“穿着东北红白相间大棉袄”去参加雅思时装展的中国考生,我是感到很悲哀的。他们没有听进去萨特的劝诫“勿拿自家的鱼缸揣摩别家之鱼”,他们天真的头脑里充满着对主办方的责怪,怪他们没以拳头大小的汉字写到“不可与前人之思雷同”。如此思之,倒也该责怪男厕所上未注明“女人不得入内”的箴语。所谓“不得其法,不得其胜”,大约就是此理。

但你因此就下定论:中国考生缺乏创造力,那你就是蠢物了。

当他们放下笔,走出考场,掏出手机,就会摇身一变成那个呼风唤雨的段子手。因其速度之快,其态之然,常令笔者诧异笔上与笔下的中国青年是否坐拥着两种截然不同的血统。

血统,一提起它,这次推卸责任的活就容易多了。这种现象笔者可以轻易地从历史中找出许多明证。在清朝龚自珍等人引领的汉学宋学之争,五四时古今文学之争,保孔尊孔

之争等一系列“自设命题”上,文人们的嘴巴仗打得不亦乐乎,无不唇枪舌剑旁征博引。思路之开阔,言辞之新颖不羁,简直丧心病狂。

但当他们一旦拿起笔来,真正坐拥学术自由之时,却写出了《近代文学革命》、《南行记》等一大堆狗屁文章。我不知道躲在文章后的是哪个死而复生的文人前辈。更令人悲哀的是,上述的争论,最后或默许,或不了了之,终究没有公理出现。所以,无论古今,我们没有一件事不是认错目标浪费口舌大题小做,没有一件事不是暴殄文字丧心病狂。

所以令笔者悲哀的不是中国考生认错目标拘泥不化,也



不是雅思洋鬼子不晓襄王之意。而是我们仍然缺乏特立独行的品性与明辨是非的能力。二者是由一个狂徒与一个叛才提出的,唤作李敖与王小波。

品性这东西由社会决定。如果通视西方历史,你会发现它一度被禁欲主义笼罩着。西方曾与中国难兄难弟,但由于一个伟大的时期,一些光辉历史的名字,他们摆脱了束缚和压抑,走向了民主,并重拾伊甸园里的欢声笑语。但中国不行,那些有机会光照历史的名字都被一座塔镇压着,名曰“叛逆离经”。这个向来低效的国家,对于不顺眼的义士和天才收拾起来却很得心应手,从阮籍、李贽、司马迁到李敖、高行健……凡此种种,数不胜数。

而能力则由个人决定。当年韩寒乳臭未干地冒出一句“群众即庸众”,时至今日,很大程度上因能力缺失而不幸成立。笔者自诩“读穿西洋”,却并不对西方的圭臬报以热衷。中国人创新力的复兴只需学会拿起笔来即可,而自信力与自查力的缺乏则恐怖到无以复加。

对于一个答题按模板而被指抄袭的小问题,很多人敲锣打鼓地想从这背后挖掘出中国复兴的秘笈,这让我对他们的视力和智力忧心不已。

无论在哪个国家,哪种社会,请牢记学术上的 creation 只是极少数人的特技,而大多数人只是拾人牙慧兼以亦步亦趋。而在西方创造性思维大跃进大鼓吹时期,保守与复古也可能是一种创新。

这是一句挺有意思的话,明证是英法等国保守党执政呼声很高,暗证是我的偶像昆德拉之悖论“我说的话的全部意义在于这句话之外”。所以,西方庸众们的强行创新大都只表现在法国式的情人无数与美国式的拜金炫富。很不幸的是,还有我们的庸众全盘接受。

说已说到这,我企图隆重的画上一个句号,去同我的高数高化等美妙的自然科学相抚相亲,把“中国学生、雅思考试、论文”全都扔进一个幽暗有限的窑洞里去。

然而我发现我的笔中从不曾有过墨水,纸上的遗迹不知是什么幻化成的泡沫,而心中被一股渐渐升起的悲意所遮掩。

所以我只能无语地、淡漠的望着随着天色慢慢昏暗的稿纸。在黯淡的天边消逝了黯淡的影子。

在黯淡的天边消失了黯淡的影子。

## 「教育废墟」上的「雅思高楼」

计算机与通信工程学院 刘懿霖

雅思考试作为获得全球135个国家逾9000所教育机构、雇主单位、专业协会和政府部门认可的英语水平考试,审核严格也是情理之中。这充分体现了它在英语水平考核方面的含金量。中国的教育理念和西方的教育理念确实大相径庭。

然而在我的观点中,中国应当向西方学习,多多挖掘青少年的创新观点和想法。千百年的民族文化、民族传统让中华儿女以遵从权威为美。历史上人们敬畏皇权,仰望权威,能够在历代帝王面前直言进谏的人少之又少。

若是有人胆敢对帝王所做的决定有所怀疑,严重的恐怕会因藐视皇威被处以刑罚。除此之外,古代选拔人才的科举制度也是颇有古板之说:考试内容固定,格式也是不能够随意更改,甚至于若是文章内容不幸涉及帝王家族的某些禁忌,会被直接判罪甚至可能会株连九族。

从这两个方面来说,中国并非能够轻易的在考试或是其他方面随心所欲的更改传统。自古以来中国就有“没有规矩不成方圆”之说,直至现在即便在一份试卷中你文思泉涌,倘若偏离出题者的立意,那么你这篇文章也难得分。从小我们就被教育要借

鉴答案的做法或者说通过参考答案来弥补自己答题的不足之处。久而久之,中国的学生们心里都达成了一种共识:考试成功意味着不能偏离答案。在这般条条框框的束缚之下,自然会有学生通过背诵一些上好的句段来给自己的文章增加色彩。在中国此法无可厚非,甚至老师会提倡同学们这么做。

然而在西方这种学习方式是万万不能取的。每个人都有独立的想法,为何要让他人的想法来束缚自己?在西方教育的观点中,学习在于引导学生走到正确的道路上,正如莎士比亚所说:“一千个人眼中有一千个哈姆雷特。”更多来说西方注重独立和创新,家长从小会尊重孩子的兴趣,让孩子进行自主学习。而在中国,恐怕“不能让孩子输在起跑线上”的观念已经深入人心,孩子并没有机会做主。近年来中国创新型人才大大少于西方国家,在当前形势下,我们应该做的是反思原因何在而不是让大环境来适应我们。

如今雅思考试被剑桥大学考试委员会、外语考试部以及英国文化协会共同管理,被世界多个国家认可。既然如此,我们自当应该遵从客观的考试规则和理念。若是实在不能理解相关做法,也是可以向官方提出中肯建议的。然而,雅思考试作为考查学生英语实际运用水平的权威考试,若是考官看到试卷与标准答案如出一辙或者多名考生答案雷同,那他们还会相信考生拥有真实的水平吗?还会心安理得的让那些所答内容与标准答案分毫不差的学生轻松通过吗?其他国家并没有出现大面积“取消成绩”的事故而我们却发生了,这种情况下我们难道不应该进行自我反思吗?

