

# 交织与碰撞 争鸣与火花

■ 本报记者 王钰鑫 韩星宇

编者按：五月春光无限，我校也迎来了本年度最火热的文化艺术节。据悉，第三十一届大学生文化艺术节于4月23日在唐岛湾三楼正式开幕。唐岛湾演播厅的各类专场演出，你看过几场？你是否与现场火热的气氛融为一体，随之悦动？文化艺术节背后的故事，你了解吗？

在“十三五”规划强势开局之年，追求经济健康发展、科技水平提高、社会体系完善的同时，文化产业发展、文化体制完善已成为重中之重。众所周知：“经济基础决定上层建筑”，而我国经济已发展到一定阶段，文化建设被提升到新的高度是必要之举。大学生是时代潮流的先行者，文艺类社团则是提高学生文化涵养的重要阵地。当你看到舞台上欢脱俏皮的表演忘我大笑时，是否记得“诚信知报”、“自强不息”、“勇毅力行”等中国传统精神，帮助我们度过一次又一次的危机。流行与传统的碰撞，从未停止。

## 交织与碰撞

本次大学生校园文化艺术节开幕式邀请山东省吕剧院院长蒋庆鹏、青岛市吕剧团多位艺术家，剧目《墙头记》曾获第四届中国戏曲节评委会特别奖。文化艺术节期间，各类主题教育、文化演出活动陆续进行。其中有“书怀翰墨情，画抒石油梦”第十六届博雅书画展；“致敬经典”第五届校园音乐剧，精彩的音乐剧目，促进各学院之间文化艺术交流；第十届校园“金话筒”主持人大赛，以“绽放青春，点亮梦想”为主题，充分展现当代大学生的风采；“艺展石油魂，筑梦青春路”第三届校园啦啦操大赛，来自十个学院的代表队及个人进行比拼，特色鲜明，竞争激烈；第十一届校园舞蹈大赛，舞蹈风格各异，相融相生；第二十三届“E+H”杯校园歌手大赛，为每一个热爱音乐的石油学子提供展示平台；以及5月21日全程气氛火爆的习舞堂专场等各类社团专场汇报演出。

风格各异的比赛、专场演出，虽然引起了热烈反响，但是笔者发现相较于音乐、舞蹈类社团的活动，京剧、汉服、茶道、国学类社团及其活动在学生中的普及度并不广泛。传统文化类别的社团受众较少，承办的活动也比较少，一直存在学生的认知度较低的问题。本次校园文化艺术节中，传统文化类大型活动仅有开幕式吕剧、第十六届博雅书画展、首届论语大会等活动。据不完全统计，本次文化艺术节共举办活动20余场，但传统文化类活动不及总体的三成。传统文化类活动在我校的开展稍显不足。笔者借此对校园文化建设发展状况，进行了更深入的调查和思考。

## 莫衷一是谈社团

党的十八大提出要加强文化建设，而大学作为学生进入社会前的最后阶段，则是提高学生文化素质的关键阶段，大学文化建设应是全面发展的。大学生社团便在不自觉中承担起加强校园文化建设的大旗。据了解，大学生艺术团下，既有代表传统文化的民乐团、古典舞，也有象征着流行元素的啦啦操、街舞等社团。纵观全校，在百余个社团中，同样是文化类、科技类、艺术类、语言类、娱乐类等十大类别交织发展。但是各社团的发展状况不尽相同。例如大学生艺术团下设的习舞堂、校舞蹈队、声乐团等社团不断发展壮大；朗诵爱好者协会、汉服社，以及一些科技类、娱乐类社团近年来的发展也可圈可点；但是像京剧、茶道等社团却几近陷入青黄不接的发展困难境地。

校园的文化发展理应是更全面、最繁盛的，并且校园也应该是我们可以就地了解、学习、继

承弘扬传统文化的最佳地点。但是学校传统类文化社团的发展现状却不容乐观，校团委为这类社团的成立和发展给予了一定的支持，这些社团每年也开展纳新活动，吸纳更多志同道合之士，社团成员也共同努力，积极开展多种不同形式的活动，引起大家的关注，扩大影响力。但与此同时，一些弊端也在日常工作中暴露：部分社团体制虽然相对健全，活动出镜率却不高，出席活动的社团成员也有限；活动安排的形式比较单一；缺少专业的老师指导等。

学生们对于传统文化类社团发展现状，众口铍金，莫衷一是。大部分同学表示：对于传统类文化社团，比如国学、红学、茶道、京剧等不是很感兴趣。有些学生也透露了内心的真实想法：“想对传统文化有更多的了解，但是这些社团的活动形式比较单一，而且宣传力度不够，自己的艺术涵养不深，所以就慢慢地没有兴趣参加这些类别的活动。”朴实的话语，却也点出了精辟之处。大学生艺术团团长惠康表示：“作为大学生，更喜欢流行元素，对传统文化的关注、学习

可取之处和优秀之面。进行文化建设，至关重要的便是如何继承传统文化并促进其创新和发展。

反观校园文化建设，更应本着为学生服务的理念，以兴趣作为第一要素，不断促进校园文化类社团的发展。不能一味地为了吸引学生的眼球，扩大影响力，就更多地促进舞蹈、音乐等社团的发展。既然传统文化的继承和弘扬作为经久不衰的话题，不论是学校还是社会都在不断尝试新的方法，促进传统文化创新以及更好的发展，就证明在当今时代、当今的大学校园中有传承它的必要性。优胜劣汰的生物进化论理论，应用到文化发展中全无可。如若传统文化类的社团不尝试新的活动形式，不从根本上改变发展体制的问题，这些社团的命运殊途同归——逐渐消失。促进学校不同文化类型社团的发展，不仅需要社团成员齐心协力、不断创新，找到适合自己的发展道路，更需要学校团委给予传统文化类社团更多的支持和指导。而如何将书画、国学、茶道这些之前没有搬上过舞台的艺术形式更好地与文化发展的潮流结合，以得到更好的艺术表现形式甚至是良好的舞台效果，需要多方深入讨论，不断改进，并实施可行性方案。

虽然近年来社会上逐渐兴起国学热，让人们误以为传统文化的发展势如破竹。究其实质，“国学热”确是传统文化发展在一定程度上偏离

正确轨道的侧面体现。形式各异的国学讲堂、讲座的兴起不可全盘否定，对于传播国学，弘扬传统文化确实起到积极作用，却也存在诸多弊端：讲授国学的那些所谓的“国学教授”并不全是在国学上有很深造诣的老师。同时，“国学热”声势浩大极易导致盲从，许多家长为了让自己的孩子竞争中脱颖而出，送自己的孩子去各种国学讲堂学习；有些人为了附庸风雅，参加一些国学速成班，就大肆宣扬自己学到了多少国学知识。但国学应该是潜心研究的一门学问，需要长期的积淀，若果真想在国学上有一定造诣，兴趣和潜心钻研是关键要素。

当然，正如传统文化温和宁静的艺术特点一样，推动传统文化类社团的发展不是一蹴而就的。要以求稳求实、淡泊名利、乐观进取的端正态度去看待传统文化类社团的发展，与此同时，以承担社会责任目的，改变社团发展体制，加强专业指导，创新社团会员观念，及时了解社会传统文化实时发展状况，具体问题具体分析的创新方法，完成社团长久发展的任务。或许每一代社团的主要负责人管理方法和特点不同，初衷却永远不变：让社团日渐兴盛！

音乐、舞蹈等带有流行元素和观众喜闻乐见的艺术表现形式的社团发展迅猛，国学、京剧、剪纸、汉服等传统文化类社团更应该迎头赶上，不断吸收借鉴，促进社团文化的发展。学校更应统筹兼顾，针对不同类型社团的发展情况给予差异化的指导意见和支持，促进社团的共同发展。创新文化艺术形式，将传统与现代结合，提升艺术表现力，营造良好的、多元化的校园文化氛围。

传统文化的发展与流行文化一样，也是不断发展进步的，只是面临的挑战比其他艺术形式更大。虽然路途曲折，但前途光明，校园传统文化的发展一定会迎来新的春天。而学校文化建设也一定会更全面，流行与传统相生，携手共进。



图片来源于网络

较少。现阶段流行元素在校园文化中占的比重较大。但对于未来，加强对传统文化的宣传的力度，对学习传统文化做铺垫和改善，将会是必然趋势。毕竟传统文化是我们的根基，我们不可以消灭民族文化。”

对于校园传统文化如何发展，相关负责人也指出：流行与传统要结合，如果强行把传统文化灌输给学生们的中心，是不理智的，也不明智。关注度极有可能会更低。如果和当下的流行元素结合，会让更多的学生喜欢。虽然传统文化类社团面临着诸多困境，也呈现出一些弊端，但他们也在不断努力，推动社团发展，提高艺术表现力。本次艺术节以传统艺术形式开幕便传达出一个重要、令人欣慰的信号。

## 争鸣与火花

文化自发展之始，便是相撞、相容、相生的状态。春秋战国时期的百家争鸣，儒、道、法、墨各家观点各异，交锋甚激，最终却相互借鉴，不断融合，“儒释道”合流便是典型代表。近代中国，西方入侵，中西文化交汇碰撞，独特的近代文化状态逐渐稳定。新中国成立后，毛泽东提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，在文艺上百花齐放，学术上百家争鸣；“十八大”上更是提出了提升文化软实力，发展多种类型文化的号召。如今流行与传统交织发展，传统文化却在流行文化日益盛行的状态下，面临着前所未有的冲击和挑战，有些传统文化甚至面临着失传的风险。而传统文化，能够绵延数千年而不绝，便证明其有

# 萃萃青年

共青团中国石油大学（华东）委员会主办  
2016年06月18日 星期六  
总第160期 本期8版  
指导老师：杨晓静  
社长：薛铭  
主编：安婧文  
执行主编：贾富昊  
http://youth.upc.edu.cn  
中国高校传媒联盟  
会员媒体编号：cumu180001



## 用青春书写青春

### 本期导读

### 02 时事

竞技运动，青春飞扬



### 03 论坛

毕业，学习不止



### 04 沸点

NBA，从不致哀

### 06 人物

亦谨亦亲，亦师亦友  
——记第八届全国高校辅导员年度人物石国卿

## 竞技运动,青春飞扬

■本报记者 杜梦晴

2016年5月20日,中国石油大学(华东)田径运动会在青岛校区田径场正式拉开帷幕。上午七点半,校园运动场便传来了熟悉的运动员进行曲,富有律动的音乐让校园的清晨增添了一份青春向上的气息。青葱草地,塑胶跑道,轻盈的跑鞋,荧光色的运动服,多彩烟雾,整齐划一的运动员方阵,热情的观众呐喊欢呼,校运会如约而至。本次开幕式由太极扇表演、瑜伽表演和老师们表演的广播体操、排舞构成。运动会前一个月,所有参加表演的老师、同学们都为运动会付出了很大的努力,在开幕式上展示了石大人的风采。运动展现青春,无关年龄,青春是灿烂的笑眼,是快乐地跳动。

惊艳的开幕式中,国防生的红旗方阵也是让人震撼不已。整齐划一的步伐,随风飘动的红旗,仿佛又看到了学生军训的时候。国防生苏腾作为一枚大三的国防生,他表示参加了三次红旗方阵,再参加一次就该毕业了。当记者问到:“看着你的小兵又一次走在了方阵里,有没有欣慰的感觉?”苏腾很开心的回道:“看来军训还是有点成果的,她们走在队列里还挺像样。”作为在学校待了近三年的学长,苏说每年的校运会弄的阵势都算是比较大的,浩浩荡荡人站满了操场,观众饱了眼福之福。的确,国防生眼中,校运会是他们每年都要经历的,再平淡不过,也正是这份平淡才表现出他们才是真正生活在石大、成长在石大的家人,且行且珍惜。

