

萃萃青年

共青团中国石油大学(华东)委员会主办
2013年1月1日 星期二
总第129期 本期8版
指导老师: 杨晓静
主编: 李飞鸿
执行主编: 唐静雯
张诚
http://youth.upc.edu.cn
中国高校传媒联盟
会员媒体编号: cumu180001



用青春书写青春

本期导读

第2版: 时事经纬

跨国度的牵手

第3版: 荟萃论坛

依法更依人

第4版: 蓝色沸点

我看“江南 style”热

第5版: 菁菁校园

美好的一天从早餐开始

第6版: 人物长廊

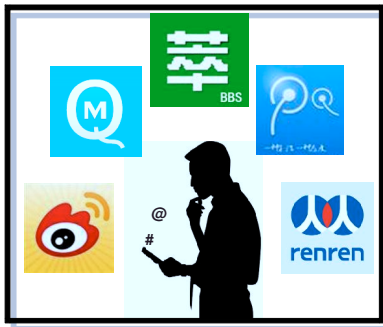
似水流年 筑梦飞扬

第7版: 文化散墨

亦正亦奇的著述

第8版: 青春风铃

荟萃与你, 一路同行



走近身边的新媒体

新媒体逐渐渗入我们生活的各个领域。在我们手之可触, 目之所及的地方, 到处都有新媒体的身影。我们的社会离不开新媒体, 我们多姿多彩的大学生活也离不开新媒体。那么, 新媒体究竟为何物呢? 它给我们的生活带来了一场怎样的变革呢? 在新媒体毅然走进我们的生活, 并且与之息息相关的时代里, 做为大学生的我们应该对新媒体有怎样更深刻的理解和认识呢?

目前大多数的大学生对于新媒体的认识是: 新媒体是我们日常所能接触感知到的相对于传统媒体的信息交流工具, 如人人、微博、贴吧等等。我们对于新媒体的认知源于我们日常生活中所接触到的新媒体呈现方式, 以及深刻的感受到新媒体对我们生活不可忽视的影响。其实, 严格来说新媒体应该称为数字化媒体, 但是我们不妨用美国《连线》杂志上的话对新媒体做个定义: 所有人对所有人的传播。

如果要问使用新媒体最多的群体是什么的话, 我想答案毫无疑问应该是青年大学生。走在校园中, 你会发现几乎每个人都会在不同的时间不同的地点来使用新媒体发布或接受信息, 新媒体俨然成了大学生生活中不可缺少的必需品。

“真的很难想象在没有网络和新媒体年代里会是一种怎样的生活状态, 因为这些东西已经是我生活的一部分, 我的生活已经无法离开新媒体的影响了。”文学院郭同学在接受记者采访时发出这样的感叹。跟郭同学一样离不开新媒体的同学还有很多, 他们给自己冠上“手机控”、“人人控”、“微博控”等等的称呼, 在每天的生活中使用着新媒体。

随着新媒体被人们广泛使用, 越来越多的团体意识到这个平台的优势, 开始大力拓展新媒体渠道, 一个信息交流的新时代应运而生。作为这个时代的主阵地, 大学校园里的新媒体可谓丰富多彩。

“异军突起, 强势来袭! 青梅 UPC 校园推广于大学生活动中心楼下开始啦! 凡现场安装‘青梅 UPC’的同学均有礼品相赠。亲们一定要来哦! 青梅在等你, 竹马在哪里?!” 这条在人人网上被大量转载的信息就是我校今年刚刚开发的手机客户端“青梅 UPC”在全校推广时的通知。一个新媒体的推广借助另一个新媒体作为平台, 由此, 我们不得不感叹新媒体在人们生活中已经担任了不可替代的角色。

“青梅 UPC”作为我校继网站、微博、手机报之后又一个用于学生工作的新媒体, 其自身具备了诸多新媒体的特征, 比如资讯丰富、图文结合、自主订阅等。在近四个月的运营中, “青梅 UPC”得到了很多人的认可, 理学院小陈说: “刚发现这个东西的时候觉得很新鲜就安装了, 后来觉得很实用, 能够随时随地知道学校的重大信息和其他方面的资讯。”现在越来越多的人使用不同种类的新媒体来传递和接受信息, 除了 QQ、微博、人人之外, “青梅”客户端也逐渐被大学生普遍接受。

那么, 在新媒体强势“入侵”人们生活的同时, 会不会存在潜在的危机呢? 借助高科技带来无数便利的新媒体究竟有哪些利弊呢?

新媒体特点鲜明

“现代生活中, 我们可以利用新媒体更加便捷地获得信息, 了解时事, 和家人朋友联系等等, 这就是新媒体的优势。”信息与控制工程赵海龙作为一个新媒体资深用户, 他觉得新媒体信息丰富、交流便捷的优势十分明显。

文学院王艳艳接受采访时也表示: “新媒体最大的特点就是给所有人平等的发言权, 让言论更自由, 让社会舆论的监督作用更具实际效应。”不过他也对言论过度自由导致“微博谣言”等新媒体衍生物表示担忧。

经过大量的采访, 我们总结出人们的生活离不开新媒体, 主要有以下几个因素: 首先是因为新媒体发布信息具有自主性, 能够尽情释放自己想要表达的感情; 其次, 新媒体包含大量丰富多彩的信息, 能够让让人实现“足不出户, 尽知天下事”的愿望; 第三, 新媒体方便快捷, 具有随时随地收发消息的特点, 还是免费的。用传播学的专业术语描述即: 交互性与即时性; 海量性与共享性; 多媒体与超文本; 个性化与社群化。

不过也有很多同学觉得新媒体闪亮的光环下存在一定的隐患。“各种信息充斥着我们的生活, 内容繁杂, 有好有坏, 让人难以辨别它们的真假!” 理学院肖春龙向记者抱怨新媒体中的信息良莠不齐, 很难

当代大学生遭遇新媒体



辨别。文学院张丹同学则表示: “新媒体具有丰富的信息不错, 但是很多信息具有一定的片面性, 常常误导我们。有些人或者单位为了自己的利益, 把对自己不利的信息通通过滤掉。原本可以加强舆论的新媒体, 却成为人们自欺自骗的舞台, 而大众对此却一无所知, 可见新媒体的纯洁性遭到了一定的挑战。”

不仅学生会新媒体发出质疑, 同样生活在大学校园内的老师也常常深有感触。“每天打开电脑和手机, 铺天盖地的广告挂满了网页”理学院高数老师殷海青讲到, “这些垃圾信息严重占用了我们的时间。”

据了解, 当代多数大学生在课下甚至上课时间都会花费大量时间刷新微博, 更新人人, 闲聊 QQ, 在对大量垃圾信息进行筛选的本身就会耗费较多时间。再者, 在网络泡沫的氛围下, 信息的庞杂导致真假难辨, 甚至有人发布一些虚假信息, 都足以以讹传讹, 新媒体无意中成为了帮凶。另外, 大学生沉迷于新媒体来消减心中的孤独感, 反而更容易造成心浮气躁和厌倦心理。久而久之, 他们就被新媒体控制, 成了所谓的各种“控”了。

人们对新媒体的另一个担忧是: 随着新媒体的出现, 一种大众化、全民化的“快餐式”阅读模式蔚然成风。在这种模式下, 人们更加追求时间碎片化, 信息直观化、文字简洁化, 传承千年的读书看报阅读模式岌岌可危。

在这样严峻的形势下, 新媒体要怎样扬长避短, 与纸媒和谐共处呢?