我想,若是中国的教育能够让学生们在一定程度上拥有自己的想法,并给予了他们鼓励和机会,我们的创新探索定不会落后,也不至于在中国贫瘠的教育废墟上建起一座荒诞的“雅思高楼”。

## 标准答案并非最佳答案

文学院 郝心舒

雅思考试使不少中国考生“蒙冤”,而这次事件后,中国的学生是该继续为自己被拖入黑名单而哭天喊地,还是该反思自己的备考流程,斟酌自己的真实实力呢?事件的背后往往充满了反思。

难道说中国的学生在这次考试中真的被“冤枉”了吗?实则不然。首先,我们应该明确一个事实:在雅思日前公布的数据中,中国考生雅思成绩排名全球倒数第三位,而在2006年中国考生雅思成绩平均分为5.53分,位于全球倒数第二位。显然,中国考生在雅思考试中已经陷入危险边缘,而危机发生不只是时间问题。

我认为这次事件暴露的最大问题是中西方教育理论的巨大差异。在我的理解中,中国的学生自小是课堂上老师的忠实听众和课堂所教授知识的“记录者”。他们的所见所闻,都是已经被整理好的现成结论和规范整齐的答题模版,他们几乎处于被“灌输”的被动学习状态。在课后,他们通过习题进行巩固,被培养成了一个为“达标”而机械训练的选手,随时准备接受考试的检验。因而,中国的学生被称为“最会考试的学生”。而在西方,课堂绝不仅仅局限于狭隘的一间房,它可以存在于任何地方,只要你可以从那里获得你想要的知识。图书馆、手工课堂、校外实验室、随时随地都可以是学生创新已知,探索未知的绝佳场地。所以说,西方的学生们是自行并主动地获取知识,乐享成果的。我们无法估计在两种背道而驰的教育理念的培育下,将来中西方学生在学习的能力与成果上会有何差距。至少目前来讲,中国学生相对闭塞的视听角度和范围已经让他们吃了不少苦头。

学者杨恒均的儿子在美国接受教育时,

他与儿子的交流中他发现美国课堂留下的作业几乎都是让学生通过自己的能力寻找答案。他们通过网络、图书馆等渠道,几天之内便形成了自己的观点,厚厚的报告册中清晰的分好了章目。这使我们认识到,我们一味通过刷题,背范文来刻意提高自身成绩,实则是一种自欺欺人的行为。这不禁使我想到了“中国制造”与“中国创造”的区别。我们失败的原因在于过度看中雅思这块“敲门砖”的作用,而遗忘了自己才是应该被真正锤炼而成的真金。

然而在这样的事实下,我们应该努力探求,交出一份融入了自己思考、见解加之符合规则的最佳答案,而非照本宣科,只追求达标的标准答案。然而,何谓标准?它只是在综合各种角度,集普众答案之大成的“糅合物”,它的作用以参考借鉴为主,而非为考试设下一个圈套,让所有的答案都被它围困。它的意义是普遍的。然而在某种程度上,真正源于自己的答案若通过了衡量的标尺,才是最佳答案!

新航道副总裁陶春,18年来致力于雅思教学。面对这次事件她提出了“全面发展不瘸腿,增强自信不气馁,明确目标不投机”的观点。这样看来,中国考生在雅思求学路上任重而道远。努力刻苦的精神必不会出错,但我们应将中国考生这份超强的应试能力转换到提升自我实际水平与探索创新上来。转角的理念加之固有的刻苦品质,我相信我们的赴洋求学之路只会越来越平坦。

白岩松曾在他的作品《行走在爱恨之间》中说道:“你们的样子,就是将来中国的样子。”中国考生在赴西方求学路上走得坎坷,我们更应该扬起帆,拿出姿态,绝对不轻易妥协退让。



开启石大人文新天地

# 甩“症”小计划

■ 文学院 王琳

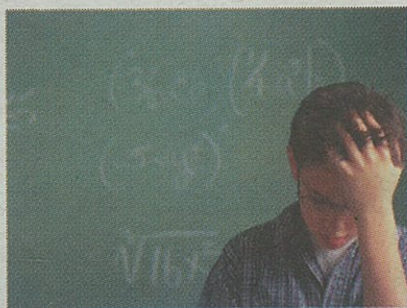
你有没有过这样的时候呢?想做和要做的事情一直往后拖,最怕面对需要做出选择的任何问题,有什么重要的事情总是焦虑到失眠,或者放假回来总是不能及时地投入状态,总是发呆或者犯困……

现如今,越来越多的人都被拖延症,焦虑症,选择恐惧症,假期综合症等各种的心理问题困扰着,生活和学习都受到了很大的影响。虽然这跟我们快节奏的紧张生活有着至为重要的关系,却也不能全然地把这些都归结为外界因素所为。若想解决这些心理问题,还得从我们自身出发。在这里就为大家列出一些可以缓解这些心理问题的方法:

1.有计划。把所有的事情都安排地井然有序自然动力就会多一点。不妨试试把每天要做的事情按照从难到易的顺序列出来,一件一件的完成。这样不仅会提高做事的效率,也会很有成就感,心情自然也会变得舒畅。

2.要自信。有自信的人往往有着一种由内而外散发出来的淡定,相信自己才能把事情做好。每天早上都对镜子微笑着说一句“你可以,你很棒”,给自己一个这样的暗示,或者是自己鼓劲、加加油,这样一定可以把每一天都过的很美好。

3.勤读书。读书是一种很好的修身养性,提高自己的方式。读书多了,懂得的便就会



多,内心就会在不知不觉中变得愈发丰盈,思想自然也变得深刻与豁达,但是一定要读好书,糟粕之言读着无味而无用,只有精华才美味而营养。

4.适当运动。想要有好的状态,必然要先有一个好的身体。适当的运动不仅可以锻炼身体,也可以释放压力,调节身心。但是要注意一定要科学运动,选择自己适合的运动方式,适量运动,切勿大意受伤。

5.不惧失败。很多人往往由于顾虑后果而总是在犹豫,总是处于纠结之中,最害怕做出选择。这时候不妨静下心来,仔细分析每一种情况的利弊以及会带来改变或者后果,然后认真权衡,心中有了答案做了决定,不管怎样都要坚定着不后悔的心态。

不管是有着怎样的心理问题,首先很重要的一点需要正确地认识自我,这样才能对症下药,找到解决问题的方法。只有有着一个积极的心态,才能持之以恒地坚持下去,达到改变的目的。

虽然很多心理问题说不上大,但是很普遍。尽管这些问题无关性命,却着实影响着我们的日常生活和学习,造成了很多潜在的困扰。改掉了这些坏习惯,不光整个人会有很大的良性的改变,工作学习的效率也会有所提高

# 支招 四六级

■ 文学院 尹志豪

每年6月12月都会来临的四六级考试,已经成为了每个大学生都躲不过去的一个名词。6月的考试将至,在这里我将为大家提供一些英语学习方法,希望能帮助同学们取得自己更好的成绩。

四六级试卷布局结构相似,分为写作,听力理解,阅读理解和翻译4个部分,而这些考的就是我们的英语能力,即听、说、读。那我们如何才能提高自己的这些能力呢?

