

你，与辅导员，交流过吗？

——与辅导员交流大调查

■ 本报记者 田继元 王钰鑫

萃 萃 青 年

共青团中国石油大学（华东）委员会主办
2016年04月10日 星期日
总第156期 本期8版
指导老师：杨晓静
社长：薛铭
主编：安婧文
执行主编：安婧文 薛铭
http://youth.upc.edu.cn
中国高校传媒联盟
会员媒体编号：cumu180001



用青春书写青春

本期导读



02 时事 相遇山科，校媒共同发展

考研 求职



03 论坛 考研虽“热”，学术却“冷”



07 文化 司马光砸缸的可行性

你怕辅导员吗

似乎在中国的传统教育体系下，一切教育开始的前提都是学生与老师之间界限分明。做学生的不仅敬老师，还由于过去的十几年的学习生涯中，“教师”还兼具了行政上的管理，其中包括处罚，因而学生不由自主地有着畏惧的情绪。又敬又怕，大抵才是中国老师教育的前提。那么在与之前十几年学习经历完全不同的大学，师生关系，尤其是直接管理学生的辅导员，又有怎样的不同和变化呢？

对此，记者借规定宣布而余波未定的东风，以匿名调查为前提，在校园内随机采访了十余位同学。在是否惧怕辅导员这个问题上，15级新生的回答与其他年级学生的态度明显不同。许是与辅导员接触的时日尚短，仍不了解辅导员的工作性质，新生们基本保持着初高中时期的远离政策，既不犯错争取不被“请喝茶”，也不会主动亲近以达到某种目的。这些人中，也包括了大部分需要与辅导员们日日打交道的学生干部们。他们也大多维持在拘谨的状态，与辅导员的玩笑也极少，基本交集也只是在工作方面，甚至有些学生干部仍尽量保持着除非公事，否则坚决不主动接触老师的习惯。而其他年级，从大二到研究生，或多或少对自己的辅导员了没有了大一时期的拘谨和畏惧。这个数据的差别一方面是对辅导员有所了解，知晓了每个辅导员处理事情上的脾气不同，有的开朗易接近，有的因工作繁忙等问题，与学生的接触时间上而言本身就有限；另一方面，高年级的学生们有自己的事情需要做，对于辅导员的接触反而不如大一时期来的紧密。基本辅导员没有特殊要求或者安排的事情没有直接涉及到自身利益或者原则性问题，双方都不会过于在意。因而，基本上在QQ群内与自己的辅导员开玩笑、大家一起水群或是调侃某些人或事，这样的事情还是常见的现象，并没有部分15级新生反应的：“年级群里安静一片，有通知就刷屏的收到，再无其他”的状况。

而对于储建院的规定，受访者基本百分之百的表示是知晓的。就15级的受访者而言，15级的受访者表示，主要是担心自己的辅导员会发布此类规定，用以限制自己的上网时间。而其他年级的受访者主要以表达同情为主，倒是对于颁布该规定的辅导员没有太多的关注。其中，储建学院14级某同学表示，自己的辅导员平时工作并不轻松，而且都大二了，学生们已经对自己的方向有了一定的规划，已经过了需要事事接受引导的阶段。被问及“若辅导员颁布类似的规定，并要求执行，是否会严格遵守”时，15级的受访者觉得，可能规定刚开始执行时，会出于对辅导员的敬畏而会严守一段时间，但最终恐怕还是会忍不住想办法上网。高年级的受访者一方面坚持自己的辅导员一定不会模仿这种做法，另一方面觉得自身肯定是遵守不来的，但是有可能借助规定提醒自己减少上网的时间。

交流之难

在记者的努力之下，几位辅导员简单表达了他们对于师生交流方面问题的看法。

首先，辅导员们一致欢迎学生们与他们进行交流。

对于理工科的辅导员们来说，负责的专业男生较多，且明显对考试的重要性认识不足，学习漫不经心。因而，在课业的压力下，可能更多的精力用于督促大家将主要精力投入到学

习上。尤其在与新生尚未长时间接触，特别了解的情况下，加之还要承担学院分配的各种行政方面的工作，可以说多数辅导员并不能做到对新生们有一个可以统一划分管理标准。而新生们的拘谨又减少了辅导员们与新生直接沟通的渠道。可以说，直接能够与辅导员接触过的也只是院级学生干部，对普通学生的真实情况了解甚少。他们也需要更多学生的需求以改善工作。一位有着多年工作经验，同时担任学院行政工作的辅导员，对于觉得今年对自己负责的学生们了解不够（辅导员个人认为不足）而感到愧疚。可见，辅导员们还是非常关心自己的学生的，只是有时候苦于渠道不足、时间不够。