运动场上骄人的成绩背后是从去年冬季开始的长达三个月的艰苦训练,烈日下的勤恳坚持,倒下又爬起来的执着,这些,创造了学院运动会上的辉煌成就。在漫长的冬训和春训里,运动员们以饱满的精神状态和顽强的毅力参与其中,克服重重



加油 丁文龙/摄影

阻挠,一次次面对挫折,一次次挑战自我,不断力争更高、更快、更强。化院运动员沈雨晗获得男子本科组1000米第一、5000米第二的佳绩,在采访中他说:“校运动会是一场高水平的运动会,不同于之前的新生运动会。它不仅仅是个人与个人,同时也是各学院之间的博弈。这次的校运动会的开幕式很高大上——太极扇、瑜伽、换裙之舞、烟雾表演,营造出非常梦幻的效果。同时,当方阵上场时,感受到人山人海,每个人发自内心的呐喊声,让人非常激动。”同样是大一的学生,运动员也是被如此壮大的校运会开幕式震撼到了,但他们的心理素质使内心平静,按照自己的节奏做准备活动。运动健儿们在赛场上准备的时候,那强大的心理素质让他们心底不与外物所动,信念感使命

感如同一根钢筋,坚硬的矗在那洒满汗水的绿茵场上。

开幕式上不缺红旗方阵,赛场上运动健儿挥洒热汗,当然不可缺少看台上观赛一切,享受比赛的观众们了。早起顶着太阳集合的看台观众无疑是这场运动会的全情体验者了:“作为一个大一的学生,大学的第一年给了我太多惊喜太多新奇的体验,第一次坐在田径场的看台上观看了博人眼球的校运会开幕式和精彩万分的接力比赛。每当运动员跑到弯道时,我们奋力喊出:加油!周围人的情绪就立即被点燃,不管不顾的卖力助威。看着校运会的五彩烟火,听着绿茵场的发令之枪,我们的青春顺着微风迎着太阳,跟着健儿们的脚步不断向前飞去。”

5月21日下午,中国石油大学2016年田径运动会圆满落幕。2016年田径运动会战果:化工学院斩获第一名!并与山红红校长合影。化院睽违多年重新夺冠,四项第一成为运动场上的赢家,这一成绩是突破性的,也是历史性的,赛场上的飒爽英姿,看台上的呐喊加油,赛道边的陪伴鼓励,后勤处的勤情服务,这些都充分展示了运动的精神和风采,充分彰显了师生奋力向前,戮力逐强的决心。

校运会是运动员们的舞台,洋溢着青春的气息,挥洒的是快乐的汗水。绿茵场上常见的是欢声笑语,张开的笑脸传递着运动的快乐,每一次比赛都是运动员们的挑战,勤恳勤勉的拼搏值得点赞。生命在于健康,青春在于运动。运动会展现了运动员的青春风采,是体能与心理的双重考验。锻炼了体力,激活了生命,在全民健身的时代,所有选手在本届运动会上倾情拼搏,在比赛中寻觅了光彩和梦想,感受到了集体的强大,日后定会创造出更多的美好和辉煌。

## 最美女讲师,带你走进寇准的“大忠”人生

■本报记者 任楠楠

5月13日下午四点,北京大学历史系教授赵冬梅做客第89期思创论坛,作了题为《寇准的“大忠”人生》的讲座。赵冬梅教授曾两次登上百家讲坛,被称为百家讲坛最美女主讲。

演讲一开始,赵冬梅先向大家讲述了耳熟能详的杨家将中第二男配寇准在危急关头保护杨家的故事。生动的讲述引人入胜。接着,她联系真实的历史,指出杨家历史上并无太大贡献,真正力挽狂澜,改变国家命运的是一代名相寇准。契丹南下时,寇准力争宋真宗亲征,到达澶州,军心稳定,士气大振。最终宋真宗在有利的军事条件下接受求和,与契丹订立澶渊之盟。宋辽双方由此保持了百余年的和平,对两国的贸易关系、民间交往和民族融合产生了深远的影响。寇准被范仲淹称赞为“能左右天子,如山不动,却戎狄,保社宗,天下谓之大忠”,可谓名副其实。赵冬梅否定了澶渊之盟是城下之盟,从条约条款、北宋经济实力、对两国人民生活的影响,分析得出这是个北宋有利的条约。城下之盟的说法,折射出天无二日的传统观念,这也和鸦片战争后的民族屈辱感有关。赵冬梅接着指出:“如今的课本不真、不诚、没趣、干巴巴”,失去了历史的真实和有趣。随后,赵冬梅通过一瓶矿泉水做了个比喻,小忠的官员会附和皇帝承认那是蓝莓汁,他们是皇帝身边的应声虫,只会阿谀奉承,从不表达自己真正的想法。代表人物是北宋“取圣旨”、“领圣旨”、“得

圣旨”的“三旨丞相”王珪,居相位16年,庸庸碌碌,无所建树。

人臣以公正为忠,大忠的含义是,从道不从君。为官一任,当造福一方,而不是不作为,更不是损公肥私,鱼肉百姓。这是儒家传统,修齐治平的理想和相对独立的文化人格的体现。作为中国古代最重要也是最常被忽视的制度——皇帝制度,它有其优越性。第一:稳定,是古中国自给自足的自然经济发展的保证;第二:一个具体的国家代表,是一个国家的精神支柱。皇帝的稳定,决定了丞相的如何选拔及如何执政是一个国家昌盛与否的关键。从寇准到王安石,大忠之义和宽容的政治,使得这段时间代表中华政治的最高水平,正如所言“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之时,后即衰微,终必复振”。

古人云:“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替。”在演讲的最后,赵冬梅教授建议青年学生,培养对历史的兴趣,阅读一些与历史有关的书籍,怀着严肃的态度,研究真的历史,从历史中获得经验,丰富自己,成就自己。

赵冬梅,北京大学历史学系教授,硕士生导师。主修宋史,兴趣在官僚制度、官僚生态、社会生活等,曾涉猎的题目包括宋与高丽的关系、中国古代武举与武学、宋代武选官及边防军的组织体系、晚唐官制与官僚生态。2007、2008年春,为美国斯坦



思创论坛现场 杨宝刚/摄影

福大学北大分校客座副教授。2012年中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《千秋是非话寇准》。2013年在《百家讲坛》主讲关于司马光的事迹,并出版《司马光与他的时代》。曾出版《文武之间:北宋武选官研究》《武道彷徨:中国古代的武举与武学》等书。

## 执笔写好字,传承民族魂

——记第三届“传媒之光”汉字听写大赛

■本报记者 杜梦晴



比赛现场选手正在答题 新闻网/供图

中华文化博大精深,汉字更是中华文化最璀璨夺目的瑰宝。汉字字形藏理,字音通意,正如中国人的文化特质,阴阳互补,和谐统一。汉字构造精巧,行美旨远,正如中国人的性格特征,含蓄谦逊,包容豁达。汉字横平竖直,方方正正,正如中国人的做人秉性,顶天立地,堂堂正正。为更好地弘扬中华文化,感

受汉字之美,由共青团中国石油大学(华东)委员会等主办,大学生传媒中心承办的第三届大学生传媒文化节之“传媒之光”汉字听写大赛在5月28日圆满结束。

全校80支队伍经过初赛、复赛,一路披荆斩棘,最终6支队伍晋级决赛,于5月28日下午2:00在特种实验楼A406向冠军发起最后的角逐,更有5名馆选选手前来角逐个人优胜奖。留学生的热情参赛,为比赛增添了别样的风采。

闯入半决赛的选手宋敏所在的“言静”队在24进12的半决赛被遗憾淘汰。她在赛后采访中强烈要求主办方办一场复活赛,对这次比赛意犹未尽。她还说在同时进行的诸多活动中选择了汉字听写大赛是明智的决定,明年会继续参加,“我们来年再战”。一个比赛能让参与过的选手念念不忘,甚至于刚刚结束就畅想“明年再约”,比赛的趣味性和丰富性可见一斑。另一位参赛选手钱姝雅对第四环节印象很深:“因为选手需要自己选择一个分值,答对拿到分,答错要扣分,所以在选择分值时相当纠结,紧张到手心冒汗。”想拿高分就要冒风险,考验了参赛者的心理素质,但同时“艺高人胆大”,真正有实力的选手可以在这一环节获得较大的领先优势,能力得到尽情的发挥。队友刘宇同学比较偏爱第三个环节“你来比划我来猜”。“能不能通过简单的肢体语言猜出对方描述的成语,就看彼此之间的默契

程度了”,“好在舍友之间充满默契,这个环节完成的相当顺利。”

领略汉字魅力,感受文化精髓。本次比赛还有留学生热情参与,表现出对中华传统文化的强烈兴趣。中华文化源远流长,汉字更是在中华文化中画下了浓墨重彩的一笔。正如歌者所唱:“现在他们开始学平仄入声的变化。”优美的中国汉字让留学生深深折服。本次比赛促进了中外学生交流,弘扬了中华优秀传统文化,在留学生中掀起一股认真学习汉字,执笔写好字的热潮。赛后评审老师说,这次比赛不仅考察了学校留学生的汉字学习成果,巩固了汉字书写知识,也有利于他们加深对汉字文化底蕴的理解,帮助他们领略汉字的形态美、文化美,让他们能真正地写好汉字,营造了浓厚的国际化校园氛围。

经过初赛300人80支队伍的角逐、复赛的层层选拔,6支决赛队伍脱颖而出,都获得了实至名归的奖项。比赛结束后,主办方为本次比赛做了精彩点评,耐心细致地和选手交流,并亲切地讲解汉字背后的文化寓意,场面热烈。此次汉字书写大赛令人感触至深,汉字书写传承中华文明,凝聚华人心力,展现中国魅力。汉字是世界上独一无二的创造发明,汉字的演变丰富奇趣,造型奇美,内涵厚重广博,开启人们的心智,培养人们的思维。执笔写好字是每个中国人的责任。

开启石大人文新天地

青年思考

## 朋友圈那回事儿

■ 文学院 王娇杨



(照片来源于网络)

微信朋友圈自12年4月19日上线至今已经走过了四个年头。不得不说，微信的出现也颠覆了社交平台的展现形式。就像当年的QQ一样，不得不承认，快节奏的生活和人际需要微信来支持和维护。在这里要对微信团队表达肯定和支持!