一, 积累词汇。我们学习英语的基础是词汇。积累词汇是一个漫长的过程,我们可以买专门的词汇书如星火英文等,每天翻看背诵,也可以通过背诵词根词缀,或了解构词法的方式增加自己的词汇量。另外,我们可以在平时看英文原著、美剧,听音乐,做四六级真题时积累自己不熟悉的词汇,或在手机上下载一些背单词的软件,如单词锁屏。而考前我们就要注意复习自己曾经背过但记忆不深的词,争取全都记下来。

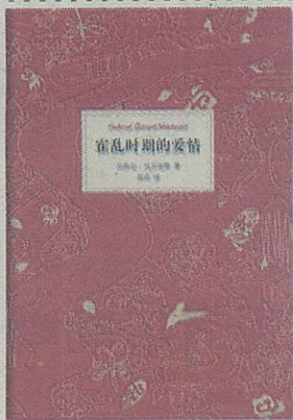
二, 练习听力。听力部分分值比例为35%,考试时间30分钟。听力水平的提高同样要求长期的练习。我们可以多听英文歌,看一些经典美剧,如六人行,生活大爆炸等。在这一过程中,我们也要注意并不是单纯的看一遍就好,

我们可以在看的过程中,查清里面自己不熟悉的单词,当一集的全部内容自己都可以了解之后,渐渐去掉中文字幕,英文字幕,最后盲听,听音乐时也尽量如此。除此之外,我们可以在手机上下载一些听力软件,收听BBC News、CNN News、VOA英语等,我们可以每天在临睡前听一段,以提高自己的听力水平。

三. 提高阅读理解和翻译能力。要提高这两项能力,我们要学会分析文章中的句式,多理解长难句。在看英文原著,做英文阅读的时候,我们要注意分析积累里面我们不熟悉或者看不懂的句子,平时注意积累高级词汇,增强自己对句子的理解能力。

四. 提高写作能力。写作所占分值比例为15%,考试时间为30分钟。要提高写作能力,除了最基础的词汇量之外,要多练习,多阅读。我们可以在阅读的过程中;留意一些好词组,句子,段落,熟悉掌握并最后学会运用它们。在自己练习的过程中,要注意修改,可以自己修改或交给英语能力较自己强的人修改。

以上都是个人觉得不错的备考方法,但不同的人有不同的习惯和偏好,希望以上建议能为大家提供一些灵感,能在考试中提高自己的成绩。



梁文道推荐《霍乱时期的爱情》

加西亚·马尔克斯著  
南海出版社

马尔克斯曾说:“《霍乱时期的爱情》是我最好的作品,是我发自内心的创作。”它讲述了一段跨越半个多世纪的爱情史诗,穷尽了所有爱情的可能性:忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的……再现了时光的无情流逝,被誉为“人类有史以来最伟大的爱情小说”

## 悦读

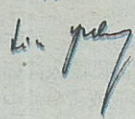


汪涵推荐《讲谈社·中国的历史》

广西师范大学出版社

《讲谈社·中国的历史》是日本十位历史学家的系列著作,是近年来中国历史方面的重磅力作。丛书自上古到近代,撰述者均为日本该领域的代表性学者,作品大多构思巧妙,写法轻松,观点新颖,富于洞见,但同时又吸取了近些年来的诸多学术成果,利用了最新出土的史料,是一套可读性与严肃性兼备的历史佳作。

苏东坡传



俞敏洪推荐《苏东坡传》

林语堂著  
湖南文艺出版社

苏东坡是中国历史上的旷世奇才,同时也有着坎坷、多变、充满戏剧性的一生。学贯中西的林语堂先生用生花妙笔将一位文学家、政治家、书画家的一生娓娓道来,一个性格鲜明、多才多艺、形象饱满、可敬可爱的苏东坡也清晰地浮现在人们的眼前。

## 荐书

■ 文学院 马春波



柴静推荐《阿勒泰的角落》

李娟著

云南人民出版社

有一种文字只有天才的双手才能写就,比如呼兰河的萧红,比如阿勒泰的李娟。李娟在这本散文中写下了在阿勒泰的哈萨克族地区生活的点滴琐事,清新质朴,平凡却绝不平淡。读李娟的任何书你都能在感受到一种以柔克刚的力量,然后会心一笑,看见生活的美好。

十一长假刚刚结束,返回学校的我们重新投入到学习生活中。不知是否已经有细心的小伙伴发现,身边的朋友突然变得比往日更加勤于学业。没错,就在这个假期结束之后,我校的第二专业课程开始逐渐步入正轨,如果你的好朋友最近反常地不与你联系,别担心,他可能只是被第二专业的课程占去了时间。可能有一些同学还没有弄清第二专业究竟是什么,别着急,下面让我们一起来揭开它的神秘面纱。

第二专业通常被简称为“二专”,指的是在一些大学里学生除了本专业以外,还可以通过申请选择修读的第二个专业。其与辅修专业的区别在于完成学业后可以拿到第二专业的学位证书(一般会注明是第二专业),而辅修只有辅修证书。于此相对应的,第二专业也要比辅修完成更多的课程,同时还要撰写毕业论文(而辅修是不需要的)。

不同的学校以及不同的专业对第二专业的要求是不一样的。对于中国石油大学的学生们来说,想要报考第二专业需要的不仅仅是勇气,更需要用自己本专业的优异成绩来证明自己的实力。如果你有选择读第二专业的意向,那从现在开始就要格外关注自己在本专业的成绩了。而每个专业对第二专业都有自己特殊的要求,对此

有兴趣的同学可以查看学生手册等资料做具体的了解。

高校开设第二专业课程,本意是激励学有余力者更加勤于学习。

而“二专”最初是在一些重点大学出现的,对学生要求较高,社会认可度也较高,在一些企业可以享受研究生待遇。但是由于近些年来,允许学生修读第二专业的学校越来越多,要求也逐渐降低,认可度大不如前,第二专业的证书在找工作时一般和此专业的学生一般不具有可比性,但是作为自己第一专业的辅助还是有帮助的,具体的认可度还要看不同的用人单位自己的喜好。而对学生而言,有的学生的第一专业并非自己喜欢的,而是因为高考成绩不高所以没选上,这样正好可以辅修想选的专业。而且面对如此就业压力,多一门学位会拓宽就业面。

总体来讲,第二专业有助于学生更加全面的发展,但这并不意味着它适合所有同学。第二专业要求学生参与到第二课堂,这无疑加重了学生的课业负担。而到了期末考试季,选择了第二专业的同学甚至会产生“疲于奔命”的感觉。除此之外,第二专业可能会与考研发生冲突(例如复习时间的分配)。所以在选择是否报考第二专业时一定要综合考虑自身情况,切不可因一时冲动而做出错误选择。

## 浅析第二专业



# 寄情山水

## ——记中国工程院院士、我校教师沈忠厚先生



沈忠厚院士 供图/网络

前言：沈忠厚院士毕业于重庆大学采矿系，1955年到北京石油学院任教，先后担任北京石油学院钻井教研室副主任、华东石油学院开发系主任、钻井研究所所长、石油大学高压水射流研究中心主任等职。2001年12月12日中国工程院新增选的院士中，当选为中国工程院院士。他忠厚如山的品格，灵巧运用水的技术，可谓“寄情”山水，为国家和人民创造了巨大的价值。