纸媒与新媒的共存

文学院从事新闻教学的门红丽老师说: “一种媒介的产生同时也带来思维方式的改变, 我们现在已经非常不习惯阅读长文字, 都是碎片化的阅读, 我们在鼠标不断点击、各种信息转瞬即逝的过程中完成阅读, 这其实是一种很坏的习惯。”至于要怎样避免新媒体带给大学生的错误引导, 门红丽老师觉得新媒体的最大隐患在于削弱了大学生的思考力和判断力, 所以她表示: “大学生生活在新媒体的产生发展中, 我觉得最重要的还是要保持一种独立思考的能力, 不轻易地跟着网络、舆论的观点走, 多探究事实的真相。另外就是在这个浮躁、快餐文化的时代多一些深阅读, 真正地去读书。”

新媒体引发的新媒体时代已经是不可抗拒的时代潮流。目前, 新媒体在整个媒体中的比重迅速上升, 数字化信息技术、数字娱乐、新技术、新产品的运用已经超越了传统媒体。基于此, 新媒体将会对报刊、图书出版等行业有很大的冲击, 很多国家的报业已经出现了萎缩的现象, 图书出版业更加明显, 很多实体书店受到冲击。

未来的发展, 新媒体将引领媒体产业的潮流, 部分传统媒体会受到一些冲击。当代大学生还有多少人能保持阅读纸质书籍的习惯呢? 当人们习惯于在等候公交车时刷微博, 习惯于在交通工具里用手机翻看新闻, 用电子书浏览书籍, 纸质媒体毫无疑问已在高科技的压力下走向衰落。新媒体的发展是必然趋势, 纸媒的存在也有其合理性, 冰冷的电子产品无论怎样都敢不上纸媒的阅读手感, 也缺少了那一股油墨芳香。

如今, 纸质媒体遇到了前所未有的巨大挑战, 大学生作为时代的潮流者和思想的开拓者, 如何把握好纸媒和新媒两者的关系, 可能会对未来发展起到重大影响。纸媒面临着需要不断革新的现状, 但是使用手机等新媒体阅读方式是否堪称阅读、是否叫读书尚待定论, 唯有将两者相结合才能使媒体行业的发展更健全。

随着科技的不断发展, 新媒体的技术更新将不可估量, 它会给我们更多的便利, 同时也使得我们深入思考: 新媒体在这种资源过剩的情况下如何保持有效的竞争力。在这种信息爆炸、网络泡沫的时代, 它所蕴含的文化内容将成为竞争的重点。在将来我们还是愿意看到有内容的、有营养的东西, 这就需要整个社会、媒体人、受众共同构建一个有益的媒体环境, 同时培养更好的媒介素养。

新媒体的快速崛起, 表现了社会话语权开始向平民、向大众、向社会的深刻转移, 加速了大众化、对象化、个性化的传播趋势。大学生作为公众的一员首先要理智对待新媒体, 其次要承担社会责任, 利用其来增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力, 使大学生与新媒体共同发展, 互惠互利。

本报记者/孟雯 齐佳伟
责编/李飞鸿 刘奕彤 排版/肖鑫

多方助力促就业 自我提升是关键

——记我校中石油双选招聘会

□ 本报记者 唐静雯 张朋举

12月1日,我校举办了中石油双选招聘会,共有中石油旗下包括大庆油田、长庆油田等70余家单位前来应聘,有近500名学生当场签约,签约率达35%。

据大多数前来应聘的学生表示,今年就业情况非常不容乐观,学校很多主干专业班级签约人数也只有几个位数。面对当前竞争激烈的就业形势,更多同学选择报考研究生来提升自我综合能力,缓解暂时的就业压力。

企业招聘时注重一些基本证书,例如英语四级证书和计算机二级证书,在成绩良好的情况下企业会特地询问应聘人员是否曾经担任过学生干部。企业表示,学生干部一般都有较好的组织、协调和表达能力,为人会更加外向和开朗,更加容易融入到新的工作环境中。至于是否能够签约,企业表示也要关乎于一些客观原因,会优先考虑应聘者的家乡和户口等问题,如果家乡与企业不在同一地点,企业会承担一定人才流失的风险。加之外部环境今年整体经济状况不是很好导致很多企业缩编,减少了应聘人员。

然而,有些招聘摊位却无人问津,原因是很多同学在不了解企业的待遇后表示需要再三斟酌。应聘单位表示很无奈,大学生过于眼高手低最终只会得不偿失。已签约了西部钻探的2009级俄语专业郭鑫同学对自己找工作的经历颇为感慨:碰壁是很自然的事,要大胆尝试并保持积极乐观的心态,建议大学生要进行准确地自我定位。大学生鲜有工作经验,所以更应从基层做起,如果对工作的期望值过高反而容易好高骛远、眼高手低。同时也要把眼光放远,关注企业未来发展潜力,而非非当前工资薪酬。就业指导中心朱景顺老师表示,大学生应该认清形势、放平心态,就业的过程就是在择业,



招聘会现场 摄影/刘积舜

挑选工作的过程也是在逐渐形成自我就业价值观。

对于促进大学生就业方面,石油工程学院2009级辅导员曲晓琳表示:“今年就业形势较之往年非常严峻,我们也多方面地第一时间为大学生提供就业相关信息,通过建立年级就业信息群,每班安排数名就业信息员,在宿舍楼张贴招聘启事等多方面举措来保证大学生获得畅通的就业信息渠道。同时也应根据现年不同就业形式排出多种方案。一方面,我们鼓励学生就业;另一方面,我们会引导学生向多渠道发展,比如可以考公务员、考研究生、甚至出国继续深造等,学生应当把眼界放得更加开阔,让自身就业面更加宽广。”

学校各学院领导也密切关注就业情况。信息与控制工程学院党委副书记付罡指出:“提高本科教学质量、学生做好

职业规划是前提。同时学院也要求老师同学共同行动起来,老师除了给同学们正常授课之外,还要适当地穿插一些就业指导,课间鼓励导师与学生相互交流各个企业的情况,告诉学生通过四年的成长,你要成为什么样的人,如何去努力等,这样就会减少学生在选择企业时的盲目性。学校也尽量给学生提供开拓视野的机会,利用学校广阔的平台让学生走进企业实习,这样不仅能提高个人专业素质,更能增强学生的核心竞争力。”

在校期间,大学生最主要的任务就是学习。学习成绩的好坏反映了一个学生做事态度的好坏,是衡量一个学生在表现好坏的重要标准,也是专业课水平高低的集中体现。在校大学生应该把学习放在第一位,尽力提高自己的学习成绩。再者,证书是大学生自身在相关领域的能力水平的体现,大学生在学有余力的情况下应该在此多下功夫,为将来择业的时候添加一些筹码。

其次大学生缺乏工作经验,应当多利用假期参与社会实践活动,通过锻炼把理论知识转化为生产力,并多与人沟通交流,锻炼组织应变能力,提升自我综合素质。

最后,良好的心态也是毕业生找到好工作的重要保证,在找工作的时候碰壁甚至被拒之门外是很正常的事,切不可因此产生心理方面的问题,而与就业机会失之交臂。由于受专业就业环境等客观条件的限制,女生在就业方面可能会面对更大的压力,但这并不意味着女生就会找不到好的单位,女生应该立足自身特点,充分利用自身的性别优势、树立正确的就业观念、确立合理的就业目标、把握机遇,迎接就业市场的挑战。

新的教务系统 新的使用体验

□ 本报记者 陈振宇 王琳

“听说教务系统又更新了,选课速度比以前快多了,插队软件什么的似乎都不能用了。”“真的吗?好想体验一下新的教务系统。”听说教务系统更新后,同学们都感到很好奇。

据悉,本学期教务系统已经更新升级,就新的教务系统有哪些变化,本报记者采访了教务科的胡伟老师。

“同学们最关心应该就是选课系统,这次我们在这方面做了很多的工作,以前同学们遇到的选课难的问题现在都已经大大减缓了。”胡老师说。随后,胡老师又介绍,新的教务系统使用的是Java语言和Oracle数据库,这就使系统的安全性更高了,而且服务器的数量也增加了,因此,新系统能够允许更多的同学同时在线使用,大大提高了选课效率,同学们也没有必要去使用排队软件进行选课。另外,新系统增

加了许多之前没有的功能,比如考务管理和全校课表查询等等,以后教务系统也会逐步开放更多功能来方便同学们的学习和生活。

关于同学们关心的选课时间问题,胡老师表示:因教务系统升级造成排课工作较往年有所滞后,但教务科全体教师正在加班加点进行课表编排,因此具体选课时间将会在排课工作完成后及时通知同学们。

最后,针对新系统升级产生的一些变化,胡老师又给同学们提供了一些操作小贴士。比如,同学们在使用选课系统时,尽量使用IE浏览器,如果同学们使用了搜狗或者360等其他浏览器,就需要使用兼容模式,新的教务系统也将在后期对非IE核心浏览器进行优化和改进。并且,由于选课系统的主界面是仿windows操作界面的,所以同学们需要双击图标来进行有关操作。

寒假来临 掀起“购票”热潮

□ 本报记者 裴师

“由于家里离学校比较远,车次比较少,又赶在寒假,所以买票一定要早作打算。前几天一直关注铁道部的信息,看到26号开始便可以提前预订明年3月3日之前的车票还是挺激动的。可是假期难免会出现购票高峰,真希望能够顺利买到寒假回家的车票。”一位来自内蒙古的同学说。

寒假就要来到,购买回家的票成为了大多数同学关心的事情。其实购票可以通过多种途径。比如登录铁路的全国统一网站12306进行网上订票或拨打电话95105105进行订票。确认购票交易成功后,需要凭有关证件到车站售票窗口、铁路客票代售点或车站自动售票机上办理换票手续。特别注意的是办理学生票的同学需要

凭购票时所使用的有效身份证件和附有学生火车票优惠卡的学生证到安装有学生火车票优惠卡识别器的车站售票窗口或铁路客票代售点办理。目前黄岛的火车票代售点有久泰铁路航空代售点(阿里山路134楼5号)、新顺铁路民航代售点(长江中路154号)和金泽润火车飞机票代售点(武夷山路552号)。同学们也可以到这些代售点购买车票。