从小到大，父母都不停地告诉我们要多交朋友，扩大我们的圈子。朋友的多少似乎也是衡量一个人成功不可或缺的维度，毕竟，一个人的能力实在太有限。更何况，中国讲究人情的氛围实在让人不可忽视。有一句话叫“在家靠父母，出门靠朋友”，如果说父母是我们的左膀，那么朋友一定是我们的右臂，结实而可靠。

微信的广泛应用，更是令朋友圈这个词走进我们的生活。一年又一年，微信通讯录的内容越来越饱满，但几百个朋友里，有空会和我聊聊天谈谈心的人真心不多。不知你是否也体验过类似于当自己有什么事想找人帮忙的时候，对着通讯录却实在不知道找谁，手指怎么也按不下去的窘迫。很大部分的人似乎只是充当着装饰品的作用，只为填满我们的虚荣心。

回想起来，你是否也试过见过几次面就加了微信的经历呢，我试过。那种朋友圈越来越大的“成就感”令人沉醉。其实，朋友圈是把自已的朋友圈起来，只有他们能够被分享到我的生活，而不是圈养朋友的地方吧，我想。

什么时候，我算是某人的朋友呢。朋友之间的关系却不一定会有一定的仪式来确认。朋友一词似乎也没有明确的定义，它存在于每个人的主观意识里。在我和你的邂逅中，因为兴趣相投，相处融洽，价值观相仿的我们，在岁月的长廊里逐渐磨合。我们相互陪伴，相互理解，一起纺织着我们之间的羁绊，这时候的我们，慢慢成为了对方默认的朋友，仅此而已。与朋友相处，让人很舒服，不需要讨好，不需要伪装，可以很“猥琐”，也可以很脆弱，总而言之，那是真正的自己。

一则新闻，刘诗诗的婚礼出乎意料的没有邀请曾经和她一起拍照发微博的杨幂，而她的伴娘是曾经一起合作私下结下深厚情谊的刘心悠、叶青和郭晓婷，没想到她们竟是如此好的朋友。新闻标题是“他们不晒友情，但彼此的重要场合从未缺席”。朋友虽然难以定义，但却让人觉得很有实感。嗯，这就是朋友吧。

朋友，让我想起，海贼王里，路飞帮娜美卸下了忍辱负重的包袱；火影忍者里，鸣人帮佐助放下亡族的仇恨；东京食尸鬼里，金木即使食种化后也有英在他身边默默地陪伴和帮助。朋友，是多么暖心的一块炭啊。正是站在我身后的你们，让我有信心勇往直前。

曾经有人告诉我，只要你足够优秀，自然会有人和你做朋友。还记得一个微信链接里说，朋友之间是一场交易，你不够优秀，不能给我想要的资源和信息，而我只能白白的把我的信息送给你，那我为什么要加你为好友呢。

或许你会觉得我愚昧，但现在的我觉得，交际圈是交际圈，朋友圈是朋友圈。交际圈宽广是一种好事，他能帮助我们少走弯路，也可以见闻到各界的事情。而朋友圈，则不需要过于大，毕竟感情都是要经营的。朋友越多所分配的时间越少，朋友的关系自然容易出现裂痕。所以虽然数量不多，但足矣。

谢谢我的知心朋友，让我在节奏急促的社会里，能有多一个安心栖息的角落；也感谢一般朋友的你们，丰富了我的生活。

感谢我的生命里有你们留下的足迹。

你好朋友圈，很高兴认识你。

网络热点

## 让艺术常驻心间

■ 经济管理学院 李辉

在幽静的小路上飘荡，昏黄的灯撒下朦胧的柔和，思绪随风飘向远方，忆起童年那喇叭喇叭起伏跌宕的一曲，叹一句世事无常，心中也不由得突生悲凉，想起导演吴天明的前生遗作《百鸟朝凤》，更是心酸不已。

《百鸟朝凤》上映后票房惨淡，以至于它因制片人方励下跪而“逆袭”。艺人抛洒汗水，放下姿态，以一跪来求得世人对艺术的关怀，可悲可叹。人们追韩剧追得醉生梦死，在美剧中寻找快乐与刺激，却不肯为艺术电影留一片天地，娱乐充斥我们的生活，麻痹我们的思想，让我们成为享乐主义的奴隶，而艺术电影却只能以下跪这一极端的方式引起人们的注意，在商业电影中找到一块立足之地。文艺在商业中痛苦哀鸣，情怀在娱乐中伤痕累累。

相较于商业，艺术的天地永远是一片净土，带着自己独特的意蕴传唱。艺人们将自己的审美观念糅合在艺术品之中，沉淀出真善美的精髓，映射出当时的社会形态和文化背景，回馈给欣赏者一种精神享受和审美愉悦。艺术本就是人们生活中必不可少的一部分，却因人们的偏颇而被忽视。如今，我们要做的，就是在艺术和商业中寻求平衡。

大学校园少有不良风气，但以娱乐至上的观念的盛行依旧不可避免。他们畅谈颜值爆表的明星，为他出现在综艺节目上而欢呼，却不再去吟咏一首诗，感受诗人的动人情怀。也许是精神的愉悦难以追求，也许是学习的疲惫需要娱乐来消除，所以学生们就紧跟商业的脚步，将艺术束之高阁。

其实，让艺术回归视野，我们不必抛弃娱乐，只需要为艺术留守一片天地。在学习之余，欣赏艺术作品，在情之所至时，可以简单创作艺术作品，聊表情怀；或将作品赠予他人，传达一份独特的情感；或在空虚乏味时，独自欣赏，回味创作时的一腔热情。

有时步入图书馆，看到精致的剪纸平静的躺在展板上，栩栩如生之态尽显，学子们驻足观赏，由衷赞美，情不自禁举起手机拍照；有时在万籁俱寂的夜晚，奏乐声从楼中传来，萦绕耳畔，或悠扬舒缓，或低沉凝滞，引起人的无限遐想。

蓦然回首，只见灯火通明，花团锦簇，欢快不由得在心头跳跃，或许，这便是希望的力量吧。



(照片来源于网络)

聚焦校园

## 毕业，学习不止

■ 文学院 黎梦雨

一身有点宽大的学士服，一纸载着辛苦的毕业证书，一条标准的上扬的弧度，一张洗了四年的照片，艳阳伴着苍碧，夏花开着流年，云朵飘过，投下不舍与留恋，又是一个毕业的季节。我们好像一群关在笼子里的鸟儿，沉重的学业任务、繁杂的社团活动、激烈的就业竞争好像一把把锋利的剪刀，将我们本来就有些退化的翅膀又削去一些羽翼，连拍动都会痛苦，而现在，伴随着高高抛起的学士帽，本来紧闭着的笼门也高高升起，我们仿佛沐浴着奇迹的光芒，轻轻拍打翅膀，羽翼一瞬间丰满起来，再拍打一下，我们已经离开了那个囚禁了我们十几年的牢笼，我们解放了！彻底地解放了。我们再也不用将自己本来应该用来吃饭、看电影、喝咖啡的时间都捐献给厚厚的书本，我们再也不用学习了。不少的毕业生都信心满怀地准备以解放者的姿态去开辟他们的新的天地。可是，如果说人生是一列不断前行的火车，学习就是铁轨，铁轨必须要铺到你想要到达的地方，没有铁轨，你就寸步难行。毕业是个美丽的站台，只是代表你曾经到过这里，远方有不同的风景，人生不会在这里停留，铁轨不会再这里终止。所以，虽然我们已毕业，学习却要一直伴着生命的继续。

保持学习的态度，弯下的腰的幅度将会成为你仰望星空的角度。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，同样的，在我们的学习生涯中，最重要的一样学习就是学习如何学习。学习的过程就好像是一株果树成长的过程，在这个过程中，你懂得了如何除草、除虫、培肥、嫁接……果树上的沉甸甸的果实是你学习成果的展示，看到丰收，我们总是习惯于感谢风调雨顺而忽视脚下那片泥土。学习的能力就好比是那片不起眼的土地，没有土地就不会有浓郁的树荫和清甜的果香，没有掌握学习能力就不会有娴熟的技巧和收获的喜悦。在过去，我们总是习惯于被动的学习，主动似乎成为了一个已经有点退化的能力，将来的我们如何能够在被动的环境中有所得？大概就是唤起我们的自觉学习意识吧，将学习不看作是一种负担，而是一种能够让你快乐的东西，这样，脚下那片土地就会越来越肥沃，付出一定会有回报，来年压得愈加低的枝条就是最好的回报。

还记得曾经的理想，现在重新拿起也不算迟。在我们之前的学习生涯中，校园是我们的主战场，理论学习是我

们的主要消灭目标，在长期的搏斗中，我们也掌握了不少方法技巧，并且也总结了一些万能公式之类的东西去保佑我们顺利度过考试，可是，我们也要懂得因地制宜的道理。应试教育下的带有极强功利心学习目的促使我们那样做，我们像是被人控制的机器，没有感情的与敌人搏杀，悬挂起来的胜利的旗帜，除了代表我们可以被深造，我们不知道还有什么意义。以前总是抱怨时间太少，空间太小，有个念头也不会有结果，支配身体的权利好像不属于自己，而现在，我们的身体终于和灵魂合二为一，我们可以学习自己感兴趣的东西了。做一个能让自己骄傲的人，不要让这来之不易的自由被浪费，等到年老时又来咒骂现在不努力的自己。

将来的你会面对一个什么样的世界？灯红酒绿、车水马龙、物欲横流、现实而残忍、诱惑丛生、危险潜伏……没有一个宁静的心态很容易让自己在这安逸窝里慢慢沉沦、迷失。如何保持初心？读书学习不失为一个好方法。在书籍中寻找诗与远方，寻觅宁静致远，寻求心灵寄托，书籍就好像一位年长的智者，时时刻刻提醒自己、净化自己，使自己身处喧嚣不忘本心，保持青年的热血、学生的单纯与奋进的激情。你阻挡不了外部世俗化的步伐，就去构建一个你的世外桃源。学习就是建造桃花源的材料，保持学习，才能将自己的理想世界构建的更加坚固，更能抵御外部一波波的侵蚀。

毕业了，而我们仍在路上。远方，我们的目标；学习，我们终生的信仰。



(照片来源于网络)

## 缅怀向往着

■ 经济管理学院 陈倩

初次听到“百鸟朝凤”四个字，是从几个前辈那里，思索着被他们心心念念的影片该是什么样子。而后我尚未来得及一睹芳容，就被制片人下跪的消息淹没了。只是，这不是炒作，是呼唤；不是商业，是情怀。

一位面容稚嫩的孩子在黄昏下吹着唢呐，便是这部影片给予我们的浅淡绵绵的情怀；我校组织京剧欣赏却无人问津，这是我们对于传统冷冷清清的辜负。

我们大学生的生活里，文化百态，那我们是否能在这些坚硬的传媒里，选择那些最能触动我们内心的柔软？在岁月的纹路里，是一脉相承的情长；在时尚的围城里，也有纸醉金迷的向往。我们，选择了什么？在沧桑满目的呐喊里，是无可奈何的情怀；在五光十色的喧嚣里，也有纵情得意的迎合。我们，选择了什么？

我们肆无忌惮地选择自己想要的，那么任性，那么欢脱。我们偏偏遗落了应该留在心里的，应该缅怀，应该向往着。我们勤勤恳恳为结束而结束，为快乐而娱乐，留着那一腔的情怀和热忱，无处复说。

文化与娱乐，情怀与商业，是留个大学生永远的选择的热点。选与不选，爱与不爱，自成一派情意，成一段错落。

## 知乎五问

理学院 刘祺

**ZJW·信陵公子：如何评价科比在最后一役科比独砍60分，这里有水分吗？**

**AS：**谢邀。公子听在下一言：于情于理都没有水分。

科比在最后一役用生涯最高的50次出手换来了NBA谢幕战最高得分，效率当然不能媲美06年的8号神魔坠地般的46投28中砍下81分的封神一战，但是你要知道，这场比赛的科比，早已经不是那个如同修罗附体，孤星入命的超巨科比。

爵士全场采用的是对一的人盯人战术，没有双人玩命夹击，但是有联防，有联防，站位，很认真，没有凶狠犯规。这样的技战术在常规赛随处可见，如果这样的防守还叫做水，那么百分之九十五以上的常规赛都会被叫灌水。全场科比所有的进球都是实打实的突破与投篮，又不是打铁之后裁判恬不知耻地把球再按进去，又不是对手看着曾经不可一世的曼巴突然小心肝动此打次地唱起了最炫民族风，顺手把球相送。要是球迷的呐喊能帮助科比得分，那我相信那天全世界的酒店必定爆满，因为这是世界上最痛并快乐的呐喊，叫床。

## 双城记

石油工程学院 齐冀

关于篮球，历来有两个极端，对于员而言是选择个人英雄主义还是选择团队主义，而对于球迷，则是对一个巨星的与恨。是新世纪的十五年来不可绕过的个体球员，洛杉矶的科比·布莱恩特和安东尼奥的蒂姆·邓肯。