### 心系人民，志寻地火

1928年2月13日，在四川省大竹县一个山寨里出生了一个男孩，山里人纯朴憨厚，这家父母就给孩子取名“忠厚”。自幼生长在大山的怀抱里，对大山怀有深厚的感情，这便是沈忠厚的童年。从小聪明伶俐的沈忠厚在老师、同学们之间很受欢迎，学习优秀的他成为了从寨子里走出的第一个高中生，而后他考取重庆大学，学习采矿。家人问起缘何选择采矿专业，沈忠厚回答说：“我们中国太穷了，没有采

矿不行；找到丰富的矿藏，中国才有可能走向富裕。”

作为新中国培养出的第一代石油人才，沈忠厚留在重庆大学任教后被派到玉门油田实习一年。回校后沈忠厚担任石油钻井工程课的教学，一九五五年调入北京石油学院。当时，全国油田的设备十分落后，全国整个钻井采油系统加在一起只有八百职工。沈忠厚和自己的学生参加了大庆油田、胜利油田等油田的石油会战。钻井，速度主要取决于钻井用的钻头，要想提高石油产量，必须在钻井的最核心部位钻头上下功夫。

二十世纪六十年代，日本一架喷气飞机在空中行驶时遇到一场小雨，降落后发现机身上都是小孔。一些科学家由此得出水射流理论，水在速度极快的情况下能产生巨大的力量。七十年代初国外出现水射流技术，美国、前苏联、德国等开始研究把水射流技术用在工业上。沈忠厚在成都飞机公司参观时亲自体验了这种技术的“魔力”，看起来温柔的流水切割起坚硬的合金材料就像切豆腐一样容易，且断面非常规则。沈忠厚一下子就想到了困扰他多年的钻头，当时国内切割钢材等坚硬的东西一般用乙炔或钢锯，这样加工面不是很规则，且有时温度很高，容易使附近的金属材料发生变化。用水则避免了这些问题，而且更快更方便。要是把水射流和钻头结合在一起，那有多好！沈忠厚从此对水情有独钟，一研究就是二十年。二十年中，沈忠厚系统揭示了淹没非自由射流流动及动力学规律以及压力和水功率衰减规律，建立了理论计算模型；在此基础上首次提出了钻井工程以井底岩面获最大水功率为目标函数，优选水力参数的新方法和模型，建立了新的水力设计理论，解决了钻井工程长期没有解决的重要理论问题；发明了新型加长喷嘴牙轮钻头，该新型钻头在相同条件下与普通牙轮钻头相比，平均机械钻速提高百分之二十五至百分之三十，获直接经济效益约一点六五亿元；发展了自振空化射流理论，建立了两种谐振腔的基本关系式和结构数学模型，发明了自振空化射流钻头。

每当有人问沈忠厚成功的经验是什么，他都说是理论联系实际。他认为：“参加石油会战给了我们搞科研奠定了基础。如果当初不参加生产实践，可能后面没有这么多科研成果。我一直有这么一种想法，理科认识世界，工科改造世界，搞工科不能解决实际问题是不行的，不能只是纸上谈兵。而搞工程技术既要认识世界，也要改造世界，让科研成果转化为生产力。所以一定要参加生产实践，理论与实际相结合。”

1998年，沈忠厚院士七十寿辰，中国石油大学老校长杨光华为他题词：“水击石穿寻地火，披肝沥胆为人民。”这是老校长对沈忠厚的赞誉，更是对沈忠厚崇高人生追求和高尚学术风范的高度概括。

### 三尺讲台，春风化雨

自1951年踏上讲台，沈忠厚始终坚持不仅要教会学生本领，还要教给学生正确的科研精神。他曾说做科研要有恒心，要坐得住冷板凳，绝对不能追求短平快，要踏踏实实地打好每一步基础。

教师既要有科学家的本事，也要有工程技术专家的能力，同时还要有好的师德。教师最大的安慰就是培养的学生出去后在工作岗位上干的很好，即使教师只是起到了添砖加瓦的作用。这是沈忠厚院士教书育人的理念。课堂就是战场，他每次在“上战场”前必须做好充分的准备，不管这门课讲了多少遍，每一次讲课前必须重新备课，并及时补充最新的国内外信息。

9月8日至10月15日，沈忠厚院士图文实物展在逸夫会议中心、工科楼B座、图书馆以及讲堂群相继举办。本次展览展示了沈忠厚院士辉煌的工作成绩，其中包含诸多丰富的图片与研究实物，还有部分书籍和媒体报道，以及见证了沈院士重大贡献的各类证书、论文著作等。

# 从“三无”女科学家到诺奖领奖台

## ——记我国第一位诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦

前言：上世纪七十年代，经过漫长的试错之路，屠呦呦带领团队发现了青蒿素；经过四十多年验证，这一成果拯救了数万人的生命，并因此斩获诺奖。伴随着成为第一位获得诺贝尔科学奖项的中国本土科学家、第一位获得诺贝尔生理学或医学奖的华人科学家，中国女科学家屠呦呦一夜之间被推至全球舆论的前台。

几年前第一次看到屠呦呦的名字，想起的是马薇薇，艾未未和薄瓜瓜，以为是个漂亮姑娘或者作者，抑或是艺术家。2011年9月，屠呦呦获得被誉为诺贝尔奖“风向标”的拉斯克奖。这是中国生物医学界当时获得的世界级最高大奖。屠呦呦填补了华人十年未获此奖的空白，也成为了第一位在中国独立完成研究的获奖者。因为当时没有博士学位、留洋背景和院士头衔，而被媒体戏称为“三无”女科学家。

青蒿素对疟疾的治疗效果发现过程就是“三无”女科学家与青草的故事。“呦呦鹿鸣，食野之苹”是父母对屠呦呦姓名赋予的美好期望，1930年12月30日，屠呦呦出生于浙江省宁波市。当时家乡肆虐的疟疾给她留下了深刻的印象。她自幼耳闻目睹中药治病的奇特疗效，小时候就对中药有了深刻印象，这促使她后来去探索其中的奥秘。

1951年，屠呦呦考入北京大学医学院（现为北京大学医学部），选择药物学系生药学专业为第一志愿。大学毕业后，屠呦呦被分配到卫生部直属的中医研究院（现中国中医研究院）工作。十四年后，她所在的中医研究院接到了一个“中草药抗疟”的研发任务，代号“523”，成了当时研究防治疟疾新药项目的代号。屠呦呦加入了中医药协作组，与军事医学科学院的研究人员一同查阅历代医药记载，挑选其中出现频率较高的抗疟药方，并实验这些药方的效果。

1971年下半年，屠呦呦由东晋葛洪的《肘后备急方》的“又方青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”中获得灵感，用乙醇提取改为用沸点比乙醇低的乙醚提取，1971年10

月4日成功提取到青蒿中性提取物，获得对鼠疟、猴疟原虫100%的抑制率。时隔六年，她首次以“青蒿素结构研究协作组”名义撰写的论文《一种新型的倍半萜内酯——青蒿素》发表于《科学通报》，引起世界各国的密切关注。

而疟疾是什么？笔者第一次见到这个病是在《鲁滨孙漂流记》里，鲁滨逊嚼了许多青烟叶来抗拒这种疾病。长大一些到了06年《亮剑》上映，又知道疟疾在北方叫“打摆子”。如果你爱看抗日剧可能会问，这疟疾不早就有特效药吗——奎宁，军队当时对此视若黄金。