每年,为了解决大学生的购票问题,学生票都会提前发放。为了帮助同学们解决购票问题,我校的很多学院采用了集体订票的方式。“大一的时候和学院一起订的车票,很幸运订到了,真的很方便。”理学院的李同学说。寒假购票途径多多,同学们还是应该早作准备,快乐回家。

跨国度的牵手

——让留学生体验家一般的温暖

□ 本报记者 陈振宇 王琳

2012年10月的一个傍晚,校青年志愿者协会国际志愿者服务队的队长收到了一条短信,短信中写道:我一位巴基斯坦留学生出了车祸,必须马上手术,急需3万元的手术费,需要国际志愿者服务队的帮助。时间紧,数额大,队长马上给各位队员发了短信,希望借助整个团队的力量来帮助他。

这个队员叫麦迪,在国际志愿者服务队工作了很久。“麦迪非常热心于志愿者服务活动,曾经参加过“微尘义卖”和支教活动,和我们队员之间相处得很好。”在我们采访过程中,队长邵梦宇凝视着远方,眼神中透露着无奈,“就是这场飞来横祸,让那么阳光开朗的一个大男孩处在昏迷之中,也没有亲人在身边。”说罢,邵梦宇又微微一笑,“或许,我们就是他的亲人。”

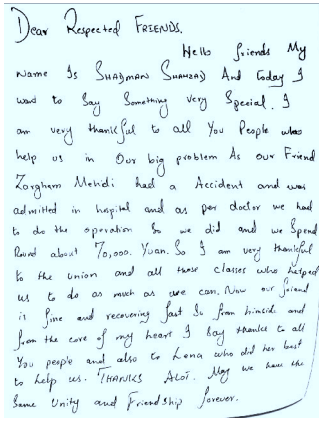
傍晚六点,一收到短信,队长便给各位

队员发了通知,让大家赶快集合,而同学们几乎都在第一时间给了回复。一下课,几个队员就聚在图书馆一楼,将自己身上的现金都拿出来,无论是皱巴巴的一块纸币、闪闪发光的硬币,还是面值稍微大点的纸币,都露出了他们对麦迪的无限关爱。尽管大家都献出了自己的一份爱,但这点钱对于高昂的手术费来说还只是杯水车薪。大家都很担心麦迪的情况,决定进行一次募捐活动,希望他早点接受手术恢复健康。

事出突然,这次募捐没有策划,没有宣传,甚至没有场地,大家只能去联系自己能够联系到的一切力量献出一份爱心。国际志愿者服务队的所有队员都参与了进来,无论多少,每个人都出了自己的一份力。他们联系同学,通过网络扩散消息,有的甚至在自己的班级里面进行了募捐。总之一切能想的办法大家都去尝试了。就这样,大家不停地忙碌着,募捐、记账、将零钱兑换,一直忙到当天晚上11点。短短几个小时,总共筹集了现金2000多元。当留学生负责人收到队员们送来的现金时,他激动地说不出别的话来,只有不停地感谢、感谢还有感谢。

在国际教育学院、国际志愿者服务队以及留学生们的多方帮助下,麦迪顺利地接受了手术治疗,脱离了生命危险。语言的障碍、异国的孤独、严重的病痛,使得每个同学都时刻牵挂着他。住院期间留学生们一直轮流照顾他,国际志愿者服务队也安排了值班表,只要哪个同学没有课,便会去医院帮忙照顾他、陪伴他。这一幕幕,让每一个留学生都颇为感动,让他们在异国也感受到了家一般的温暖,麦迪的朋友特别寄来了感谢信。

整个事件过程都流露出国际志愿者服务队中外队员之间的深情厚谊,体现了跨越国界的浓浓爱心。事实再一次证明,爱心没有国界,友谊不隔时间。目前麦迪已回国进行治疗,我们期待着麦迪早日康复。



来自麦迪朋友的感谢信

夏娃的苹果

化学工程学院 王晨亮

好像仅仅是一夜之间，一首《江南 style》就风行于大江南北——不仅仅是首尔的江南和江北，无论你走到哪里，都能听见这首歌，甚至于上一次我走进寝室时都发现室友正在外放《江南 style》。

不可否认，这首歌曲在全球范围内的成功有相当一部分原因要归功于音乐公司进军国外市场的战略选择——网络传播的方式使得歌曲的商业价值得以提升。同时我们也必须认识到，其得益于网络传播而产生地广泛的受众群体与简洁明快的配舞都在一定程度上使其娱乐价值深入人心。但是，仅此两点

就能构成我们喜爱这首歌的理由吗？我们是否忽略了它作为一首歌曲所具有的艺术价值呢？

平心而论，我们并不是专业的音乐人，也无法以专业眼光在乐理的意义上去评价这首歌，但我想，当你目之所及皆是那些不需要你凝神细品的流行音乐，当你被标准化的文化工业产品

所包围，你除了被动接受并将自己置于群体效应的影响之外还能做些什么？好的音乐带给我们的应是其作为情感载体能打动人的力量，而非仅仅是一时的新鲜与刺激。为了接受一首歌的附加价值而忽视其本质意义，无异于买椟还珠。

这个世界上能真正打动灵魂的东西不多，但能勾起欲望的东西不少。显然二者有云泥之别，并且这种差别不仅仅体现在《江南 style》一首歌上，也不仅仅只出现在音乐领域内。当下我们所索求的，不是我们真正需求的，但我们却往往忽视了这一点——在他人和环境的缓慢同化下，也在自己的浮躁作用下。一首 YouTube 上的普通歌曲，如果没有推波助澜的炒作，就不可能出现刚推出时点击率惨淡却在其后一夜狂遍全球的现象。如果一定要说有这个特例，那也是商业利益与群体效应为主导因素所促成的特例。

陆川的《王的盛宴》似乎也是一个类似的例子。电影本身拍得并非一无是处，但也绝不是什么很好的历史正剧。按说电影的艺术价值是衡量导演成功与否的标准，但你看豆瓣上（陆川的）水军与刷分齐飞，微博上（网友的）叫骂共嘲讽一片，

说来说去，电影被商业化了，观众被娱乐化了，那么有谁被艺术化了？没有人！而票房却“红”了。诚然这部电影“红”与《江南 style》“红”不是一个性质，但其“红”的原因或许没有娱乐意义与商业意义上的本质差别，只是在形式上，一个是得到的是正面评价，而另一个得到的却是负面评价罢了。

其实，归根结底，问题还是在于——在当下的社会价值体系中，对于作品的优劣持怎样的评判标准：艺术价值还是娱乐价值、商业价值？这不是不可兼得的选择，但主次有别。何为美或许没有定论，但对于何为高雅艺术都可达到公认，一味地迎合部分人的口味，最终将得不偿失。如果我们不把目光放长远，为了眼前利益将商业价值与娱乐价值放在首位，那将是在与未来的双重灾难——文化艺术不再是一种享受，而仅仅是一种冷冰冰的产业。这将是人类精神世界渐趋荒芜的危险信号。而现在，我们正面对着它，一如摘下苹果的夏娃看着古蛇，犹豫着要不要把苹果吃下去以满足一时的欲望，然而，却不知审视自己的灵魂……



每个人心中都
住着一个“鸟叔”

文学院 孔雪茹

最近刮起了一股“江南 style”狂潮，范围波及之广令人咋舌。走在街上，不知什么时候，某某小店的音响就会传来“江南 style”的旋律，公交车上，甚至路边行人的手机里，都会飘来这狂热的音乐。

而演唱者“鸟叔”则名声大噪，成为了世界级艺人。那独具特色的骑马舞和深具感染力的节奏，也随之风靡全球，产出了几个模仿这个 MV 的视频，总之，“鸟叔”在全世界掀起了一股飓风式的浪潮。

现在如果有哪个人还不知道“鸟叔”，那别人一定会瞪大眼睛，认为你是外星来的，因为“江南 style”已经成为了“全球 style”。

有许多审美品位高，有理智、有思想、并有一颗爱国心的青年，看了这个视频后，对此嗤之以鼻，认为这只是一低级趣味，认为追捧“鸟叔”完全是浪费金钱，浪费精力，而且简直是贬低我们的智商！

然而我并不认同，我不敢想象，我们的生活若是只有高雅的音乐剧而没有通俗的流行歌曲，若是只有莎士比亚而没有穿越剧，会成为什么样子！

学习的压力，工作的压力，竞争的压力……许许多多的压力让我们感到力不从心。已经很少有什么能让我们开怀大笑，暂时忘却烦恼，我们的精神已经很紧张，身体也很疲惫。其实快乐很纯粹，当我们看到搞笑的骑马舞，听到 rap 的旋律，至少我们能毫不伤脑筋地大笑一番，这不就是“价值”的体现吗？