2003年六月末时科比被指控犯下性案，虽然最后被判无罪，但是公众形象到毁灭性打击，无数谩骂指责将这个年轻人淹没，他在生活中是科比·布莱恩特，比赛中幻化出一个黑曼巴的形象，把所有的愤怒、痛苦、压力都化成肾上腺素，竭尽所能地用投篮和盖帽摧毁对手。

同时也是这一年，湖人大动作争冠失败。想要更多出手权，由自己一个人决定比赛走向的小飞侠科比和大鲨鱼奥尼尔再也无法共存，终于管理层下决心将奥尼尔交易到热火队，独自扛着这支紫金豪门前行的科比，用单场八十一分、个人三节六十二分（西部冠军小牛全队61分）这些神迹将个人英雄主义演绎到了极致。

与此同时，2007年邓肯像是走上了人生巅峰，31岁的他已经拿到了四个总冠军，获得的荣誉足够被称为历史第一大前锋，跟炙热如火的科比比起来这个爱好沉默的大个子更像一把无锋重剑。

他耐心的倾听每个队友的想法，以身作则地接受主教练波波维奇严厉的管教，经过十几年的磨炼，核心阵容从未改变的马刺队找到了一套精密仪器般的战术配合，更靠这个堪称完美的团队在2014年夏天手术刀般肢解了如日中天的热火再次夺冠。

在球队失去势头时邓肯只会摸摸年轻球员的头，转身盖掉对方的上篮，不需要一个单词，就能稳住军心，换做年轻的科比，早已向犯错的队友怒吼，然后迎着防守来一记隔人劈扣。再对着观众提起胸前



(图片源自网络)



答主 ID:MR.LQ

所以说，兄弟，这才不是水球，是篮球！



**张卫比·布莱恩特：如何解释科比拥有同样的历史数一数二的科密与科黑？**

**AS：**谢邀。这个问题我可以写万字论文解释。但是也可以一言以蔽之。

热爱科比的人，热爱他的一切；憎恨科比的人其实也不质疑他的球技。

他们，只是质问他的人生信条。



**把手插进兜里：邓肯无论名气还是球迷数量都远不如科比，为什么历史排名更胜科比一筹？**

**AS：**谢邀。邓肯是自篮球创建以来，极其极少数不能完全用数据衡量的超巨。他即使100岁，只要还站立在马刺的球场上，马刺就还是联盟的强队。简而言之，他更符合篮球规则。

他的标签永远在那里：稳重，聪明，大将之风，如玉般温润，也如玉般坚韧。时间对他网开一面。

虎扑知乎总有帖子说是马刺团队篮球体系造就了邓肯的成功，而科比造就了紫金王朝后两冠。这得吃多少吨动物排泄物才能膨胀到完全地本末倒置逻辑崩塌？完

全客观的讲近二十年最英明的选秀是97年的状元签，因为这是一场有预谋有计划有落实的运作，马刺有且仅有的5次总冠军毫无愧色地说，都是因为这一次神来之笔。

邓肯进攻没有弱项，低位单打打板中投稳如狗，侧翼中投和策应是看家本领，每每队友被包夹的紧急时刻，往老邓头身后一跳，老邓头就顺势发动坚如磐石技能，分分钟让对面以为自己是被一堵墙撞得鼻青脸肿。刚开始仿佛被疯狗紧追的帕克鼻子一酸，心想妈的老子总算时来运转了。

**But, However, in fact,**防守才是邓肯的拿手好戏，马刺的防守体系在莱昂纳多成熟之前，几乎是靠他一人支撑，撑起的是联盟数一数二的防守体系。

我没见过更吊的了，能够阻挡他的大概只有当年“失恋”后的克劳福德，老光头曾成功地用哨子引起了老邓的注意。至今，光头已不在球场，老邓心中所想无非这样——“这种感觉——好像身体被掏空啦”。



**KIKI：如何看待广大球迷对于科比退役，邓肯老去的感伤？**

**AS：**世间所有的伤感，大多与时光有关。

### 导语：

如果以佛经为喻，那么，有一个独一无二的角色适合科比——执拗，欲望强烈，敏感，杀气冲天。

那就是阿修罗。

同样，有一个大众角色适合邓肯——包容，圆润，不卑不亢，山崩于前而色不变。

那就是石佛。

如今，这两个背影正在极速远去。是时候展开这样的讨论了，因为若干年后也许将无人提及。理想化的边陲游侠信手天涯信马由缰的阿修罗与现实主义的无懈可击的万佛朝宗式的石佛。你更倾慕于谁呢？篮球是一项追求理想与美感的运动还是一项追求现实与胜利的竞技呢？而你是会成为四点洛杉矶的孤独的背影还是会充当伙伴眼中无懈可击的神佛？

的球衣，忘情怒吼。

时至今日，科比已经退役，而被称作“死亡，赋税，还有蒂姆·邓肯”的不老神话也宣告巅峰早已不在。99-14的十五年里，科比和邓肯两个人都拿到了五个冠军，没人说得清楚个人英雄主义还是团队主义哪个在现代篮球里更有优势。将个人技术和身体天赋磨炼到极致足够耗费十几年的汗水，而圣安东尼奥马刺队二十年不变核心的球队运作也是绝无仅有。无论将哪一种运营模式凌驾于另一种之上都将是不折不扣的伪命题。

写在最后，真正的科比从三年前的跟腱撕裂后其实已经退役了，而他用了三年才向时间、向命运做出告别。老大啊，原谅我最后一个赛季很少看湖人队的比赛，真的很心疼，你受伤之后几乎完全丧失的爆发力让你越来越多地选择勉强出手三分，改姿势，改打法，仿佛十几年来偏执的科比是另外一个人，不停地追求合理可不是你一贯的风格啊。每当再看比赛，胶着的时候没人能站出来得分时，总会想这要是科比这会儿，早就面露凶色开始砍瓜切菜了。所以真的很谢谢你在谢幕战里喘着粗气，艰难地用双手放篮而不是用十年之前的暴扣解决战斗，你还是能用60分带队赢球啊，一定是为了跟我们和自己和这代人活着活着就逝去的青春好好告个别吧。

现在再看到他的高光视频，想笑笑说他可是小飞侠啊，他会飞呀，傻了吧，可是心里转眼就酸酸的。如果骂声能让你回来反击质疑，我也愿意喊一声“Kobe you suck!”

可时间总不能回返：

Mamba out

Mamba out.

## NBA 從不致哀

理学院 田洋铭

NBA 从不致哀，它只向逝去的经典致敬，只向远去的九六黄金一代致敬，只向坚持到现在的邓肯致敬，还有向已经退役的科比致敬。

如果要我在邓肯与科比之间做个抉择，那么我毫不犹豫。我选科比。完全不用去想，我认为是情怀使然并用十年的青春做个担保，也许你能稍稍体味到我浮于纸张外的情感。是的，我无法解释情怀这种奇异的东西，但我想如果情怀可以用严密的理论去概述，那这个词就不会被冠以感性的色彩，所以我只能浅谈我与NBA的结缘来希冀有人懂我另类的言传意会。

十岁接触篮球，随之而来的是疯狂的热爱，也正是此时看到了NBA，看到了科比，我被他的球风所征服。烈日炎炎，三十多度的气温依然在球场上挥汗如雨，有时候天降大雨，索性仍继续在球场运球，我用了很长时间寻找一种方式去表述这种热爱，而科比让我的热爱尘埃落定。

如果说邓肯是低调沉稳的行路者，那科比无疑饰演着张扬与狂傲的自由者。当年轻的老邓头在马刺勤恳耕耘之际，小飞侠也无愧其名号飞出了一片天。时间总赋予磨砺者强大，但无法将真正的底色漂白。OK组合风暴席卷联盟迎来贯穿世纪的三连胜之后随之解体，这正是科比个人英雄主义的开始，我想讲的正是这之后的科比。

我无法否决个人英雄主义带来的弊端。对科比来说，那一段黄金岁月也正是对总冠军戒指一种可望不可即的悲哀时期，但对于我这种带着兴趣看球的人来说，正是

不才在别处：你作为一个大V能不能不要流氓不爆粗口不讲段子激情澎湃地对我们说科比退役对你意味着什么？



**AS：**拒谢邀。码字人可以流氓可以不羁但绝不能傻逼。

前方预警，高能预警，十八岁以下少年勿进，少年勿进，少女勿……请联系我。

有这么一个人，你觉得已经很习惯出现在某个地方的人，当他老了，你就从不再在意他，你可以拿他当你攀龙附凤的谈资，你可以在开心时叫他一声老大，也可以在不爽的时候骂他一句铁王。你可以披着马甲在网上随意诋毁他，你可以拿他一生的污点去欺负他，你可以大声嘲笑他笨蛋，嘲笑他嘴笨还拼命挣扎，嘲笑他现在连死鸭子嘴硬的一点骨气都没有了吧。嘲笑科比，你这个挨千刀的毒瘤强奸狂徒王八蛋，你飞不起来了啊！

OK，现在他没有了，你爽了吧！！



(图片源自网络)

因为这样，我才有幸看到那些美如画的瞬间。从缺憾中发现真美，这不正是我们大多时候的诉求吗？如果此时配上一段激昂的音乐，让我们去回顾那些记录下来的瞬间，不论是科比在大中锋头上的骑扣，还是飘逸的脚步，亦或是教科书式的后仰跳投，那些令人疯狂的绝杀，都比我靠生涩的笔调来宣扬好得多。

毫无疑问，科比的真正巅峰是在独自带队夺冠之时，在与凯尔特人在抢七大战中获胜卫冕之时，我们看到了一个更加完美的科比，杰出的领导能力，强大的个人能力，冷静的大脑以及宠辱不惊的大心脏，我想这就是科密不离不弃的原因，个人魅力总胜于言论。

但我还是不得不说老邓头的实干精神与团队精神是NBA的典范，无论哪个赛季，拥有邓肯的马刺始终是一支强大的队伍。沉稳扎实，波澜不惊，我觉得这是马刺的精神，也是邓肯的精神。科比的存在仿佛是马刺精神的“反面教材”，以致于我们总在刻意比较两者的异同，而忘记了真正有意义的事情是从球赛中看到我们最初想看到的东西，不是吗？

即便面对科比的退役，我也不想表达任何的遗憾或者伤悲，NBA从不致哀，旁观者亦是。人们时常怀着一种对离别的感喟以期表达其热爱不灭我心不死的坚决，殊不知用掌声才是对他们最好的赞许。

等一切纷争尘封，我们回头细数爱恨，当年也曾笑谈煮酒。



(图片源自网络)

## 纪念长征八十周年

### ——化工学院大地彩绘活动

■ 化学工程学院 李舒凯



配图为大地彩绘作品局部展示,由李舒凯提供

近日,化学工程学院举办的活动大地彩绘一声炮响,把同学们的视线拉到那时长征。一条巨大的画布横跨我校图书馆,可谓十里长卷,初露化工华风;万里长征,方显英雄本色。活动举办过程中,各个班级的参赛人员干劲十足,积极进取,现场创意百出,妙趣横生。这次的活动在响应党的主题号召的同时,也丰富了同学们的课外生活,培养了当代大学生的合作意识,增进了同学之间的友谊。当然对于比赛,参赛的每个班级都是抱着友谊第一,输赢第二的观点,在

竞争与合作中进取。

笔者也有幸在现场见证整个活动的进行,并随机的采访了几位同学对长征精神的看法。

一位同学回答:“长征精神是吃苦,是耐劳,是不向自然屈服,不向困境妥协,是在黑暗中要懂得如何寻找光明,坚定的走自己的道路。”这位活泼开朗的大男孩的回答让我我不禁陷入深思——长征精神的内涵以及现代大学生应如何对待像长征精神这样的老一辈在战争中通过血与泪积累下的文化底蕴。