首先奎宁作为使用了数十年的一线抗疟疾药物，大部分疟原虫对此产生了抗药性。而青蒿素作为机理完全不同的药物，可以完全规避抗药现象。况且奎宁价格昂贵，疟疾肆虐的地方都是贫穷落后的地方，奎宁并不能得到推广。而青蒿素，价格便宜，原料丰富，一举拯救世界上亿人。世界卫生组织说，坦桑尼亚、赞比亚等非洲国家近年来疟疾死亡率显著下降，一个重要原因就是广泛发育青蒿素复方药物。

当这位已有八十五岁高龄老者获得诺贝尔奖后，在接受采访时还不时强调：“2015年的诺贝尔奖是属于中国的荣誉，同时也标志着中医药研究得到了国际科学界的关注和认同，这是一个较高的认可”，坚持将诺奖荣誉归于国家，归于团队。

屠呦呦获诺奖引发了人们对中医与现代医学和屠呦呦成功秘诀的热烈讨论。中国传统医药学作为世界传统医药体系中的一朵奇葩，值得人们去探索、挖掘和发扬光大。从古籍典籍中提炼当代人所需的知识，以古人智慧作为指导，继承创新同步并行也是屠呦呦成功的重要原因。李克强总理在北京出席首届“全国大众创业万众创新活动周”时说，“要让创新创业者成为时代的英雄”。每个时代有着不同的精神和价值，也有着对应的不同的英雄。不仅仅是大学生，如今社会每个人都面对这不同的契机，成功与否在于你是否敢创新，是否敢尝试。

更有人为屠呦呦的“三无”头衔打抱不平，笔者呼吁各

位看官大可不必纠结于此，清朝龚自珍写“科以人重科亦重，人以科传人可知”，放到现代，大意可以理解成一个人如果以学术为重，而并不在意伴随学术的学位及荣誉或是否出身名校，在学术上有了一定建树后，自己所在的学科及母校都会受及关注；若一个人成日鼓吹自己的名校出身，这个人的品质与能力就显而易见了。就像“屠呦呦获奖不及黄晓明亿元婚礼”关注度高低引发争议一样，沉稳的科学家选择隐于媒体眼中，退避闪光灯。

当讨论的热潮退去，每个人回到各自的岗位，可能会叹息一声“我什么时候也能拿个诺贝尔奖”，随即陷入浑噩的日子。红楼梦有言“世事洞明皆学问”，在课业或者事业中，这句话可以改成“事事用心皆学问”，屠呦呦能以身试药，不惧患中毒性肝炎危险的专注，更是诠释了什么是一个合格的科研人品。这样来看，屠呦呦获奖不仅仅是中医药的胜利，更是专注的胜利。反之，倘若屠呦呦“专注”于争取功名，小则今日诺奖得主改名易姓，大则千万罹患疟疾的病人仍处在水深火热中。拯救千万人性命，即为屠呦呦最闪亮的奖章与最高荣誉称号。



屠呦呦领取拉斯克奖 供图/网络



开启石大人文新天地

## 故人具鸡黍

■ 文学院 姚兰

“故人具鸡黍，邀我至田家。”记得第一次读《过故人庄》，外公家厨房的砂锅里正煲着鸡汤——过一会就是一顿油香扑鼻的鸡汤泡米饭。我对这首诗又多了一层对故乡的怀念。

有人说记忆是有味道的，因为某个人记住某个味道从此难以忘怀，又因为某种味道想起某些温柔似水不设防的时光。故乡的味道，有太多太多，是玲珑的炸南瓜花香，是撒了密密麻麻虾米的蒸蛋香，或者是炸过萝卜丝和香菇之后空气中漂浮的花生油香味……总之是笼了一层温吞厚润的白气，让人想起老人干枯温暖的双手、澡堂子里暖融融的水蒸气和一轮躲在云朵后面的月亮。

故乡的味道在节日里最浓郁。逢年过节，全家人总是聚在厨房里热火朝天地做菜，八仙过海各显神通。鸡汤和鱼汤总是餐桌上的重头戏。清炖老母鸡，就放点除腥用的葱姜蒜，黄油油、温吞吞一碗端上来，鸡爪、鸡胗、鸡心都在明晃晃的汤里浮着。曾经从母鸡肚子里发现一连串像珍珠一样的东西，蘸了酱油特别鲜美，外婆说那是没有成形的鸡蛋。清炖鸡汤斯文文，包容万象，饱餐一顿之后就变成了鸡丝面、高汤大白菜，一锅鸡汤反复利用，变成了一切炒菜炖菜的精华，让人想起阿凡提的“羊汤的羊汤的羊汤”。我最喜欢去厨房里转转，因为过节的时候厨房里总是有从早市上买来的新鲜的鱼，它们在木桶里弓着脊背游泳，然后再变成餐桌上的草鱼汤、鲢鱼汤。吃完了它们的嫩肉再回锅加上醋和大量胡椒，变成一碗从舌头一直烧到胃里的暖烘烘的“砸鱼汤”。过节的时候，我们的油水就格外丰富，满满一桌子的酥锅冷盘，柔软的猪皮下面凝着一层薄薄的脂肪，吃起来有一种羊脂玉一样的温润感。

故乡的味道在冬日里最难以忘怀。故乡冬天的可爱是暖烘烘直逼你内心的，温酒、盐豆、暖和的屋子和窗外欲雪的天，盘坐在冬天的

怀抱里，一种温暖带有倦意的安全感从心头直蔓延到脚尖。秋天存好的长南瓜，做成暖融融的疙瘩汤，配上萝卜干咸菜咸一咸嘴，手指粗细的结了白霜的萝卜干，用酱油浸过之后变得鲜润明媚起来，是下饭的好东西。或者端出昨天吃剩的鱼汤凝成的鱼冻，刮下来放在冒着白气的大米粥上，浮流浮流一碗下肚，就像柔软的胶皮糖。妈妈和外婆喜欢吃炸丸子，家里的油锅总是三天两头噼里啪啦地响，在院子里大石榴树下的我就想今天是水萝卜丸子还是炸香菇呢？饱餐过晚饭，外婆会拿出瓷罐子装着的蜜食和炒豆子，全家一起其乐融融的看电视说说邻里街坊的趣事，蜜食把我的手弄得油腻腻的，吮吮指头上的蜂蜜，看着窗外白茫茫一片，“该是落雪了吧”，我心满意足地想。

故乡的味道，是童年独有的味道，暖洋洋湿乎乎的，又细碎又柔软，记得我喜欢看装在玻璃瓶里的粮食，花花绿绿一大堆，种到花盆里，让它们长出大大小小的豆苗；或者看了“愿君多采撷，此物最相思”就装了一口袋的红豆送给隔壁要离家上学的哥哥。姥爷家的平房后面有一个小院子，种满了各种水果蔬菜，低矮的棚子里种了草莓、篱笆旁种了一大排山楂树，我经常躺在树下吃山楂吃到牙齿发软，还有最圣洁的梨树，开着让人羡慕的梨花，有人说：“梨花的瓣子是月亮做的”现在想来真的没错。