为什么“江南 style”风靡世界，各种翻版也随即出现？因为我们每个人心里都住着一个“鸟叔”——很疯狂，很噪动，很性感，很搞笑。我们没有勇气，或是找不到正确的途径，所以无从把快乐释放出来，但是视频一出现，马上就有大批的人去模仿骑马舞，因为这简单的动作既好学，又使人的心情得以释放，某种快乐也会随着音乐的节奏从心里升起。

我承认，这种快乐没有多少营养，我们既不能从中找到多少美学价值，也不能从“鸟叔”叽里呱啦的歌词中得到什么人生的真谛或启迪，但何必每时每刻都要计较这些利益得失？

观看伦敦奥运会时，我曾为丁宁受到裁判的误判（当时我是这么认为的）而泪流满面，大叫裁判不公。结果坐在旁边的哥哥实在受不了我这样撒泼，说：“该！谁让她那么发球，中国人啊，就是得失心太重！”我顿时傻了眼，过后想想，其实奥运会不也就是个 game，初衷不是为了开心吗？计较太多反倒成了负担，反倒忘了初衷。

我们的文化离不开阳春白雪，也不能没有下里巴人；中国的文化是源远流长，但也不能否认其它国家文化的影响力。

中国人不去追“鸟叔”，“鸟叔”就不火了吗？纵使中国人再怎样跳骑马舞，京剧也依然是我们的国粹，杨丽萍的《雀之灵》也依旧那么美！

所以“鸟叔”不是毒药，其实他没那可怕……

编者按：

“鸟叔”的一首《江南 style》一夜之间风靡全球，在中国，甚至中小学生的课间操都成了“江南 style”节奏，而“鸟叔”的中国首秀就“捞到”了 300 余万人民币……这股风潮不得不引发我们的思考：《江南 style》何以这么红？是因为赚取了公众眼球还是真正具有其价值？公众是盲目跟风还是真正欣赏到了其价值之所在？难道中国作为第二大经济体，却赶不上韩国的文化输出能力？……对此，众说纷纭，那让我们来共同倾听一下作者们的心声吧！

江南 style
“病毒式”走红的冷思考

文学院 关雷

“oppa 江南 style!”（哥哥就是江南范儿！），相信这句歌词大家都听过甚至有过无意识地哼唱，伴随着走红的，还有“鸟叔”独步天下的“骑马舞”。无论你对这首歌及舞蹈持什么态度，它的“病毒式”的走红作为一种社会、娱乐现象，的确足够引起我们的关注，引发我们的思考。

以前看过相关视频，最吸引我的是让人兴奋的节奏和能激起我模仿冲动的舞蹈动作，但是若要对《江南 style》的“病毒式”的走红进行冷思考，还需走进歌曲及歌曲背后的世界。

《江南 style》的 MV 看起来有点荒诞，但其背后有着不同寻常的讽刺意义。MV 一开始就是耀眼的阳光、美丽的沙滩、妖艳的美女，MV 男主角带着酷酷的墨镜在太阳伞下潇洒地享受着日光浴……这应该算是“高富帅”的生活场景吧！然而当镜头拉远之后，你会发现，那其实是儿童的沙滩游乐场，阳光、沙滩、比基尼美女都只不过是他的想象，说穿了，这就是一种“屌丝”在做着“高富帅”的美梦，这种对比和反讽贯穿整个 MV。不得不提，江南是指韩国首尔最富裕的地方，所以《江南 style》在浮夸的表象之下，间接地反映了韩国阶级之间的贫富差异，这样看来，这首歌在韩国之所以走红，是因为它所反映的问题得到一部分韩国民众的共鸣。

那么，其在韩国乃至世界范围内的“病毒式”走红又是为什么呢？我认为原因有二。

首先，媒体造势，引发热议。江南 style 在中国的迅速走红，究其原因，大众传媒的造势绝对是第一功臣。这首“神曲”刚播出几天点击量就过亿，也许人们会说网络媒体本来就是传播迅速的媒介，虽然这次有点过，实属正常。但你也也许有所不知——央视的王牌节目《新闻 30 分》在正规的新闻播报中也介绍了这首火爆全球的歌曲！有人表示这是第一次看到央视专门用一条新闻的时间来介绍一首外国歌曲，此事引发了群众的热议；此外，其它途径对此也产生影响，比如商场、饭馆、音像店等也会播放这首“神曲”，

这些都为其起到了一定的宣传作用。这样看来，媒体造势对这首歌曲的走红还真立下了“汗马功劳”。

其二，人们的好奇心。人类的好奇心真的是很神奇，现在人们生活中少不了微博、QQ 空间、论坛等。在浏览这些平台的时候，第一次有人推荐或提及《江南 style》你可能不会关注，第二次看到有人推荐或提及你也不会关注，但第三次后第四次呢？有多少人会在好奇心的驱使下去搜索这首歌，看看到底什么是“江南 style”？为什么这么多人提及它？就这样，这首歌慢慢被更多的人所熟知。

其三，“韩流”来袭，hold 不住。这几年，“韩流”为我们的生活带来了或多或少的影响。娱乐上，广为人知的韩国组合 super junior、少女时代等；饮食上，颇受人们喜爱的韩国料理、泡菜；服饰上，热爱之极的韩都衣舍；文化上，万千少女的韩剧情结……这一切的一切，都在告诉我们，“韩流”来袭，能有几人 hold 住？《江南 style》又是“韩流”的一典型代表，这样看来，它的风靡也不是不道理。

冷静下来看《江南 style》的“病毒式”的走红，我认为，还不至于上升到中国文化软实力的缺失或是文化入侵的高度，仅是源于文化现象创造的价值以及带来的不同方面的影响。比如，在这之后出现的《高中 style》、《留学 style》、《少女 style》等，都能让制作者所代表的群体尽情的倾吐自己心声，而且形式轻松活泼，易被同时代人所接受。故而，无论“鸟叔”的影响传播之快多么不可思议，或者是他的收入多么让人无可企及，不可否认，江南 style 确实有其存在的必要和价值。

但是，作为新一代的人，无论我们怎样赶时尚，再怎样无可消遣，我们都要理性的看待和接受各种风潮，而不是对其盲目地大加追捧，更不要让外来风潮遮蔽了双眼。我认为，与其奢侈地消费外来文化，倒不如把这些精力花费在民族文化的继承与弘扬上！

美好的一天从早餐开始

□ 文学院 高瑜爽

你是否听过“一日之计在于晨”这句话？早晨空气清新，大脑清醒，整个人都充满了活力，当然这要在前一天没有熬夜，按时睡觉的前提下。然而，现在很多同学都在半夜12点甚至更晚才睡觉，早上10个闹钟也叫不醒。早晨八点有课的同学，常常只匆匆抓起一片面包就赶向教室，而起床晚的同学干脆忽略早餐，空着肚子去上课，这样的事在大学生中已经屡见不鲜。早餐没有配好营养或干脆空着肚子去上课，这将对大学生的健康造成负面影响。早餐可以为大脑“充电”，让大脑更好地工作，在学习时注意力集中，而少吃或不吃早餐的人到上午九、十点钟就会出现注意力不集中、饥饿、疲劳、学习效率极低等现象。

大学时代是学知识长身体的重要阶段，同时也是良好的饮食习惯养成的重要时期。在此，为大家收集了一些关于营养早餐的生活常识供大家分享，同时，也为呼吁大家提高对营养早餐的重视。

早餐的最佳时间为七点到八点

医学专家指出，人在睡眠时，绝大部分器官都得到了充分休息，而消化器官却在消化吸收晚餐残留在胃肠道中的食物，到早晨才渐渐进入休息状态。吃早餐太早，势必会干扰胃肠道的休息，使消化系统长期处于疲劳应战的状态，扰乱肠胃的蠕动节奏。所以，在七点左右起床后的20至30分钟再吃早餐最合适，因为这时人的食欲最为旺盛。

早餐前应喝适量的水

经过一夜的睡眠，人体通过皮肤毛孔扩张与收缩、呼吸消耗了大量水分，起床后体内处于一种生理性缺水状态。因此，醒来后别急着吃早餐，先喝一杯白开水，既能纠正生理性缺水，又能

降低血液粘稠度，改善器官功能，对防止一些疾病的发生大有好处。

早餐应少吃零食

吃早餐应该吃热食，才能保护胃气。早晨的时候夜间的阴气未除，大地温度尚未回升，体内的肌肉、神经及血管都还呈现收缩的状态。假如这时候你再吃冰冷的食物，必定使体内各个系统更加收缩、血液更加不顺。建议早餐伊始不要喝凉的果汁和牛奶，可以先用热水浸泡使温度适合再饮用。