我们都知道,长征精神是中华民族的伟大民族精神之一。漫漫长征路,多上先贤为之抛头颅洒热血,用当代革命者的赤忱鲜血

与忧国之泪,浇灌出一路花开。

毛主席面对着那磕磕绊绊的峥嵘岁月,不是畏缩逃避而是笑傲呐喊——万水千山,我又何惧,与天斗其乐无穷,什么五岭逶迤,磅礴乌蒙,我们解放军又何惧,什么金沙滩,大渡桥,坚强勇敢,正义勤劳的中国人民又何惧。

是的,经过长征的磨练,我们的军队成长了起来,我们的人民成长起来了,这些苦难为取得共产党取得全国性的胜利打下了坚实基础。

在今日,和平与发展是当今世界的主题,虽然见不到了万人长征的景象,但每个人的长征还在继续,作为当代大学生,70,80后口中的90后,我们是稚气未脱,易于冲动的一代,我们是需要成长的一代,是需要磨练的一代。对于现在的我们,长征精神在对生活的指导方面的重要意义是不言而喻。

父母常说,大学就是小社会,我们会遇到形形色色的人,奇奇怪怪的事,这都需要我们去处理,比如说感情问题,整天看电视剧里的俗套剧情看得腻歪,但没想到自己身

上还真有可能发生那种的事情,现实一点的说,表白被拒只是你万千被拒的开始,是时候直面挫折了,找工作,买车买房还贷还款,我们的生活才刚刚开始起步,社会的精彩才刚向我们展开,苦与累都要自己去扛,这时候大学就扮演着很重要的缓冲角色。

在这片缓冲区内,不是让我们安居一隅,耽于享乐,而是为未来走上社会打下铺垫,这和红军长征的经历多么相似啊,所以长征精神已然成为我们首要的学习目标。

前辈们在自然条件恶劣,外部敌军紧逼,国内连年征战,国外虎视眈眈的境况下保持斗志,取得了最后的胜利,靠的什么?是面对挫折时,一种不屈不挠的韧性,一种不达目的,誓不罢休的豪情。在一次次的失败与重复下,逐渐缩小与敌对势力的差距,由势不如人的收缩,到势均力敌的抗衡,再到势如破竹的战胜。这是很值得我们借鉴和学习的。

每个人都在艰难困苦中跋涉,每个人都有自己的小长征。前辈们已用鲜血为我们铺就了成功的道路,我们有什么理由不去学习呢?

## 礼仪之邦不“礼仪”

■ 机械工程学院 路兴宇



图片来自于网络

古老的中华民族文明源远流长,在漫漫历史长河中,形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范和优秀的传统美德,被世人冠以“文明古国,礼仪之邦”的雅号。后世沐浴在祖国光环的照耀下,在社会交往活动中表现出的对他人的尊敬、友好及自身规范的礼仪行为给国民大众或外国友人留下了良好的印象,为世人称道。可是近几年来,校园中的“礼仪之风”刮的似乎不那么顺畅了,各种不文明行为大行其道。于是,不少在校学生发出提问:我们学生该有的礼仪去哪了?

本着对在校学生相关礼仪知识或是不良礼仪现象的了解情况的调查的目的,我们在校园南堂、南教及操场等学生流量大的地方进行了随机采访,归纳总结了以下几点:

一、大部分的在校学生都能够礼貌待人、文明行事,但很多学生都对礼仪的含义模糊不清,认为礼仪就等同于礼貌,平常礼貌地对待他人就算是礼仪。

二、在校大学生的不文明礼仪行为还真不少,具体表现为:上自习课将脚踏在前面的椅子上、自习课上吃东西,散发出阵阵“香味”又或者是喝饮料时发出“呼呼”的“乐音”、在餐厅吃饭时“慷慨激昂”地谈论,丝毫不顾旁人感受等等。

三、另外,大学生宿舍礼仪问题在调查

中出现的频率也相当高,大学舍友之间“摩擦”频频。有不注意个人卫生而惹众怒的,有不尊重他人睡眠在熄灯后肆意发出噪音的等等。

总之,部分同学对礼仪意识的缺乏已经严重影响了在校大学生间的和睦关系。增强礼仪意识,自觉将礼仪规范运用到学习生活当中去已经刻不容缓。

通常来说,礼仪是人们在社会活动交往中形成的行为准则和规范,具体表现为礼貌、礼节、仪表和仪式。作为在校大学生,大多数都可以做到礼貌待人,但是对于自己的礼节问题(如上文提到的诸多自身行为问题等)、仪表问题(个人衣着、卫生状况等)和仪式问题(如刚发生的运动会开幕式上学生大声喧哗,乱扔垃圾致使开幕式后楼梯一片狼籍等等),在校大学生的重视还明显不够。我想,这与学生自身和周围环境都有密不可分的关系。

在这个以文明、发展、和谐为主题的当代社会中,人与人之间的合作与交往日渐密切,人的礼仪问题也更加显示了一个人的修养与素质。而作为终将要踏入社会的学生们来说,更是要加强礼仪方面的学习。具体来说,可以阅读相关的书籍,在日常的学习和生活中一步一步地规范自己的行为。又或者是选修相关课程,在老师的帮助下改变自己。日积月累,终能懂礼行礼,而这对大学生们的人际交往与自身职业素质成长都大有益处。另外,在校大学生对不文明礼仪的反对态度并不坚决,有的甚至是“两耳不闻窗外事”,持看之任之的态度,这就在客观上默认了它们的现实性,滋长了歪风邪气。相反地,若是在校学生都能自觉抵制不文明的礼仪行为,校园的环境才会更加和睦与舒心,在校学生也才能专心于学习。

一个注重自身修养,知礼仪懂礼仪的人才会成为真正优秀的人。为了大家共同的良好校园氛围与自身健康、积极成长,在校学生应赶紧行动起来,让自己成为“礼仪达人”,推己及人,让礼仪之邦知“礼仪”。

## 创业之行

■ 理学院 宋睿



图片来自于网络

山东推进高等教育综合改革,让学生“创业求学两不误”,将在高校内实行弹性学制,允许大学生休学创业,这对大学创业者无疑是个福音。我校对于创业也是相当的支持,由校团委和就业指导中心帮助成立了校级学生组织“大学生创业中心”,以更好的引导大学生进行自主创业和社会实践活动。下面我们详细解读一下这个组织。

创业中心工作包括两个模块:学生工作和项目运营。学生工作模块为项目运营提供优秀会员,项目运营模块为学生工作提供社会资源。学生工作模块重在组织创业类学生活动,定期举办创业论坛、创业文化周活动,组织创业培训、创业挑战赛等等。学生工作模块其下共设立项目部、宣传部、公关部、实践部、公益创业部五大部门。项目运营模块重在执行创业活动以及培养、发掘、聚集校内各位创业人才。项目运营模块负责

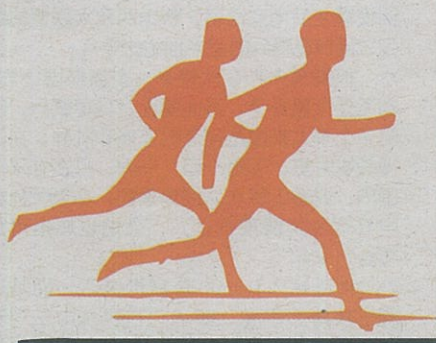
为创业者提供历练平台,帮助创业者组建创业团队、在专业导师指导下参加创业比赛。项目运营模块由项目总监分项目内容分别负责。

大学生创业中心下设三个创业相关场所:一是大学生创业孵化基地,位于基础实验楼,主要入驻已注册企业,并鼓励和扶持更多的在校学生自主创业;二是大学生创业实践基地,位于大学生活动中心二楼创业实践办公室,主要负责创业项目的引导和入驻未注册企业的团队;三是荟萃青年创客空间,位于大活一楼,以创客咖啡厅的形式进行项目路演,并为在校创业大学生提供交流场所。

有意向创业但感觉了解不足的同学可以向创业中心寻求帮助,收获到的也许不仅仅是知识和技能,更是创业先行者的精神,用坚定的心态,彰显创客精神。

## 运动之乐

■ 计算机及通信学院 李卓



图片来自于网络

运动会期间,运动员们的奋勇拼搏精神感染了许多人,一时间也点燃了大家的健身热情,但一份问卷的结果显示情况不容乐观。通过对数据的处理,我们发现同学们对健身的基本知识了解不足,大多数对健身怀有很大的热情。辽宁师范大学体育学院专门

研究运动营养学的林华教授说:“健康知识是体育运动的基础,只有掌握了它,学生才能调节自己的生活规律,更科学地生活、学习、运动。”这是个健身运动文化觉醒的时代,这里向同学们介绍两款移动健身工具App——“keep”和“feel”。该软件最大的优势是专业性、便利性,针对不同用户的情况安排训练计划。此外它还为用户提供全面的健身知识,使用户不必再在杂化的健身知识中选择,在最大化开发身体潜能的情况下又避免受伤。为了鼓励健身者将健身进行到底,它更提供一种积极的氛围,分享你的健身动态,让健身App成为看得见的激励和比拼的展台。对健康生活的探索归根到底还是靠个人的付出,健身App终究还是工具,希望大家都能坚持到底,锻炼出良好的体魄。

## 亦谨亦亲，亦师亦友

——记第八届全国高校辅导员年度人物石国卿

■ 文学院 任楠楠



辅导员石国卿在工作中 石国卿供图

赛创新创业名师、“挑战杯”山东省大学生创业计划竞赛优秀指导教师、山东省暑期“三下乡”社会实践活动优秀指导教师等成绩耀眼。他还获得过全国高校辅导员职业能力大赛决赛优秀奖、全国高校辅导员优秀博客奖等奖项。一个个闪耀的荣誉，由无数心血和汗水浇灌，光环背后一定隐藏了许多故事。

### 热爱——辅导员的起点

大学期间，他一直担任学生干部，从生活委员、班长、年级学生会部长、年级学生会主席，到学院学生会主席、党支部书记。这些学生工作经历，培养了他对学生工作的热爱；和辅导员的接触，让他认识到辅导员这份职业的所担负的责任。因此，他放弃了保送研究生的机会，也拒绝了中海油和石油几家不错的单位发出的邀请，毅然投身教育事业，成为一名高校辅导员。

### 认真负责——自我要求

认真负责，是他内心的首要准则，并将

此贯穿于整个工作之中。石国卿说：“11年的辅导员工作中，我始终坚持辅导员工作，再怎么追求细致也不为过，辅导员必须深入到同学们成长的每一个细节，进宿舍、进课堂、进餐厅、进活动、进网络，做同学们的‘影子侠’。十一年的陪伴，让他成为学生最亲近的‘老石’，学生在谈论到他们的辅导员时满是佩服和骄傲。

担任指导老师的他，也是学生做调研活动、参加各类科技竞赛、创新创业项目的坚实陪伴。他曾指导神农团队，获得我校第一个“挑战杯”全国大学生创业计划竞赛全国银奖。作为指导老师的他，从田间地头的调研，到深夜研讨、改进作品，他一直陪伴在学生身边。他不仅在学术上悉心指导，也在心理上鼓励学生，陪他们度过最艰难的时光。

### 亲切——辅导员的姿态

学生心中的“老石”，不仅是在工作中一丝不苟的辅导员，更是生活中亲切的大哥。14级的杨茗口说：“导师经常和我们一起在食堂吃饭、聊天。”他还一直坚持跟随学生追求潮流的脚步：跟着大家追剧，学着用最流行的应用软件，用最潮的语言和学生沟通。

“良师益友、亦师亦友”，这正是他所追求的理想状态。

工作之余，石国卿最大的爱好就是打羽毛球，有时他还约上学生一起打球，一起放松，互相沟通。除此之外，他喜欢“暴走”和喝茶，给心放个假。“文武之道，一张一弛”，偶尔的休憩，是为了更好的工作。