对我来说，故乡是秀色可餐的，是心中永远圣洁的雅典娜，就像往事只能追忆，故乡的味道现在也蒙上了微薄的尘埃，散发出岁月留下的受潮后的沉重气味。但每每读起那首诗，鼻尖便会飘来一阵厚润的鸡汤香味，我想起故乡温暖的鸡汤泡饭、油香扑鼻的萝卜丸子、砂糖心的柿子和五月纯洁无暇的槐花……长大并不是对故乡说了再见，“待到重阳日，还来就菊花”，再重走一遍经过了无数次的回家的路，再尝一尝清淡温暖的鸡汤泡饭吧。

# 唯有爱与美食不可辜负

## “撩咋咧”

## 的老陕小吃

■ 文学院 宋雨涵

闲时翻看朋友圈，不经意间看到一个已经毕业的学姐PO了一张陕西特色小吃“红星软香酥”的照片，并配上文字：“陕西的同学真幸福。”作为一个陕西土著吃货看到这句话心中生出小小的自豪和骄傲感，陕西美食颇多，主要以酸辣味为主口味较重，但是却“重”的恰到好处，酸的可口辣的劲爽。

陕西美食以面食为主，面食在老陕人的手里不仅可以作为主食用来抗饿，也能在他们手中翻着花地做成各种糕点小吃。一餐下来虽称不上饕餮大餐却也让人回味无穷。陕西面食中香辣的油泼面让人看得发抖，营养的菠菜面还想再来一口，裤带面吃起来一根就够，浆水面连汤带水吸溜吸溜，蒜薹面辣辣的好不痛快，炸酱面酱香肉多绝对不亏……仅仅是陕西面食就能让人们垂涎欲滴。在石大周边，想要尝到陕西的美食可以去北门外黄土坡餐馆或是瑞泰利群旁边的黄土坡，在黄土坡可以吃到筋道可口的BIA NGBIA NG面，宽似裤带的裤带面，香气四溢的油泼面还有肉多馍软的羊肉泡馍。说起陕西美食，石大人最熟悉的要数玉兰食堂东侧的凉皮和肉夹馍了。早起来不及坐下吃一顿早餐的时候，肉夹馍便快捷又充饥的特点就成了我们石大人的早餐首选。卖肉夹馍的小哥是地道的陕西咸阳人，做肉夹馍最主要的就是馍的筋道和肉的香嫩。笔者特意去观察过，小哥虽然年纪轻轻但在打馍时倒有几分老陕西的样子，“啪”地一声，将擀好的馍摔在炉子上，再等上个三五分钟便可以出炉了。馍里的肉也是经过小哥特制的酱料熬制烹饪而成，最正宗的用来夹馍的肉是用八角花椒还有很多种材料及部分中药材烹制而成的。夹馍时再配上香菜和青椒，浇上一勺肉汤，就着汤汁和肉咬下去，“撩咋咧（陕西话，好极了）！”

在学校卖肉夹馍的旁边是陕西的又一传统美食——凉皮。凉皮对于陕西孩子来说都有着很重要的意义，燥热的夏天常常让人茶饭不思，但是沁口的凉皮却能轻易勾起陕西娃的食欲。记忆中的凉皮是家门口推着车子吆喝的大妈，儿时的凉皮是姥姥围着围裙在灶台边操劳一下午的成果。记得小时候夏日的午后和小伙伴玩耍回来，总能在桌边看到一份拌着西红柿黄瓜丝的凉皮，那凉皮是姥姥自午饭后就开始准备的美食。从和面醒面到摊成饼状，从上锅蒸好到放在笼屉中用凉水降温，从洗菜切丝到调制汤料……都是姥姥亲力亲为，最后终于上桌，姥姥笑盈盈地看着儿孙们大口吃下，自己却在一旁只是乐呵呵地笑。那凉皮与外面卖的不同，是没有任何添加的纯正的凉皮，最后一次吃到这样的美味是在姥姥去世前的三个月，那时候姥姥身体已经开始变得虚弱，却因为最爱的儿子随口一句“这么热的天，除了凉皮别的什么都吃不了了”。于是姥姥便又围起那个用的泛黄的围裙，矮小的身体在灶台边忙碌着，那是记忆中最后一次尝到的姥姥做的凉皮。后来姥姥去世，我努力吃遍身边所有的凉皮，有汤汁少的擀面皮，有拌着麻酱的米皮，有辣油调制的面皮……却再也没有找到那一份有着西红柿和黄瓜丝的“姥姥凉皮”。

食物对一个人来说，不仅仅是为了生存和吃，更多的时候是一种味道，一种家的味道。很多人在网上调侃陕西人：“为什么陕西人都不愿意出省？”有人在下面回复说道：“大概是因为凉皮肉夹馍羊肉泡馍油泼面腊汁肉拌面桂花蜂蜜凉糕东南亚镜糕胡辣汤小酥肉葫芦鸡枣沫糊岐山蘸面臊子面锅盔夹辣子蒜泥羊血金钱油塔这些“撩咋咧”的老陕小吃吧！”



## 《郑风》不淫

## 情在其中

《郑风》中的爱情大胆热烈，明朗纯真。

读《郑风》，看到的爱情，感受到的是从古至今从未变过的精神与感情传承。《郑风》中的爱情让我们感同身受，就仿佛自己穿越到了几千年前并经历了一场情意绵绵的爱情。

读《诗经》最喜《郑风》，《郑风》讲爱情，讲爱情中的相遇、相识、相知、相爱与相守。

“山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。”子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人。狂童之狂也且！”舒而脱脱兮！无感我帨兮！无使龙也吠！”《诗经》中这大胆热烈的嬉笑怒骂、爱意表达让我们看到了爱情最原始又最纯真的那部分，也正是这样才让孔夫子说出“郑声淫，佞人殆”这般评论。或许夫子精于学问，习惯了正襟危坐，也因此无法接受青年男女这般直白的情意流露。这也更加说明了《诗

“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”《郑风·子衿》篇，心胸中充斥的满满的都是思念的沉重与压抑。《子衿》中的女子不知是因为何种阻碍或是因为与她中意男子发生矛盾而无法相见。那种沉沉的思念与感伤读来让人难以自己。虽寥寥几字，但是那种思念以及对他的嗔怪却表达的深入人心。

读完《子衿》不自觉就想到了如今的爱情，今日的爱情与几千年前的爱情有着同样的本

质。爱情是一种热烈如火的感情，它不同于亲情与友情，爱情更多了一份炽烈、占有和不安。《子衿》中的女子幽怨又娇嗔的吐出“纵我不往，子宁不来？”这般话语与我们今日的姑娘抱怨她的男友为何不来找她是一样的情感和一样的感受。

《女曰鸡鸣》篇中写道：“女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。将翱将翔，弋凫与雁。弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。”《女曰鸡鸣》传达的是一种经历了相知、相识、相爱而后在漫漫岁月中互相厮守的温情。这首诗以对话的形式向我们展现几千年前的普通劳动人民的普通生活，普通中蕴含着淡然，淡然中包含着温情。

看完历史观今日，或许在历史与今日中占据最多的就是平凡与平淡。《子曰鸡鸣》中的平淡是几千年前千万人的平淡也是今日千万人所追求的，但却是大部分人所适应的温润而安静的生活。最美的爱情都应归于平淡，这个不是真理的道理，古人几千年前就诉说给了我们。今日我所希望的爱情依旧是平淡而静好的。