怎样搭配大学生营养健康早餐？

学校食堂为我们提供了花样丰富、营养全面的早餐，我们怎么去搭配学校食堂所提供的早餐呢？合理早餐的基本要求是主副相辅、干稀平衡、荤素搭配。以下给出一些较合适的搭配方案。

1. 一碗紫米粥或者八宝粥，加上一个馒头，一个鸡蛋，一杯豆浆或者牛奶，少许小菜。
2. 一碗放有菜叶和鸡蛋的热汤，加上一个馒头，一杯豆浆或者牛奶。
3. 一碗豆浆，一笼小笼包，一个鸡蛋。
4. 燕麦粥加酸奶、坚果及几片水果。此外，适量喝茶没问题，但最好喝绿茶，同时补充足量的水或稀释的新鲜果汁。

咖啡和茶含有咖啡因，可以刺激肾上腺产生肾上腺激素，使人短期内兴奋，似乎充满了能量，但是，随着肾上腺激素的下降，机体很快又会回到疲劳的状态。专家认为，人一天应保证1.5-2升水的摄入量，但茶和咖啡都有利尿作用，所以实际上并不能有效的帮助机体补充水分，最好也不要作为早餐饮用。此外提醒大家，饼干比较坚硬不宜早餐食用。



微信防骗有高招

□ 经济管理学院 韩晓丹

微信是时下很多年轻人（尤其是大学生）手机上的必备软件之一。有人通过微信跟朋友交流谈心，分享快乐；有人借此结识新朋友，排遣寂寞；还有人借以隐藏真身，求解烦恼，获得陌生人的建议，微信的确丰富了人们的生活。然而，不断有媒体报道，有“高富帅”通过微信结交女大学生，继而进行人身侵害；微信交友遭歹徒肢解抛尸等负面新闻，使闻者一片哗然。

交友利器成为安全隐患

微信作为时下流行的交友工具，只需摇一摇，就能找出附近的陌生人和好友，打个招呼就能微信聊天然后结识成为朋友，为陌生人之间提供了一个方便快捷的知识和交流平台。因而微信被年轻人誉为“交友利器”，普及甚广。然而，也有不良分子利用微信的这个特点来犯罪。微信，到底可信与否？如今似乎有了一个答案，“微信，就是微微相信”。

查附近，查到的不一定是好人；摇一摇，摇来的可能是厄运。据办案人员分析，犯罪人通过微信搭讪、手机聊天骗取好感和信任后，多会选择在晚上将受害人约到指定地点见面，伺机进行抢劫、抢夺等违法犯罪活动。

有效防范交友陷阱“三大秘笈”

安全秘笈第一式：帐号信息勿涉及，财产往来核真伪。

在与微信好友聊天的过程中，不要提及账号、密码等敏感信息。如不小心涉及了类似“帐号”、“密码”等敏感词，微信也会弹出内置的安全提示，提醒大家时刻注意。此举既能防止不法

分子通过套近乎建立信任，窃取个人财务信息；也能避免因手机遗失，造成个人财务资料被动泄露。在使用微信过程中，还可通过“举报”功能对发布色情信息、涉嫌诈骗的账号进行举报，微信在打击此类信息上有着严格的举报机制，一些情节严重的帐号甚至会永久封号。

安全秘笈第二式：个人信息慎公开，隐私设置要合理。

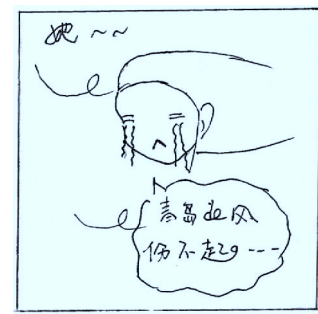
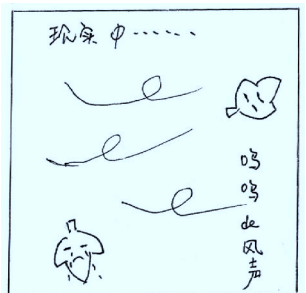
网络虚实真假难分，用户在使用微信的LBS（基于位置的服务）功能扩大社交圈子、结交好友的同时，还可通过微信的隐私设置来防止个人信息不当公开。使用完微信的LBS功能后，可通过“清除位置信息并退出”功能轻松地清除自己遗留的位置信息，避免持续地曝光。此外，在隐私设置里“把我推荐给QQ好友”、“通过QQ号搜索到我”、“通过手机号搜索到我”这些功能都是可以关闭的，关闭后，其他人只能通过微信号找到自己。开启“加我为好友时需要验证”则可避免不必要的骚扰，彻底解决被陌生人打扰的问题。此外，网友在微信“朋友圈”中分享私人照片时，可以通过设置“发图可见范围”防止个人信息不当的曝光。

安全秘笈第三式：约见“好友”需小心，场地选择要谨慎。

理性交友，不要轻易相信陌生人。犯罪分子之所以能够轻易得手，往往是骗取了受害者信任，使其放松警惕，最终上当受骗。约见“网友”应保持足够警惕，不要被对方的言语轻易蒙蔽，要摸清对方真实情况，确认无误，才能真正相信对方。为了安全起见，约见地点应选择公共场所，并有亲友相伴随行。攀谈中，应避免泄露个人或家庭的财产状况，切忌炫富。

“凌乱”青岛风

□ 文学院 关雷



文/于博 图/莫雪莹

忆秋

记忆就好像是卡带的曲调，遗漏了许多个章节，也像是没有收尾的画卷，掉了几笔在曾经的漫不经心，还可能是漫天纷飞的雪花在引领着我，梦回秋天。

春夏秋冬，一年四季来回循环地走。春日充满希望，夏日热烈，冬日则带着平静和安详的情绪匍匐于大地之上。而秋天呢，则带着收获的欢欣和鼓舞，以令人期盼已久的姿态慢慢地、深情款款地降临于厚实的大地之上。于是啊，秋纷飞了绿叶，苍凉了大地，却暖了人心。

这是十一月里一个令人神清气爽的早晨，当秋路过一棵树，便使这棵树变得通体金黄，当晨曦卧在这棵树的上面时，整棵树就散发着金灿灿的光晕，简直美得笔墨难摩，美得不可方物。当夕阳照耀着秋日的大地，整个校园便散发着一股雄浑的大气以及希望。此时，就任由耳畔的发丝轻轻抚脸颊；此景，令隐匿在心头的芭蕾静静绽放。

叶子，也经历了从萌芽到飘落，由绿到黄的成长。金黄的叶脉里流淌着醉人的光阴，它躺在地上，尽情地享受度过了生命旅程的宁静。然而，谁又能说化作春泥的落叶来年不会以更骄傲的姿态挺立于树木的枝头呢？秋风如梦，每一句树叶，都像没有尾句的短篇。

我们也曾踮起脚尖眺望远方，一排排的大树就如同是我们心中的梦想排起长队。秋风起，耳畔传来飒飒的风响，这声音似乎在吐露着每一个无人知晓的秘密。在漫长而平静的秋日里，我们还想和秋风多聊聊，而秋风却带着它恒久的模样，继续赶往下一个未知的远方。

且不必说过往的同学们那欣欣的话语，也不必说他们矫健昂扬的步履，单看他们脸上那发自内心的灿烂笑容，也该知道，他们是热爱这个季节的。带来了收获的秋之日，也带给了他们饱满而温热的憧憬和梦想。

黄叶无风自落，短暂美丽的刹那，蕴藏着永恒。

华美乐章

11月24日晚,一场令人期待已久的视听盛宴如期而至,曼妙的舞姿、激昂的的旋律、跃动的琴弦和天籁般的嗓音,音乐系2010级的专场汇报演出堪称完美。他们是一群无悔的追梦人,九十分钟的完美绽放,讲述了他们自己的音乐故事以及他们的音乐梦想。

一台晚会,凝聚了他们无数的心血与汗水。舞台上的他们,以创新性的思维,独特的视角对现代艺术进行了全新的阐释;以激情的舞步展现了当代青年对青春的无限向往;跃动的音符奏出他们的热血与激情;深情的高歌,优美的舞蹈,带给观众的不仅仅是他们的表演,更多的是对艺术的热爱和向往。

厚积薄发

经过初期的策划之后,2010级音乐系的32名同学着手开始了音乐晚会的排练。专业的原因使得节目不仅需要更出色的表演而且对节目质量的要求也更高了,然而人手不够、资金短缺、时间紧迫又是他们面对的棘手问题。