### 淡然——闲看庭前花开花落

十一年的时光匆匆而过，他始终牢记一名辅导员的职责。“政治强、业务精、纪律严、作风正”，扎根学生之中，做学生成长成才的人生导师和知心朋友。

他也是如此坚持了11年，时光也永远不会亏待善待它的人。面对成绩和赞誉，石国卿更多的是一种淡然，“这些成绩是对我过往工作的一种认定。能够获得这些荣誉，我应该感谢学校对我的培养，更感谢十一年来的教学相长。风雨同行中，同学们成就了我。也正因为如此，我今后将更加坚定职业理想，扎根同学中，安心工作、静心做事、真心服务，努力做一名受同学们尊敬和信任的辅导员。”

“国卿”古义为诸侯的上卿，这个名字，饱含父母对儿子的深切期望，如今的他扎根在大学校园，成为中国石油大学（华东）体育教学部学生心中的顶梁柱。他就是现在体育教学部担任本科生和研究生7个年级的辅导员——石国卿。

近日，石国卿为大家所熟知，是因为入选第八届全国高校辅导员年度人物，这也是我校（教师）首次获此荣誉。翻开他的简历，山东高校十佳辅导员，中国大学创新创业大

## 百年少帅张学良

■ 地球科学与技术学院 周奎良



青年时期的张学良

日卖命，因为那有杀父之仇和国民之愤，他没有坚持东北五色旗，因为那会造成东北陷入困境，同时受日方，蒋方，苏方的三方压制，再次使东北人民身处水深火热的战乱之中，换上了青天白日旗，东北易帜，拥护蒋介石，一是为民族大义，二是为中国统一。他的西安事变，成为扭转国家命运的关键，成为中国抗日胜利的关键，他只为民族大义，从未考虑未来自己的命运如何。这种民族大义这是需要何等气魄和胆量啊。

他是凡人！他从不掩饰，伪装自己。他性情疏淡，为人坦诚相见，他忠肝义胆，为人民义薄云天，他也多情骂俏，风月无边，他也有七情六欲，曾迷恋毒品，吃喝玩乐，样样精通。

他是庸人！智者千虑必有一失，而他这一生最大的两次错误，便是对日坚决执行不抵抗和西安事变后南京送蒋。作为东北边疆大将，坚持执行中央的不抵抗政策，眼睁睁看着日军大肆侵略东北，而自己一味服从中央带东北军南下，直接为日军的快速大面积侵占提供先决条件，当时担心的是一旦交战，日军便有借口侵略中国，只一味依靠国际对日舆论，殊不知这种想法实是天真。而西安事变后南京送蒋，断送西北大联盟的前程，而自己得到的是半世纪的零落。

他是闲人！在软禁中，空怀报国之心，却无处大显身手、浴血疆场、马革裹尸，这对一个军人来说是何等的悲痛和耻辱，在这漫长岁月里，不出一口、一力，只在有限范围内，或游山玩水，饲鸡垂钓，在当时社会中有这种闲情雅致之人，恐怕也屈指可数吧。

他是达人！这不是富贵显达，而是达观、淡薄、平和、豁达，在逆境中乐观对待，激励寻找出路，在民族大义面前，拳拳爱国心不会改变。

少帅将是永远的少帅，他将是作为抗日英雄和民族伟大永驻长存，他的一生将是一部可歌可泣的英雄史诗，他的精神和风范将是一种丰碑矗立在所有心中，它将指引我们前行，指引新一代青年不断为国奋斗。

“少”，是年轻人的意思，“帅”是统兵大将的意思，在中国语言环境中，它是对统帅少公子的尊称，而张学良却例外，它不仅直接统兵，掌握实权，直到百岁，人们还亲切的称他为“少帅”。

他是何等资本被称为少帅，他的一生演绎了怎样的传奇，他的人生隐藏了多少不为人知的秘密，他本人又是何等魄力和魅力，促进团结抗日？而他又是如何在软禁中度过半生？斯人已逝，但张将军留给后人的不仅仅是一段历史，而是一份情怀，一种风范。永远值得我们带着敬意去缅怀，带着虔诚去怀念。

张将军在外国人眼中是伟人，是英雄。而他却并不这样认为，只认为自己是平凡的人，越是伟人，越谦虚，越谦虚就越是伟人。其实伟人与平凡人之间并没有明确的界限，他也不是高高在上的神，他也有喜怒哀乐，也有生离死别，也有享受生活，也有悲愤无奈，在小编眼中，他是集伟人、凡人、庸人、闲人、达人于一身的名人。

他是伟人！他的伟大体现在两件事上，即东北易帜和西安事变。在日方和蒋方的双方以及各自的谈判中，他没有投靠日本，为

## 纳什小传

■ 储运与建筑工程学院 韩哲



演讲中的约翰·纳什

我们在这里提到的纳什，并不是NBA历史上的传奇加拿大控卫史蒂夫·纳什，而是约翰·福布斯·纳什——一位及其著名的美国经济学家和数学家，他在研究博弈论、微分几何学和偏微分方程领域成果丰硕，而“纳什均衡”博弈理论，更是对经济学领域产生了巨大影响。而说起他，就不得不提到一部以他的故事为主角原型的一部电影——《美丽心灵》。

电影讲述了这位在博弈论和微分几何学领域潜心研究却患有精神分裂症的教授，在深爱着他的妻子的帮助下，与被认为是只能好转、无法治愈的疾病作斗争。经过十几年的不懈努力，完全通过意志的力量，战胜了疾病，并且一如既往地坚持工作，最终获得诺贝尔经济学奖。《美丽心灵》则正是借这位既是天才也是疯子的精神世界，呈现出命运的转折，太过美好的爱与友情是娇柔，但电影本就是真实的传记，这仅是一场完美朴素的爱方程式。没错，现实中的纳什即是如此。

约翰·纳什于1928年6月13日出生在美国西弗吉尼亚州的一个中产阶级家庭。纳什从小就显得内向而孤僻，却是一个聪明、好奇的孩子。在学校里，纳什的社交障碍、特立独行、不良的学习习惯等时常受到老师的诟病，但他的数学天赋从小便初现端倪。1848年，纳什选择了普林斯顿大学，来到阿尔伯特·爱因斯坦当时生活的地方，并曾经与他有过接触。他显露出对拓扑、代数几何、博弈论和逻辑学的兴趣。

1950年，22岁的纳什以非合作博弈为题的27页博士论文毕业。他在那篇仅仅27页的博士论文中提出了一个重要概念，也就是后来被称为“纳什均衡”的博弈理论。1994年，他和其他两位博弈论学家约翰·C·海萨尼和莱因哈德·泽尔腾共同获得了诺贝尔经济学奖。

1952年他24岁，开始在麻省理工学院教书。1955年，他与一个他自己的漂亮学生，来自南美在麻省理工学院物理系读书的艾里西亚坠入了爱河。1957年，他们结婚

了。之后漫长的岁月证明，这也许正是纳什一生中比获得诺贝尔奖更重要的事。就在事业爱情双双得意的时候，纳什也因为喜欢独来独往，喜欢解决折磨人的数学问题而被人们称为“孤独的天才”。他不是个善于为人处世并受大多数人欢迎的人，他有着天才们常有的骄傲、自我中心的毛病。他的同辈人基本认为他不可理喻，他们说“孤僻、傲慢、无情、幽灵一般，古怪，沉醉于自己的隐秘世界，根本不能理解别人操心的世俗事务。”

1958年纳什精神失常的症状显露出来了。到1960年，他因为幻听幻觉被确诊为严重的精神分裂症，然后是接二连三的诊治，短暂的恢复，和新的复发。就这样，他几乎被学术界遗忘了，而他的妻子，尽管一度与其离婚，但是仍然照顾着他。艾里西亚在纳什生病期间精心照料他30年，直到90年代纳什康复。在2001年，经过几十年风风雨雨的艾里西亚与约翰·纳什复婚了。事实上，在漫长的岁月里，艾里西亚在心灵上从来没有离开过纳什。这个伟大的女性用一生与命运进行博弈，她终于取得了胜利。而纳什，也在得与失的博弈中取得了均衡。

而遗憾的是，2015年5月23日，约翰·纳什夫妇遇车祸，在美国新泽西州逝世，纳什终年86岁，他的夫人终年82岁。我们哀悼这一不幸的事实，但是，纳什的研究成果，纳什与病魔斗争的经历，纳什夫妇的相互扶持以及他们之间伟大的爱情，都告诉了我们，什么是真正的美丽心灵。

## 嵌在岁月中的“二十四节气”

理学院 田洋铭

讲到二十四节气，我们便从岁月的悠悠低吟中听到“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连；秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬大小寒”的二十四节气之歌。每一个节气就像一个音符，每一次节气的如期而至都会拨动人们的心弦。没有旁观者，我们享受着大自然最纯粹的音乐。

我们可以轻松从立春念到大寒，可很多时候却忽略了二十四节气的起源。生命最伟大之处在于创造，我们在寻找历史发源踪迹的同时，也将从中感悟到那些令人感叹的智慧。可以说“二十四节气”的产生与中国古代昌盛的农业文明关系甚密。最早追溯到春秋时期，人们开始有了春夏秋冬的概念，到战国时期，魏国人石申编制了一张世界仅有的包括二十四宿和金木水火土五大行星运行关系的星图。发达的天文学为二十四节气的产生奠定了基础，伴随农业文明的发展，二十四节气的产生似乎也是水到渠成的。为了充分反映季节气候的变化，古代天文学家早在周朝和春秋时代就用“土圭”测日影法

来确定春分、夏至、秋分、冬至，并根据一年内太阳在黄道上的位置变化和引起的气候的演变次序，将全年平分为二十四等份，并给每个等份起名，二十四的节气的光芒便从这一刻在历史闪耀。二十四节气的发展同样离不开古代劳动人民的长期对天文、气象、物候进行观测探索和总结。通过二十四节气，人们可以知道气候变化、雨水多寡和霜期长短，但鉴于农耕文明的起源与发展，这种规律更加适合黄河流域的农事活动。自西汉起，二十四节气才算真正登堂入室，指导农业生产不违农时，按节气安排农活，进行播种、田间管理和收获等农事活动，可谓劳动人民眼中的“至上宝典”。

二十四节气既包含着古代劳动人民的智慧，也有他们对于逝事的哀思。我们总可以从那些关于节气的传说中感受到他们发自内心的善良。

清明曾有一梦，葬下我最爱之人。我们谈到清明总有对逝者的追忆与感伤。清明的传说来自春秋时期，当时晋公子重耳为逃避

迫害而流亡国外，流亡途中，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来。随臣找了半天也找不到一点吃的，正在大家万分焦急的，随臣介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗肉汤让公子喝了，重耳渐渐恢复了精神，当重耳发现肉是介子推自己腿割下的时候，流下了眼泪。十九年后，重耳作了国君，也就是历史上的晋文公。即位后文公重重赏了当初伴随他流亡的功臣，唯独忘了介子推。很多人对介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他打好行装，同悄悄的到绵山隐居去了。晋文公听说后，羞愧莫及，亲自带人去请介子推，然而介子推已离家去了绵山。绵山山高路险，树木茂密，找寻两个人谈何容易，有人献计，从三面火烧绵山，逼出介子推。大火烧遍绵山，却没见介子推的身影，火熄后，人们才发现背着老母亲的介子推已坐在一棵老柳树下死了。晋文公见状，恸哭。装殓时，从树洞里发现一血书，上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主

公常清明。为纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。第二年晋文公率众登山祭奠，发现老柳树死而复活。便赐老柳树为“清明柳”，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。我们常说逝者已逝，何必徒增伤悲，可又有谁真正抵得过内心最深的悲鸣。