《诗经》中的《郑风》是美的，它的美在于它描绘的爱情是本真的，是纯净的，是不关乎利益与诱惑的。

《郑风》中的爱情是周朝的爱情。周朝，那

个遥远到无法想象的年代在我的头脑中只剩下一个概念，但《郑风》却将那个年代放大到了我的眼前，我看到了那个年代平平淡淡不染名利的爱情。如今的爱情也是美的，但是功利思想在人们脑海中的蔓延却让许多人的爱情染上了杂质。因此再读几千年前的爱情，我想到的是让如今的爱情回归到一个原点，回归到一种本真而又纯洁的原始状态。

《郑风》虽共 21 篇，但它描绘出的却是悠远而又持久的爱情。孔夫子说“郑声淫”，但在在我看来《郑风》是沉淀着深厚情感的、经得起时间历练的完美诗作。《郑风》不淫，情在其中。

### 《诗经·郑风·子衿》

青青子衿，悠悠我心。  
纵我不往，子宁不嗣音？  
青青子佩，悠悠我思。  
纵我不往，子宁不来？  
挑兮达兮，在城阙兮。  
一日不见，如三月兮。





# 记忆独白里的重要片段

“嘿哟喂！美人儿，给爷笑五毛钱儿的~”我迅速进入角色，好像两年多的时光被剪切抽离，现在与曾经无缝衔接，我念着台词向闺蜜伸出爪子，没一点正形儿。

“这儿去，还没演够呢”这女人没好气儿的一巴掌拍掉我的爪子。

“喂喂喂，三线小演员又罢演啦~谁来管管啊~”

……

我和我的闺蜜（如果下文不出意外还有闺蜜的戏份，就暂且叫她小Y吧）趁着举国欢庆的小长假决定回母校遛遛，这决定简直一拍即合，说走就走。我发誓我们是真的怀着沉甸甸的心情回母校怀念一下那段被称作青春时光。而不是作为一个已经脱离艰苦的“牢狱生活”的前辈回来炫耀的！这事儿在我心里算是个小疙瘩，为什么这么说呢？高三那年简直苦不堪言，我们埋在书堆里没日没夜的写卷子，如果没人干扰，我们活在自己的小炼狱里也挺好的，也没觉得有多不平，可拦不住的是，总有人喜欢干打破平衡的事儿！天知道，在短暂的白驹过隙似的课间抽个空去上个厕所，却看到打扮的光鲜亮丽的前辈们手捧鲜花、言笑晏晏、不紧不慢的样子有多讨厌，“毕业了了不起啊！”毕业了，没什么了不起的，那时的我们羡慕着他们，如今，才知道，其实那时的他们也在羡慕着我们，并非缅怀虐死人的高中生活，而是想念一段回不去的青春。

## 小卖部和柠檬汁

我和小Y边走边聊，踢踢踏踏的脚步停在小卖店门口就像提前设定好了的剧情，我们相视一笑，径直走到柜台前，“老板，两杯柠檬汁双倍柠檬不要糖”顺滑的句子不过脑子脱口而出，老板抬头瞄我一眼，“哟，是你俩呀，毕业了，回来看看老师？”和老板寒暄了几句，小Y捅我，“又用不着提神儿要那么酸的干嘛？”我插好吸管说，“你不懂，这不是普通的柠檬汁，是我已然逝去的青春！”“哟，感动哭啦？”小Y盯着我调侃。我泪眼婆娑的看着小Y，抬手捏住发酸的鼻尖

“我天，咱那会儿是咋喝下去的，这酸爽”

高中的早上是从五点开始的，夜里十二点熄灯睡觉，昏昏欲睡的自习是需要“提神醒脑液”的，咖啡是大多数人的选择，可咖啡喝久了就啥效果了，教室里弥漫着的香甜浓郁的咖啡味更加让人昏昏欲睡，所以酸倒牙的柠檬汁成了我和小Y的神助攻。

## 樱花、天井和伞

我第一次看见真的樱花就是在新一高。女孩子从小就对樱花有种莫名的向往，新一高春天的樱花树和想象中的一样美，风一吹，花瓣飘飘洒洒漂亮的不像话，真真圆了我们的少女梦。大一那年和舍友们去了中山公园看樱花，大概是护短心理在作祟，总觉得还是新一高的樱花美。母校的绿化真是可圈可点，随处可见的绿是枯燥课业的调剂，甬路两旁的大白杨；宿舍楼下的大榕树，成片的冬青、松树、红叶杉，篮球场外的柳树，教学楼周边的橘子树、柿子树、石榴树……我还记得，我们摘过酸涩的橘子和蜇嘴的无花果，特别难吃但是很开心。

雨天的天井是最美的，玻璃幕墙内侧的护栏上架着五颜六色的伞，无论哪个角度看，都是一片良辰美景。天黑以后，在天井里向外看四方方的夜空，若是再缀上一轮明月，或是点点繁星便又是一番滋味。

## 从北大到中海

第一次听到舍友讲唐岛湾的中海，我就喋喋不休的给她科普新一高的“北大”，不过有点俗的是，它的拓展名是北山大厕所。高二年级的教室离北大最近，所以虽然每层楼内都配了一个厕所，但是我们还是更愿意两两女生手拉手，三五男生勾着肩，晃悠悠的去呼吸一下外面的厕所味，有没有比室内的“清新”，也没谁去计较。

## 舞房和不知道是谁的校服

我高中是普通生，相对应的是艺考进来的音美生，高二的时候，赶上学校十周年庆，我被喊去和音美生一起排练，发现平时觉得那些孤傲狂拽不可一世的音美生其实都蛮好相处的，他们张扬生动，不像我们普通班沉重压抑，他们自己设计logo画在校服上，彰显着他们的个性，在当时着实让人欣羡不已。

我拉着小Y一起去舞房，门掩着没有锁，里面没人，把杆上随意地搭着一件校服外套，不出意料的背后龙飞凤舞的

印着logo，只是和当年的有些许不同。我来了兴致，脱掉外套套上校服，站在大大的落地镜前搔首弄姿、装嫩卖萌，叫唤着让小Y趁着没人给我拍几张留念。

## 办公室和青春

我们去了办公室，看见认识的老师就坐下聊会儿。逛到语文组，看到当时负责校刊的老师，他问我连载的小说结局是什么，我才想起来，那时候还写着未完待续呢，结果毕业了，挖的坑也忘了填。后来回家翻出校刊看了看自己以前写的东西，感觉有些难以接受了，不知道当时那些浓浓的忧伤都是搁哪儿来的，26个字母花式重组，用着各种华丽的词藻堆砌出一大篇无病呻吟的句子，我真是佩服当年的自己，青春啊友情啊它们到底哪儿得罪我了。

我曾在校刊上发过一篇写友情的文，我翻出来指给小Y看，我说“你看我当年说‘我们的友情如同糖浆般胶着甜蜜而不可分割’，还有这句‘胸口酸胀如同猛烈摇晃过的碳酸汽水’你那时好感动有没有，我现在咋看的一身鸡皮疙瘩呢……”小Y叹了口气“那时非主流忧伤的主色调害人不浅，我们偶尔伤感几句也无伤大雅，再说哪有那么多伤春悲秋，什么青春啊，忧伤啊，你以为你是郭敬明啊。”