从八月末到十一月末,从初步的辛苦排练到舞台上的光



□ 本报记者 孙雪 罗瑞军 詹翔燕

彩照人,从一本策划书到一场完美的专场晚会,很少有人看到他们光彩背后三个月的艰辛。

因为要按时上课,所以他们中的每个人都要付出更多课余时间时间和精力;虽然他们中大多数同学的主修专业不是舞蹈,但是为了音乐会的成功举办必须逼着自己变成全能的演员,能拿起乐器演奏,又得能伴着音乐起舞。这一台晚会,是他们的心愿,也是他们对自己三年大学生活的一个交代。“理解也得理解,不理解也得理解。”面对同学们对辛苦排练的不理解,音乐系班长郑一如是说道。团支书刘燕心接着说:“在辛苦的排练中,同学们难免会急躁,会抱怨,会有情绪的低潮期。但是回头想想,经历了这么多,很多东西都已经释然,现在留在脑海中更多的是快乐。”在排练舞蹈的过程中,有的节目需要在地上做很多动作,所以很多人的膝盖都磕破了,但是他们都熬过来了。

资金来源问题的解决也是令他们引以为傲的事情。为了保证晚会的顺利开演,他们几乎跑遍了黄岛的大小大小六七十家公司,还到青岛跑了好几次,最后为晚会的顺利举办筹集了足够的资金,使得队友们可以放心的排练。

乐动石大

“凡事都要得一个好的心态,凡事都抵不过认真,要拿一份认真的心去对待每一个节目,认真地对待每一个动作,动作做到位了,做齐了,效果肯定也就不一样了。”对于晚会的成功举办,团支书刘燕心如是说道。“我们是新一代的青年,我们不反对流行,但是流行不是恶搞。我们是理工科院



校,也相对缺乏人文及艺术气息的,所以在我们的专场晚会上更不能缺少专业的素养和严谨的态度。”

“一台晚会的成功与否,其实还取决于它的深度和内容。节目的编排不仅决定了晚会的成功与失败,而且体现了我们年轻人对艺术和美的理解。”

“我们这次的晚会,回过头来想想是有许多的问题,所以在以后举办晚会时,我们一定会把节目的质量放在第一位,这样才能从根本上提高晚会的关注度。”

这次专场晚会的成功举办离不开学校的大力支持。学校方面,正在逐步加大对音乐会这种文化艺术活动的扶持力度,例如:学校预计在体育馆旁边建立独立琴房、舞蹈厅等。音乐系的同学在校园里众多活动的精彩表现,不仅成为了学校独特的一道风景线,而且也有助于提高整个校园的艺术文化气息。

青春激昂,挑战自我

□ 本报记者 张诚 邱番番 李淑蓉

——记我校经管学院梁辰赴美调研学生

编者按:

大一,他是辩论场上神采飞扬的辩手;大二,他是赴美参赛的选手;大三,他是模拟联合国的文化使臣;大四,属于他的别样人生即将开启。他就是经济管理学院2010级工程管理专业的梁辰。

初露锋芒

机会都是靠自己争取的,通过窗口,拥有舞台,把握机会,施展才能。

梁辰积极把握身边每一个机会。通过清华同学的介绍他得知了这个全球精英挑战项目比赛,经过充分的准备,他终于来到了北京参加这次全英文的面试。面试过程中的一个问题给梁辰留下了深刻的印象:“你是如何权衡领导者、参与者这两个身份?”当时他这样答道:“如果我是一位领导者,那么让所有的参与者保持绝对的有序是非常重要的;如果我是一位参与者,那么做好自己本职工作的同时配合好领导者是必不可缺的。”这个回答为他后期的调研活动奠定了基础。出色的面试表现不仅让评委记住了这名中国学生,而且也使梁辰顺利地通过面试,得到了此次的实践比赛的机会。

组建团队

梁辰与来自清华、北大、南京大学等多个高校的29名学生共同组成了中国学生代表团,他们分为了五个小组共同参加比赛。在接到总的行程安排后,竞选成为班长的梁辰带领大家飞往了美国洛杉矶与全球各国的大学生开始了为期几十天的共同角逐。

正如梁辰在参加面试时回答过的那样,他成为了这个小团队的领导者,他进行了有序的组织,及时的交流,积极的互动沟通。“作为一个有凝聚力的团队,最重要的就是要拥有一个共同愿景。”谈到团队建设,梁辰这样说道。他认为共同的愿景就像一支强有力的粘合剂可以把团队中各种可利用的力量都团结起来,为共同完成这个愿景而努力奋斗。其次,实际的执行能力也是一个好的团队必不可少的。无论是美国的参赛小组还是现在的社团活动,他都把目标,沟通,信息反馈和监督作为工作的重心。“团队共同实现目标的过程是最重要的,只有保证这个过程顺利的推进,才能使团队得到更好的发展。”

就这样,梁辰认真倾听每一个成员的意见,并且进行必要的沟通、磋商,分配每一项任务。在此过程中,他通过规定截止时间的督促每一位成员更好地完成任务,也指出当其中一个成员遇到问题时应该及时反馈,因此保证了工作的效率与质量,最终出色地完成全部比赛任务。

调研比赛

梁辰所在小队在全球精英挑战项目中共接到两个任务,其一关于中美校园文化差异的调研报告,其二是经济管理方面

的商业竞赛。在调研报告中,他们团队采用了最简便的调查形式——问卷调查。调查结果表明,中美校园文化最大的碰撞在于课余时间。在美国,大学里几乎没有硬性规定的活动,学生可以自愿参与棒球赛、晚会等各种各样的活动。和中国校园活动相比,最突出的一个区别是活动宣传的方式,美国高校多数采用完全属于学生的网络公示牌的形式进行校园宣传,开辟一块属于学生自己的网络天地,里面综合了各种活动的宣传资料,学生可以自主选择。比较有趣的就是一次邀请州议员进行讲座时,伯克利大学的同学们利用“Governor of a state is wanted”这种博人眼球的宣传方式。

在商业竞赛中,因为项目都涉及到梁辰所熟知的专业内容,所以他做的得心应手。商业模拟竞赛共进行了8个周期。分为价格、产量、营销、RND、投资分析五大板块。各个小组之间不仅要做好自己的数据处理,还要对其他小组数据有较好的了解。正所谓,知己知彼,百战不殆,梁辰在队友的帮助下用数学建模对其他队的数据进行了精确的拟合,经过几周的“商战”之后,梁辰所在团队的出色表现使得他们从所有的参赛队伍中脱颖而出,获得了两项综合排名第一的骄人成绩,他本人因此也得到了一份加州大学伯克利分校的推荐信。

赛后感受

“Leader和Member都是团队中十分重要的角色,缺一不可。”所以,在日常生活中,梁辰不断尝试着各种角色,他相信只有一个Leader亲身经历了各种角色,他才能周全考虑,制定的方案才更具有可行性和实际操作性。

这位智敏热情的青年给了整个团队积极向上的正能量,同时整个团队让这位青年的优势得以最大程度的体现。梁辰,一个为了目标,坚定信念、不停付出的当代大学生,就像一位攀登者,永远在挑战,永远在超越!



“优秀同龄人”系列

插上科技的翅膀

——记我校计通学院学生侯翔宇

□ 本报记者 张诚

侯翔宇,来自江苏常熟的一个小镇。我校计算机专业09级学生。大学四年,在学校老师们的殷切关怀和谆谆教诲下,经过刻苦钻研和坚持不懈的努力,数次取得国家级、省级科技比赛大奖,今年获得我校突出贡献奖学金,被评为十大学生科技标兵。

他从小就对计算机有着浓厚的兴趣,2009年以第一志愿报考了我们学校的计算机专业。入学之后他就喜欢上了编程,主动加入到学院ACM俱乐部,开始了他的ACM生涯。第二届省赛的经历坚定了他为学校争光的决心,鼓足了干劲。为了冲击今年亚洲现场赛,他连续两年暑假放弃了回家,在实验室进行集训。功夫不负有心人,在接下来的ACM长春邀请赛中,最终获得了一枚银牌;在山东省省赛中,赢得金牌;在国内ACM五大赛区网络赛的比赛中全部出线;在金华赛区现场赛,他与队友经过五个小时的顽强拼搏,最终获得银牌,实现了校ACM历史上亚洲区域赛零突破的突破,随后又在成都赛区斩获一枚铜牌,给自己的ACM生涯画上了一个圆满的句号。

今年暑假,他向百度公司发出了求职简历,并顺利通过了三轮面试,最终获得了百度公司的offer,年薪达16万元。

侯翔宇认为“要学知识首先要学会做人”。比起聪明的头脑,人的精神品质才是最重要的。在如今飞速发展的社会,我们应脚踏实地,切勿急功近利。不要为了荣誉、证书而功利地学习、做事,而应踏踏实实地走好每一步。在我们成长的同时,也应常怀一颗感恩之心。感恩父母,是他们给了我们宝贵的生命,母亲的皱纹深了,却滋润了我们青春的脸庞,父亲的手粗了,却使我们变得更强。感谢老师,是他们给了我们照亮人生的灯塔,给了我们在人生大海上拼搏的船桨。感谢同学,是他们让我们永远有一种坚实的臂膀,他们不仅愿意和你甘甜同尝,而且能够和你苦难同当。

除了来自主观兴趣的引导外,侯翔宇的成功更与学校的辛勤培育密不可分。学校一直以来把创新能力的培养作为重点,营造良好的学习、研究氛围,开设专门实验室,配备资深指导教师,免去了所有外出比赛经费。并以奖学金方式鼓励取得优异成绩的同学,广泛调动学生进步积极性,给予我们物质、精神上的双重基础保障。

不勇攀高峰险阻,何以上九天揽月。侯翔宇用踏实谱写了属于他自己的青春诗篇。执着热爱、不懈追求,艰苦的岁月已经过去,等待他的必定是一个辉煌的明天!