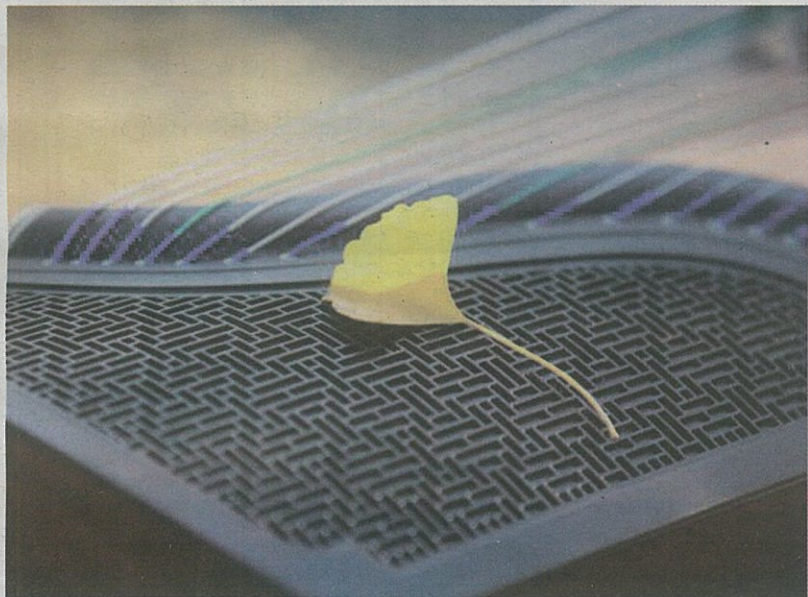
每一个节气都有自己专属的过去。比如冬至就是因为相传当年汉高祖刘邦因为在冬至这一天吃了樊哙煮的狗肉，觉得味道特别鲜美，赞不绝口，从此在民间形成了冬至吃狗肉的习俗。谷雨是因为传说一个叫谷雨的姑娘为救亲人好友与妖魔斗争而献身的故事，她生于谷雨死于谷雨，又因救下了牡丹等花仙，因此每逢谷雨，牡丹花都会开放来纪念她。还有太多的故事讲不尽，但我们总可以看到那些时候人们内心的善良。

也许二十四节气不光是自然的变化，我们的生命不也是如此？

岁月的年轻似乎可以分成二十四份，而我们就在每一份中享尽酸甜，一步步走完生命的“二十四节气”。

## 乐·史

文学院 张亚楠



图片来源于网络

电影《百鸟朝凤》给我们带来了一段喷呐的绝美传承，也引起了我们对于中国民乐的关注与怀念，而在浩浩的中华历史中，从原始时期人们用兽骨制作粗糙的骨笛，到周朝用陶土制作的埙、春秋战国时期工艺精巧的编钟，再到现在仍然余音绕梁的古琴，都是我们在音乐艺术上的伟大成就，更是我们传统文化中的精粹。

箏是一种古老的乐器，关于它的历史，据记载，最早可追溯到春秋时期。据《魏略》记载，春秋时郑国的大夫游楚“好音乐，乃蓄琵琶、箏，每行将以自随”。唐代诗人李峤也在诗中对此进行了详细的说明：“蒙恬芳轨没，游楚妙弹开。新曲帐中发，清音指下来。钿装模六律，柱列配三才。莫听西秦奏，箏箏有剩哀。”

箏琴声悠扬，柔软如水，像夜空中清澈明朗的月光，柳中庸《听箏》曰：“抽弦促柱听秦箏，无限秦人悲怨声。似逐春风知柳态，如随啼鸟识花情。谁家独夜愁灯影，何处空楼思月明。更入几重离别恨，江南岐路洛阳城。”可谓将箏的哀婉动人写至极致。如果将古箏比作满腹才情的大家闺秀，那么琵琶更像是战场上巾帼不让须眉的女将军，声声清脆圆润，充满音律的力量。而历史上的琵琶名曲如《十面埋伏》《阳春白雪》也都展现出琵琶刚柔并济的一面。

我们现在所见的琵琶是由历史上的直项琵琶及曲项琵琶演变而来的，据史料记载，

直项琵琶在我国出现得较早，秦、汉时期的“秦汉子”，是直柄圆形共鸣箱的直项琵琶（共鸣箱两面蒙皮），它是由秦末的弦鼗发展而来的。而到了南北朝时，通过丝绸之路与西域进行文化交流，曲项琵琶由波斯经今新疆传入我国。曲项琵琶为四弦、四相（无柱）梨形，横抱用拨子弹奏。它盛行于北朝，并在公元6世纪上半叶传到南方长江流域一带。

《孔雀东南飞》中讲到刘兰芝：“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箏篋，十六诵诗书。”可见在中国古代，箏篋也是一种在民间广为流传的乐器。

在古代，箏篋有卧箏篋、竖箏篋、凤首箏篋三种形制。早期卧箏篋出于春秋时期楚国，与古琴同源。《史记·封禅书》：“于是塞南越，铸铜太一，后土，始用乐舞，益召歌儿，作二十五弦及空侯琴瑟自此起。”竖箏篋，汉代自波斯传入，后被称为“胡箏篋”。《隋书·音乐志》记载：“今曲项琵琶、竖头箏篋之徒，并出自西域，非华夏之乐器。”而凤首箏篋在东晋初由印度经中亚传入我国，以凤首为饰得名。曹曹毗《箏篋赋》描绘为“龙身凤形，连翻窈窕，纓以金彩，络以翠藻”。

历史尘烟滚滚，而这些记载了人民生活与情致的古典乐器仿佛也渐渐消失在那漫漫长河中。在传统文化亟待拯救与继承的今天，这些风格多样、音律独特的乐器不也是我们需要回首张望、焚香留存的吗？

## 识味之旅

文学院 范一欣

日剧《深夜食堂》以其特有的温暖细腻的风格感动无数网友，似乎一夜之间刷爆朋友圈。没有跌宕起伏的情节，没有颜好条顺的主演，甚至连饭菜都无须繁复的步骤精湛的厨艺。隐于繁华都市一隅的小屋，一个脸上带着刀疤沉默寡言的店主，和从四面八方赶来拖着疲惫饥饿的身躯带着空虚寂寞的灵魂的食客们在这条末名小巷里，在这家只在深夜营业的小餐厅里，上演着交错往来的悲喜故事。

大叔总是这样，眉头紧皱，嘴唇微抿，认真地烹饪每一道菜肴。只是偶尔抬头，观望着光影下的觥筹交错，嬉笑吵闹。人间的悲欢离合似乎离他很远，很远，又仿佛离他很近，很近。纵然默不作声，但食客们知道——他一直都在，以寂静以沉默，感知着每个人的喜怒哀乐。

感动无数人的，或许是饥寒交迫时老板端上的一碗简单温暖的味增汤吧。清脆爽口的豆芽菜，绵软酥烂的嫩豆腐，再配上白嫩肥美的柴鱼，淋一勺特制味增，味增汤的味道，那样浓郁，那样悠远，鲜香流连在舌尖萦绕在脑海。深夜食堂，他乡异客心灵的港湾，一份超大分量的味增汤，足以慰藉他们漂泊已久的灵魂。于他们而言，不仅是一碗汤这么简单，是家的味道，是隐埋于记忆深处的爱与温暖。一碗汤，暖胃，暖心，如此甚好。

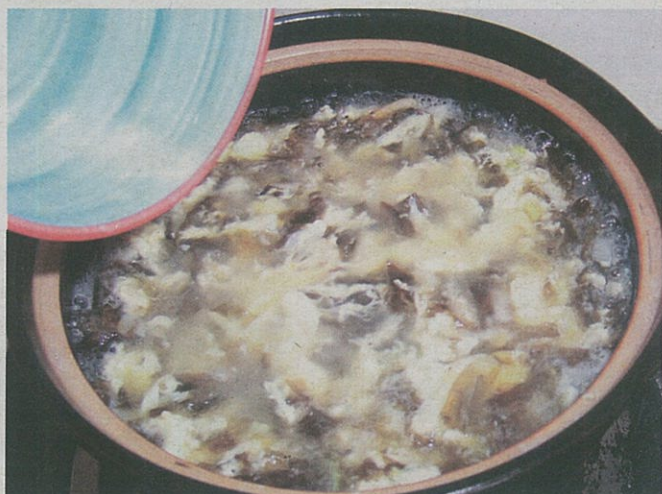
“热情”是外来游客为西安人民贴上的标签，这种热情不是为了达到某种目的硬塞给

你或者是出于礼貌的搪塞，而是把沟通交流融入自己生活的一种自然状态，西安人面相慈善而不沧桑，性格质朴而不呆板，言语生动而不世故，同时丰富的生活经验可以信手拈来去填补你的无知，激发你对繁琐生活的热爱和享受。

西安这座城市，是素来不缺乏美味的。寻着香气向前走，古朴大气的房屋，蜿蜒的街道，热闹的叫卖声，人们在狂欢中孤单着在寂寞中寻找着。就是它了，炒米，不起眼的塑料招牌，粗陋简单的装修，不到十平米的空间，这个在知乎中被无数食客们提及的小店似乎其貌不扬。但越是这样就越让人期待，真正的武林高手往往没有花哨的招式，于简单无形一招毙命，制敌千里。

小店只有两个店员，年近半百的大叔和他的胖乎乎的小孙子。大叔负责掌火端饭，小孙子负责收钱，祖孙二人配合默契，小孙子乖巧跟在爷爷左右。“来咯！”大叔欢快地喝一声，把腥酸菜炒米和紫菜蛋花汤端上桌来。炒米虽绵软可口，色泽诱人，却没有想象中的惊艳，难免有些失落。我瞥了一眼蛋花汤，香气氤氲，徐徐升起，又凝成饱满的露珠，缓缓从碗沿滑落。轻吹一口气，碧波荡漾，丝丝紫菜在唇齿间绽放，不着急咽下去，让它在舌尖流连，静静感受来自海洋的清爽与甘甜。大叔诚意满满，足足打了两只鸡蛋，吊之上好鸡汤，不动声色间暖人心脾。

一茶一饭尝尽人间千滋，一饮一酌品遍人间百味。南宋诗人陆游诗云：世人个个学长年，不悟长年在眼前。我的宛丘平易法，只将食粥致神仙。单纯的感官快乐，不等于精神快乐，直接的味蕾刺激永远无法满足人们对美食的追求。清粥为伴，滋润身心，给予生命营养，便不惧流年。愿你慢慢煮一锅白米清粥，在生命的大命题中慢慢熬煮，不偏激，不狭隘，一点点让灵魂散发出香气。



图片来源于网络

破茧

文学院 陈鼎欣

“我要当英雄!”