小Y说得对，青春是明媚的，不论是什么颜色，它都是明媚的。所以我写的无关伤感，无关悔恨，它仅仅是我记忆独白里的一些重要片段，想起来的时候可以讲给你听。听说年华是封绝笔信，而我只是想念它。



# 忆昆仑

化学工程学院 张旭

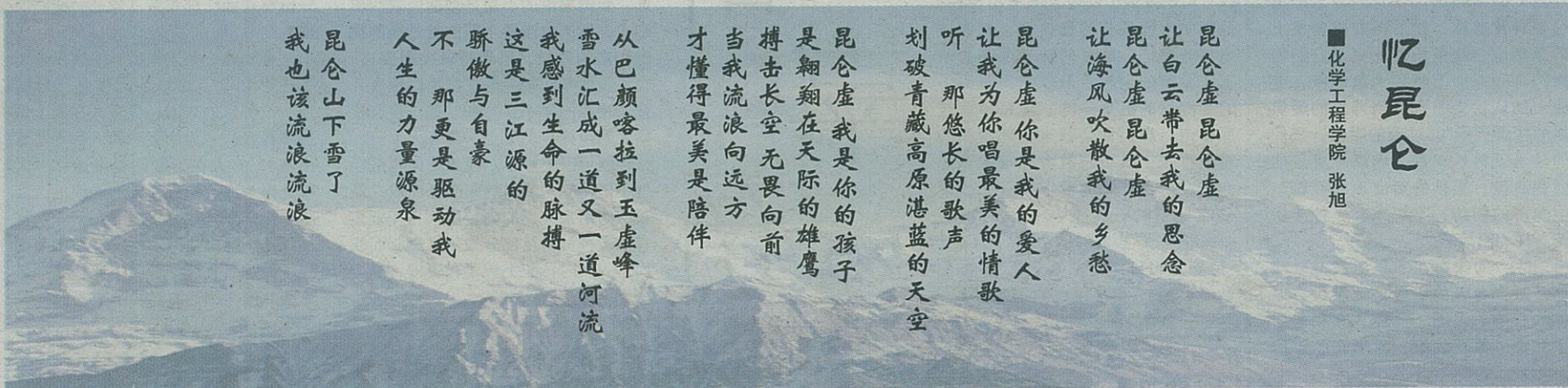
昆仑虚 昆仑虚  
让白云带去我的思念  
昆仑虚 昆仑虚  
让海风吹散我的乡愁

昆仑虚你是我的爱人  
让我为你唱最美的情歌  
听那悠长的歌声  
划破青藏高原湛蓝的天空

昆仑虚我是你的孩子  
是翱翔在天际的雄鹰  
搏击长空 无惧向前  
当我流浪向远方  
才懂得最美是陪伴

从巴颜喀拉到玉虚峰  
雪水汇成一道又一道河流  
我感到生命的脉搏  
这是三江源的  
骄傲与自豪  
不 那更是驱动我  
人生的力量源泉

昆仑山下雪了  
我也该流浪流浪



回忆像一只让时光凝住了翅膀的青鸟，又像一个荡漾着朦胧情感的伊甸园。回忆总会带给我们太多念想和期盼，那时，我们没有激情岁月，我们没有血色浪漫，我们只有匆匆那年。

一直都很喜欢那部叫《匆匆那年》的电视剧，闲下来的时候总会一遍又一遍的看，里边没有明星主角，也不是巨资制作，但里边那样的生活我们终究太熟悉又太怀念。记得2014年随它火起来的还有这样一句话：“不悔梦归处，只恨太匆匆。”是啊，时间总会比我们想象的更快，它太匆忙。

爱回忆的人，脚步总会比别人慢一些。我不羡慕那些永远做好超前计划的人，他们跟时间一样，也太匆忙。人生的路上，我总想回头望；无聊的时候，我总是爱怀念。我很庆幸我放慢了脚步后，还一直清晰地记着那些年路过我世界的每一个人和每一段历程。每次跟现在的朋友聊起高中的事情，都可以是不同话题不同的故事，因为三年的所有都深深地烙印在心里。我很开心和每个人分享我这辈子拥有的最精彩时光。

上大学后再次回母校，恍恍惚惚回到过去的错觉被那扇紧闭的门叫醒，身上不再是那套一成不变现在却珍藏着的校服，胸前也没有那个嵌着一本正经的证件照的校牌。一年了，很多东西都变了，不是吗？硬着头皮给好久没有联系的班主任打了电话然后进了那个梦里总是回到地方，在老师面前终于没有了当年面对他时的恐惧感，更多的是重逢的喜悦。就像《匆匆那年》里的他们五个，以后见到他们戏称为“大马猴”的班主任的时候应该会深深的拥抱着然后幸福的回

忆当初的恩怨吧。就像王菲唱的那样“如果过去还值得眷恋，别太快冰释前嫌”，匆匆那年，不止眷恋，还有更深的怀念。

太多东西悄悄地流入了我们的青春，绚烂了一整个我们的匆匆那年。记得有天深夜，突然想写一个高中回忆录，抱着手机写了好久好久，从当时高一顶着傻傻的沙宣头到处找教室到高三扎着利落的马尾写完高考英语卷子上作文的最后一句话；从高一不务正业每天与小说作伴到高三晚饭都不去吃做那些永远都做不完的作业；从高一吃完饭在学校里到处游荡到高三熟悉了的每周一小考每月一大考的生活。每个片段都像过电影一样清晰明了。高考结束的那个下午，抱着厚厚的复习资料和本，特别想像电视机里的他们一样站在高高的楼上痛快地撒下去，最后还是舍不得，那些用各种颜色的笔做着记号的笔记本装载了太多珍贵的东西。录取结果出来的时候记得我跟大家说，希望以后奔向天南海北的你们不会忘记我们曾经一起拥有过的春秋和冬夏。只要想起我们曾经共同经历的时光，就感觉你们仍在身旁，我们依然在一起。远方的知己，你们还好吗？我很想念你们。

再见，其实不是告别，而是一个承诺。那天因为赶最后一班公交车离开母校时很匆忙，只记得当时还是很不想走，可是有些东西已经永远都回不去了，还好我们依旧有最美好的回忆。没有谁会陪谁到最后，没有谁会一直出现在你生命里，告别是生活中最常见的事情，我们应该习惯那些匆匆的过客。然而比起告别我更喜欢说再见，因为心底总会有一份再次相逢的期盼。希望我们再次相见时，我们都把生活过成了自

己想要的样子。

零零碎碎说了很多，匆匆那年的故事说起来很长很青涩很纯粹。可是岁月的洪流总会带走青春、带走年华，留下一道岁月划过的深深的痕迹，我们该学着告别那时青涩的自己，让他随着匆匆那年一起成为心底最深处的回忆。时间会教会我们如何磨平自己的棱角去适应不再纯粹的生活，我们终将心如磐石，我们终将刀枪不入，我们终将百毒不侵，我们终将云淡风轻。多年以后，我们可以握着手中泛黄的老照片慢慢回忆我们的匆匆那年。

曾在网上看过这样一句话“年少时，你扬言要喝遍天下千种烈酒。年老时，你慨叹白开水最长情”。告别那些年五彩斑斓的生活，学着在寂静中绽放吧，毕竟平平淡淡才是真。

匆匆那年，因为有你们，很美好。



# 匆匆那年

写给那些年的你们

文学院 于如意