亦正亦奇的著述

——浅论《素书》

□ 文学院 史一辉

在后四章里，黄石公详细阐述了“志心笃行之术”。其中内容，既可指导君主治国安邦，也是学者、百姓可以身体力行的准则；既强调了儒家的道德修养，又兼收了法家的权谋善变；既可用于修身理政，也可用于从商行政。引用宋相张商英的说法，“虽尧、舜、禹、文、传说、周公、孔、老，亦无出此矣”。黄石公的《素书》是诸子思想精华的合流，但它并非简单相加，而是系统地兼并，同时结合实践和历史的经验进行补充。可以说它站在前人的高度上，总过往之所得，铭覆履之所失，黄石公因此达到了一个新的高度。概述黄石公在后四章里论述的根本原则，无非是要求人们禁止不当的行为，加强个人修养，以“仁、义、礼”为道德价值标准，正确认识时势变化，用巧妙的方法达到符合道义的目的，时刻根据时势的变化，调整自己的行为，不违背潮流和趋势。

《素书》中体现的重要思想和原则是因势利导。黄石公认为：贤人君子，“时至而行”，“得机而动”；“如其不遇，没身而已”。这体现了把握时机、判断机遇的主张。黄石公曾在秦朝任要职，后见暴秦失势，辞官而去，“没身而已”；张良习得《素书》后，待机而动，佐明主刘邦，终成大事，都在践行《素书》的主张。黄石公又提出，“贤人君子，明于盛衰之道，通乎成败之数，审乎治乱之势，达乎去就之理。”、“逆者难从，顺者易行”。要求审时度势，因时而动，因时而变。这与封建君主所希望的天下人皆为之所用显然背道而驰。而要做到因势利导，首先要对形势做出正确判断，实事求是。由此论之，诸葛亮之志在黄石公看来是不可取的。他虽能抱身守时，择主而动，并且未出隆中已知三分天下，但他没有认识到人心已变，汉朝的统治基础已经不复存在，匡复汉室终是黄粱一梦，最后只能遗恨五丈原。而这显然与“竭忠尽智以报国恩”的传统士大夫思想相悖，终究不会为绝大多数的读书人所



黄石公素书

取。因势利导，也就是变通。但黄石公的《素书》本身就在树立一个不变的标杆，以此来衡量人事成败，这岂不自相矛盾？实则不然。黄石公的变通，变的是做事的方法。在变的同时，他始终在暗示：不变的是道德准则。纵观人类文明史，生产生活方式日新月异，唯一传承不变的，就是人类普遍的道德理念。变与不变并存，是黄石公所要表达的思想。只有变亦或只有不变，才是真正的不变通。

《素书》是先秦以来中国文化智慧的大集合。它成书于特定的历史时代，是历史的产物；它被许多学者所推崇，却始终未登上统治者的凌霄阁；它是封建帝制的产物，却鲜见糟粕礼教的身影；它寄托了一个高才隐士对时代的关怀，上承春秋诸子之遗风，下启儒学大兴之天河，生于焚书坑儒毁华夏文化之遭时，成名于楚河汉界之隙间；它以儒家思想为道德基石，用道家精髓作精神之依托，兼法家治世之要领，通万古不变之真理，合前世过往之所践；它代表了古人朴素的价值观，是古人对人生、对宇宙的思考；它没有丢失智慧的理性，没有对皇权疯狂的崇拜，它更适用于我们的时代。

“以史为鉴，可知兴替”。南怀瑾先生提倡“经史合参”，我们研过经史，一者缅怀古今，一者继承民族之血脉传承，一者以往世之事给今人以借鉴。不妨放宽心绪，与古人共风流。

采撷哲思之流

——周国平《人与永恒》书评

□ 地球科学与技术学院 陈潇

只言片语的碎句和短章，记录着思维的灵光和哲学的美丽。我坐在自习室的角落，把周国平的文字品读。“事情往往是出人意料”，序言的第一句映入我眼帘，我怀着认可的态度开始了《人与永恒》的阅读。

周国平在谈到《人与永恒》时说：“我自己喜欢它，是因为它完全是无意为之的产物，脑中闪过一个思绪，一点感想，我就随手记了下来，心态非常自由。它记录的仿佛是思想的原生态，而这样的原生态是存在于每一个感受着思考着的人的头脑里的，很容易引起联想、勾连、撞击、共鸣、惊疑，我想也许正因为此，也就获得了读者的喜欢。”这是一本随感录，在周国平许多年陆续的写作中完成。在阅读的过程中，我看到哲思在纷飞，而作者仿佛就是那个静立在深洞里，却不活动声色地将风中的纸屑都聚拢在掌心的诗人。哲学的灵感，亦恰似淌过指尖的清凉渗入肌肤，惊醒了浅睡的心。我渴望用足够单纯的心灵接受这片文域的润泽。从数学的逻辑思维方式中抽身，翻开了这里五彩缤纷的风景。

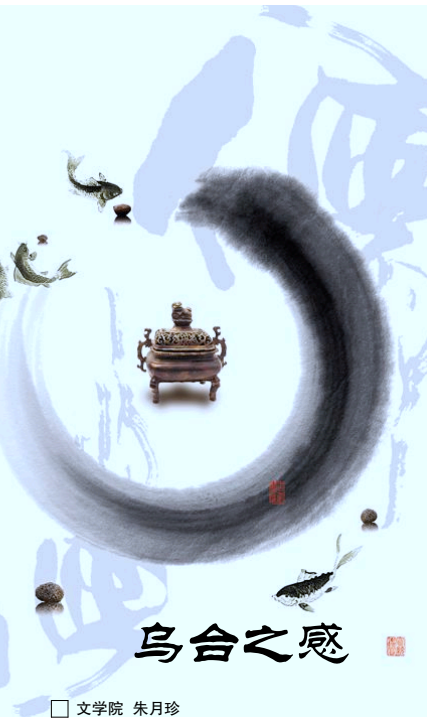
周国平说起亚当斯的黑白摄影，“那是另一种力量。除去色彩的迷惑，物质世界直接呈现在眼前——不，毋宁说是展现在你的手，视觉成了触觉的替代，你可以触摸到山岭的粗糙，流沙的细腻，树枝的坚硬，草叶的柔软。”看到这儿，我拿起笔在本上记录下来。我的通感神经牵动了视觉和触觉，在这句文字的描述中看到风景，抚摸到色彩。“透过黑白摄影，你是看不到世界的幻象，而是摸到了质料的本身”，透过笔墨问他的言辞，我看到的不是单调的色彩，而是思想的本身。一直以来，我喜欢文字并不是因为文字本身，而是因为那些好的文学作品中的文字拥有开启沉默的力量，让安静的沉默爆发出超越肉体的灵魂。书中说过“沉默到了一种特别的力量，当一切喧嚣静息下来后，它仍然在工作着，穿透可见或不可见的间隔，直达人心的最深处。”在写作中所思所想被记录下来，收集起来的却是比文字更美好的心理历程。正如书中说，“人与人之间最深刻的区分不在职业，而在心灵”。我想，读一本好书，你可以收获的不仅仅是知识上的增长和文字上的丰富，更重要的是心灵上的成长。而对《人与永恒》的阅读就让我真切地体会到这种感受。

“我剪除哲学的晦涩，为她嫁接上诗的含蓄。”联想起他在

谈论诗的一章中说到的“晦涩是制造虚假的感觉。刻意追求晦涩的诗人往往并无真实情感，故意用非逻辑化的杂乱掩盖他的感觉的贫乏”。结合起来看，那么作者尽力剪除的晦涩即是哲学的抽象所被制造的虚假感觉，而嫁接必然具有朦胧特质的诗所带的含蓄。此处，我们看虚假又是什么呢？作者说“虚假就是不真实，或者，故意真实”。当你说你一定虚假时，你已经在虚假了。我们可以看到，在阅读的过程中，我们更像是在做一个接一个的问答题和判断题。我一路追随作者的思索，一路发现新的命题并试图寻找答案。对于这本随笔，我想大可不必将其视为哲学读本来读，亦不可只是走马观花看其表面，而不去深入研读。《人与永恒》正是用精简凝练却又质朴的语言引领我们踏入哲学的世界。周国平是哲学界的导师，用停驻在黑白纸墨间通俗又不失诗化的语言为我们进行着哲学的启蒙。