筋肉道劲的身体上滚落道道汗水,他微伏身体,放缓呼吸,如同一只潜伏在灌木丛中紧紧盯着猎物的一只猛虎,慢慢调整脚步,找到最容易攻击和防守的角度,对面的汉子平时也是如虎豹般的角色,可是看到他狰狞的面孔,内心竟然泛起一丝恐慌。

“我要当英雄!”一个瘦瘦小小的男孩喊出这句话的时候立刻引起的旁边同伴的嘲笑,“就你?还当英雄?等着吧!”孩子群里爆发出一阵哄笑。“你要当英雄?”孩子群里走出一个胖胖高高的孩子,他走到小男孩身边,用力一推,身体瘦弱的男孩立刻被推倒在地,“你还想当英雄!做梦!哈哈哈哈哈!”那群孩子簇拥着胖孩子走了,小男孩躺在地上,被夏天炽热的日光模糊了视线,一滴泪珠无声的滑下。

“爸爸,我想当英雄。”小男孩回到家对他躺在病床上的父亲说。

“好啊,想当英雄好啊,咳咳,那你要好好努力了,一定要加油锻炼身体,这样才能当英雄!”爸爸用手抚摸这个孩子的头发,自己病弱的身体已经耗光了家里的积蓄,可怜这个孩子连点好的都吃不上,身体营养不良,细小的跟根豆芽菜似的。

一记仿佛蕴含着千百磅气力的拳头迎头砸下,黝黑精壮的身体刹那绷紧,每个动作都调动起全身的神经和肌肉,瞳孔微缩,几乎是本能,他也举起拳头,狠狠对轰。“好!”周围观看的汉子们爆发出一阵叫好声,力量与美的碰撞,是这群保家卫国的热血男人们日夜追求的。

体力已经耗尽了大半,可是对方也并不好过,两个互相撕咬的猛虎均已血迹斑斑,他的身体因为力竭微微颤抖,对方吐出嘴里

的血沫,摩拳擦掌,双方都知道,接下来将会是竭尽全力的最后一击。

“爸!有人到我们学校征兵了!我想要当兵!”他的声音里透露出难以抑制的兴奋,这是梦想将要见到曙光的兴奋。

“孩子……,你,能再考虑考虑么?”父亲犹豫且虚弱的声音从电话那边传来,他快乐的心头上似乎被泼了一盆冷水,“孩子,我知道你一直想当英雄,可是你快要高考了,咱家的情况你也知道,你妈早走,我没有能力支付你上大学的学费了,你高考完就去个技校,学个技术,不用拿学费,还有工资,爸爸老了,也快走了,只有看到你能养活你自己,我才能走好啊。”

“可、可是……”他默然了,他明白爸爸的意思,当兵的风险太大,家里就剩他一个了,一旦出什么问题,家里根本承受不住。他手里拿着还在嘟嘟的电话,身体无力的滑落,在绝望的情绪中,他又一次看到了被模糊了的夏天炽烈的日光。

他用尽全身的力气,嘶吼着向对方扑去,沙哑的声音中蕴含的是太多年的追求和不甘,他的脸庞愤怒而坚决,对方也大喊着向自己扑来。

“小子,我注意你很久了,怎么,想当兵?”一个穿着军装的军官笑着对他说,这个孩子,每次都会跟着自己的队伍默默训练,有很多老兵都坚持不下来的项目,他却咬着牙坚持了下来。看着这个脸上有着深刻疤痕的军官,他似乎有话想说,但是神情一滞,“没,不想。”这三个字似乎耗尽了全身的力气。

“怎么了,小伙子,想就说!磨磨蹭蹭的算什么男人!”军官神情严肃,他是真的看上了这个好苗子,可是看他吞吞吐吐的似乎有什么隐情。

于是那个夏天的下午,他面对着这个军官,一句句地,诉

说着他的梦想,他的追求,他的努力,他的困难,他的绝望。肉体狠狠碰撞,发出轰然撞击声,似乎内脏都要移位的痛楚遍布全身,两人身体被反弹飞出,砸在地上,一阵阵眩晕逐渐占领他的意识。对方似乎已经晕了过去,而他,似乎也坚持不住了……

“如果你能帮助你实现你的梦想,你想试试么?”军官拍拍他的肩膀。

“可是,我的家庭……”

“如果你一直抱着这个遗憾,即使你能安稳过一生,你会快乐吗?”

他看着军官,似乎下定了什么决心。

“如果你能决定是否真的想当兵,后天来演武场,和一个老兵进行格斗比拼,你赢了,我就把你介绍到军中,如果你输了,你也没什么资格说你的梦想了。”望着军官的背影,他冷寂多年的血液似乎又被这夏天的炽热点燃了。

“起来!起来!是男人就站起来!站起来你就赢了!”震天的嘶吼声在耳边响起,围绕着演武场的汉子们被热血点燃,他们期待着这个男人能够带来另一次奇迹。可是,真的坚持不住了呀,眩晕感越来越严重,模糊的视线中,他似乎又看到了当年自己被打倒时看到的夏天炽烈的日光,“我要当英雄。”

那个晴朗稚嫩的声音似乎又在自己耳边响起。

“我要当英雄,我要当英雄,我要当英雄!我要当兵!”几乎是用尽生命把这句喊出来,偌大的演武场瞬间寂静,大家不约而同的看着躺着的那个人,那个为了梦想坚持的人,他动了,他爬起来了,爬起来了!没有一个人发声,没有一个人去扶,他们只是静静注视着,这是对一个军人的尊重。

摇摇晃晃的站立起来,他明白,这个夏天,他的梦想,他的一切,又回来了。

致夏天

文学院 张玲玉

夏天,究竟是什么样的呢?一百个人会有一百种不同的感受,是首夏犹清和,芳草未歇,是散发乘夕凉,开轩卧闲敞,还是长养熏风拂晓吹,渐开荷蕊落蔷薇?

那是燥热的空气中汗水的粘稠与咸湿,是一阵阵微风吹过香樟树的清新,是冰镇西瓜的凉爽和清甜,是自行车上穿着碎花布裙子的少女经过篱笆墙边时鬓间绽放出的暗香,那是专属于夏天的味道。

那是浓密的树荫下聒噪的蝉鸣声,是少年大口大口的咽下矿泉水时喉结咕咕咚咚滚动的声音,是半夜在转不停的风扇下

蚊子飞舞的嗡嗡声,是午后突然袭来的暴雨倾泻在大地上的哗哗声,那是专属于夏天的声音。

夏天,是满天星辰下孩子坐在微凉的台阶上听摇着蒲扇的奶奶一个又一个动听的故事,是咸涩的海风悄悄地卷携着海水拍打出一朵又一朵浪花,是拿着冰淇淋的少女不经意间被少年逗得面色绯红,是行人走在树荫下身上被映射出一道道明暗交替的光影。

夏天,是万物生长,是心花怒放,是虫鸣蛙叫,是夜月安祥。

摄影专栏征稿要求:摄影作品要求积极生动,展现青春风采。作品主题不限,彩色、黑白不限,单幅、组照均可。投稿时须附上个人姓名院系,以及联系方式,投稿邮箱:641976256@qq.com。所有入选作品将在荟萃青年第八版摄影专刊定期发表。欢迎广大师生广泛宣传,踊跃来稿!

盛夏光年

菊次郎的夏天——一部关于童年、成长与夏天的电影



自幼丧父的正男,准备自己一个人去爱知县看望母亲。邻居阿姨发现后,决定安排游手好闲的老公菊次郎一起踏上寻母之旅。北野武用了天上的北斗七星,用了疯茂的绿,用了片尾正男轻快的步子,菊次郎逐渐慈爱的笑,来表示自己对人生的一种希望。走不完的路,看不到头的旅程,两个“男孩”,却在这个夏天的旅程里,悄然成长。

美丽心灵——一个伟大天才与疯子的博弈



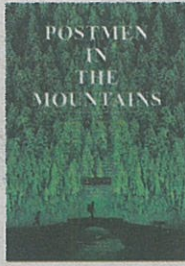
纳什在念研究生时,便发表了著名的博弈理论,该理论虽只有短短26页,却产生了深远的影响。但就在纳什蜚声国际时,他的出众直觉因为精神分裂症受到困扰,然而这并没阻止他向学术上的最高层进军的步伐,在深爱他的妻子艾丽西亚的鼓励和帮助下,他走得虽然艰缓,却始终没有停步,而最终,凭借十几年的不懈努力和顽强意志,他如愿以偿。

强风吹拂 三浦紫苑著



宽政大学宿舍“竹青庄”的十名舍友凑成杂牌长跑队,在队长清濑灰二魔鬼训练下,从零开始向日本历史最悠久的长跑接力赛“箱根驿传”挺进。这十名大学生包括两名田径队逃兵、一对神经大条又聒噪的双胞胎、俊帅漫画宅男、尼古丁中毒的万年留级生、逻辑超强的毒舌精英、不爱跑步的黑人留学生、百发百中猜谜王。他们能否创造“箱根驿传”史上最大奇迹?

那山那人那狗——青山隐中的动人



儿子高考落榜不得已回到大山中的家。儿子上班第一天,父亲带上长年在其左右的老狗陪儿子再走一趟送信之旅。青山绿水蓑衣,一老一少,一条黄狗,他们为外婆送一封不存在的信;参加侗族人家的婚宴;淌过一条阴冷的溪水,在溪边烤鱼;在一个农户家里打尖过夜,听见窗外大山里繁复的虫鸣声……两颗心渐渐靠近,儿子仿佛一夜有了父亲坚毅的样子。

飞越疯人院——要飞跃的是我们的心



麦克墨菲为了逃避监狱里的强制劳动,装作精神异常,被送进了精神病院,他的到来,给死气沉沉的精神病院带来了剧烈的冲击,挑战了医院严格的管理制度,让院方头痛不已。院方为了惩处麦克的屡犯院规,决定将他永远留在疯人院。生性自由的麦克再也无法忍受疯人院的生活,他联合病友,高大的印第安人“酋长”,开始自己的计划:飞越疯人院。

所有我们看不见的光 安东尼·多尔著



法国少女玛丽洛尔幼年失明,父亲鼓励她勇敢生活下去。1940年,德国入侵,她被迫离家,又与父亲分离,以瘦削的肩膀抵抗纳粹暴政。德国少年维尔纳从小失去双亲。一心想摆脱底层命运的他,凭借无线电天赋跻身纳粹精英学校,却跌入另一个地狱。战争碾碎了他们的希望,两个陌生人的生命轨迹也意外交汇。他们是否有勇气,在死之前,活出生机?

那年,我们正青春

文学院 黎梦雨

闲适的午后,阳光透过玻璃,在书桌上留下一片光晕,看着这一片光亮,我不禁想起去年此时的那缕阳光,那张书桌,那个靠窗的位置,那个风雨的季节。在那一年,我迎来了我人生中的洗礼——高考。

那段日子似乎是单调的。书本翻开许多摞在桌子上,卷子摊开许多铺在桌子上,满满杂乱一桌。那时候的事情只有两件,学累了就睡,睡好了就学,一天24小时仿佛没有白天黑夜,有的只是清醒与困倦的区别。为了抵抗困意,我们成为了速溶咖啡最大的消费人群,咖啡的香气弥漫在教室的每一个角落,不管是谁冲了一包,大家都共同接受它的刺激,贪婪地呼吸带着咖啡颗粒的空气。每一天都好似一个样子,区别仿佛只是多了几张试题,少了几页纲领而已。在那样的日子里,我们知其不可为而为之,没有路,也要杀出一条血路。

那个时候的我们都处在同一个战壕里,相互扶持、相互鼓励着等待黎明的曙光。那段日子现在看来很充实,但在当时,却是苦涩:想着未来,想着父母,想着老师,想着这些并肩战斗的人,我们不想让他们失望,我们发了疯地想做到最好。成绩没有达到预期、数学题解不出、英语翻译受挫都像是一个个炸弹,随时会在我们中间爆炸开来,谁都有可能成为下一个负伤者。我们没有更好的药物治疗,只能给予精神安慰。我们互相谈理想,谈青春,谈别人的高考,谈自己的迷茫,用脆弱的坚守撑起前进的风帆,是风一起吹,是雨一起淋,手挽手,给我你的恐惧,给你我的力量。我们不是圣哲,只能用这些微小的行动去支撑彼此的梦想,鼓励彼此路在远方,不能停下脚下的步伐。

终于,那样纯粹的时光在一个分外灿烂的夏日走到了终点,四张试卷宣告了我们的解散,一张张录取通知书把我们带往了不同的地方。虽然现在的我们分散在全国各地,却觉得彼此靠得很近。那一年,好像变成了我们心脏的组成部分,伴随着每一次的血液循环流遍全身,每一次脉搏的跳动都带着那年的激情,那是我们奋斗的青春。

那年,我们正青春,那年,我们的青春不孤单。