“我心中有一个声音，它是顽强的，任何权势不能把它压灭。可是，在日常的忙碌和喧闹中，它却会被冷落、遗忘、至于哑了”。看到这里感觉就像是在描述我自己的心理。想必生活中也会有很多人作此感想，现在的社会节奏愈来愈快，人们总是匆匆忙忙，频繁地穿梭在熙熙攘攘的人群中灯红酒绿几乎窒息大自然的五彩六色，而看到这里，你是否也想起了曾经在你心中顽强且偏执着的声音？我们总是在忙碌，等待空闲的时间，决心有空时写下自己以为自己心中想写的声音。可是“到真空下来的时候，我就会发现，我不知道自己真正想写什么”，心中的声音在失去饱满可是呐喊的力量时刻，就已经决意一去不复返了。“我不想知道你有什么，只想知道你在寻找什么，你就是你所寻找的东西”。简单的句子，却总是让我花费很长时间的时间去思考隐藏在文字背后的深意。人们那么努力的寻找，其实不过一直是在寻找万物之后的自我。可是即便如此，人们也总是愿意倾尽一生的光阴和财富去寻找。并在寻找中发现自己。

周国平的《人与永恒》就是断断续续写了六年的只言片语的合集。由一个个单独的句子构成，但有时只言片语的文字却比长篇大论更能引发我们内心的沉思和震撼。我迷恋着这样一本小书，它让我在熙熙攘攘人群中找到自己心灵的居所，我的沉默也找到了寄居的家。



□ 文学院 朱月珍

月微茫，树绕西风寒。记得当年来时路，画梁斜照燕争入，夕阳尽处。谁言人情薄似纸，我道人情薄似纸。昨日烟花，今日尘土，孤影独行，风雨更甚。须惜！

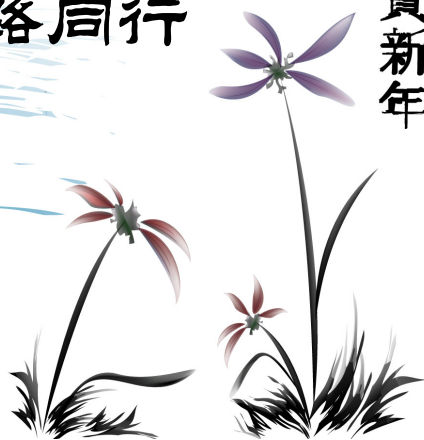
梦已醒，寒风透纱帘。酒入豪肠三分醉，七分留得笑秋风，轻云掩却昔时情。不知何日人将暮，我独高歌向苍穹。哀情诉处无人懂，再再对此诉衷情。休误了此生，匆匆！

荟萃与你， 一路同行

编者按

新桃换旧符，2012年的脚步渐行渐远，我们迎来了平凡而又特别的2013年。不过这丝毫不影响我们献上自己的祝福，讲出自己的心愿。寒日里，你的祝福或许就是一缕暖风，为他人送去温暖；说出你的新年愿望，说不定会有惊喜在等待着您。

踏歌而行，梦想永在，新的一年，荟萃与你同行。



謹賀新年

祝福

一年一度的幕剧走向了尾声，快乐的抑或悲伤的都将过去，命运的年轮即将漫出又一崭新的弧度。请允许我在这恢宏世界的小小角落里低声呢语。它如尘埃般微薄，却承载着最饱满的爱意。

亲爱的父母，
当白雪爬过你们的鬓角，当细微的皱纹藏在你们的眉间，我知道你们已不再年轻。
只希望现世安稳，你们可以耐心等待，让女儿陪你们游遍名山大川，观遍名城古迹。
亲爱的父母，在新的一年里，
我最大的愿望就是你们可以健康快乐，安然无忧。

亲爱的朋友，
在相遇之前，离别之后，
我再没有遇到比你更优秀的人。
感谢人生最美好的四月天里我们一同走过。
你们的才华和飞扬的热情是人间最美的诗。
亲爱的朋友，在新的一年里，
我最大的愿望就是你们可以尽情书写人生，翱翔于高山之巅。

亲爱的自己，
你总是太过敏感，太过脆弱，太过懒惰，太爱胡思乱想。
人生就是一场未知而充满挑战的旅行，
有鲜花烂漫，必然也会有乌云密布。
再勇敢一些，再坚强一点，再自信一点，再积极一点。
亲爱的自己，在新的一年里，
只愿你可以今天比昨天好一点，而比明天差一点。

传说世界末日即将来临，
但我不相信也不害怕。
因为这满满的祝福，
会佑我迈向充满传奇的2013。

——经济管理学院 王春雨

我只想藏进你的梦里，为你画一道彩虹，不沾染一片云彩。天边的雪莲，我要放在你的床前。烟火缭绕，祈盼你的微笑。云的舞蹈，风的逍遥。你梦中有我，偷偷悸动的心跳。

——经济管理学院 徐盛堂

元旦一天天临近，希望会下好大的雪，可以和舍友在宿舍楼下堆一个大大的雪人，可以给楼前的大树换上一件雪白的长袍，在上面挂满好的心情。

希望在远方的朋友能和自己一同享受冬日里的阳光、快乐、幸福。让风吹去忧伤，飘过天空的每一朵云彩都是送给你的礼物。

虽然自己不在父母身边，希望在家里的父母能安逸地过好他们的生活，太阳升起的时候爸爸一定在准备早饭，妈妈出门前一定围上了那条最柔软的围巾。我希望当我回家的时候，一切如故，自己看不出岁月在他们身上留下的痕迹。

如果有烟火，想爬到楼顶，站得高高地仰望。把彩色的气球系在栏杆上，看它们在风中起舞的样子。双手合十，许下自己的心愿。希望时光带来的不止有老去，还有那些可以感动的回忆。

——文学院 王晨瑾

带着祝愿 迈向

2013

夢·想 DrEAm

——经济管理学院 王春雨

亲爱的爸爸妈妈：

又是一年飘雪的日子，新一年的钟声也即将敲响。以前的这个时候，我会陪在你们身边，和你们一起置办新年。如今的我，虽然不能陪在你们身边一起聆听新年的钟声，但是我会在这方送去我的祝福。瑞雪兆丰年，现在家乡的雪一定非常美，新的一年也一定会万事如意。我把自己新年的祝福寄托到那一片片雪花上，愿妈妈肌肤如雪，容颜不老，身体健康，愿爸爸潇洒帅气，心想事成，最重要的还是身体健康。愿我们温暖的小窝和美美！

——爱你们的闺女孟雯



团·圆

愿新年长安，愿父母康健，愿故人手暖。
——信息与控制工程学院 陆津川

Together



每个人生命中都一定会有最陌生的奇遇和最寒冷的时光，无关好坏；我愿经历一切时，坚定灵魂，我要一个强大的力量去接受和感受，最终为自己加冕。
——化学工程学院 罗从

心·聲

Voices



不管有没有末日，那冬日的第一场雪里，都有我为你们深深的祈祷。用地平线串起所有的祝福，接起天和地。天上的人们，地上的人们，请接受我的祝福。

——经济管理学院 周晗

祝·福 Wishes



雪花飘落的瞬间，蓦然发现：一年又将过去，又将成为永久的回味。这一年于我的人生是一个新的起点，自此我告别了高中生涯，推开了象牙塔的大门。大学里有了更多自己的时间，无奈2012已宣告结束，有些事今年是无法实现了，所以开始期待新的一年。

其实一直以来心里都装着一个没有形状的梦想，那就是盼望有一段真正属于自己的日子，可以暂时放下一切去远方旅行，带上自己，带上心情，背起包就出发。一路听着自己喜欢的歌，遇见未曾触及的风景；走过一段路，认识一些人，存下一段记忆，收获一路成长。也许年轻时人心不安分，总爱想入非非，把远方想象得那样好，才敢于外出漂泊，去收获只有在年轻时才能够拥有的收获和年老时的回忆。青春就应该像春天里的蒲公英，即便没有长出飞翔的翅膀，借着风力也要飘向远方。在2012即将结束的时刻，我写下这积淀已久的愿望，希望明年或者明年的明年它不再只是一场美丽的幻想。期待2013会是充满奇迹的一年，希望所有人平安，幸福，梦想成真。

——文学院 张佳丽