对于人文专业的辅导员们来说，学业的压力并没有理工科学生那么大，但人文学科的同学相对敏感，易会容出现各种问题。且在男女比例非一比一的理工院校，男女比的严重失衡使工作的展开涉及了更广的范围，更加细致和复杂，本身也就更需要学生本身具体信息的支持。

其次，辅导员们对待学生的态度主要以工作经验为标准，分为两种：新辅导员和经验老道的辅导员。

年青辅导员们多与学生的年龄相差不多，不管是世界观还是兴趣、日常爱好、看问题的角度等各方面都会与学生相近，非常容易获得学生们的爱戴，让学生们有一种“大朋友”的错觉。年轻辅导员们一般也是学生们遇到困难时求助的第一选择，因为平时没有面对长辈的压力，且对学生生活有着自己的建议，

事件回顾

每年九月都会有近万名的新生被分配到各个学院，在各自辅导员的引领下开始新的学习生活。在和谐的氛围下，一条院级规定彻底打破了这种看似“和谐”：

储建学院15级辅导员周辉颁布新管理规定：2015年12月1日起，禁止学院15级学生刷网号，若发现有流量数据，将通知家长到校办理停网工作。

该规定一出，全校一片哗然，但也仅仅是在学生圈内流传。辅导员究竟应怎样管理学生，学生们又应保持怎样的态度与辅导员保持联系……

通常比较符合学生生活的现状。但由于平日与学生走的较近，很难把握与学生们的距离，容易出现发布规定时被调侃而产生无力感。且多数年轻辅导员更加鼓励学生参加第二课堂的活动，然而记者采访的一位年轻辅导员表示，他现在已经有放弃这种想法了，更希望学生们首先考虑学习成绩。可以说是存在想法的不现实的，这也使得辅导员们可能出现误导。

有多年工作经验的辅导员基本较严肃。不论是日常生活中还是网络中，甚少学生敢于开玩笑，通常在学生们心中有不可侵犯的错觉。采访中，部分同学开玩笑的表示“威压太强”。但就对学生人生上的指导来说，多数学生还是觉得这些年长的辅导员们才是真正的“人生导师”。但这些辅导员通常会给学生留下“固执己见”的错觉，一般会在发布的规定上体现出来。他们凭借自己工作多年的经验去判断什么时候做什么事，采取什么样的态度对学生是正确的、有效的、有益的，因而甚少明面上争取学生的意见。不论事实上这些辅导员生活中是多么平易近人，但由于普通学生接触更多的是其严肃的那一面，印象终究是停留在严肃上，反而对一些规定的执行产生了推动作用。

辅导员之难

辅导员，是一所大学中最为特殊的一群人。他们和学生走得最近，又是学校规定的最直接执行者。他们与承担研究任务的教授们不同，他们是一所学校中最事实的直接体验者，又背负着很大的压力。对于学生们的成长，他们看得最真切，对于学生们的失败，他们也最痛心。这份工作，其实是一件良心活。你可以选择不做的特别好，只要不出什么大的问题即可。但作为一名老师，出于自己的良心，都会去尽心的去做。只因为，在他们眼中，每一个学生都是可爱的：“大一的学生都是对大学充满了幻想，但也会迷茫。他们都是非常善良的，很天真可爱，之后每一年，都不同，到了大四之后又会有一个很大的成长。”

对于学生们的管理方面，不仅学生们头痛辅导员们的思维，其实辅导员们看似威严不可侵犯的气势下，也有他们的一肚子苦水：“最大的阻碍，是时代、社会变化太快，新鲜事物变化太快，个人知识急需更新补充，而是随着年龄的增长与95后乃至以后的00后的沟通问题，尤其是思维方式、观念的一致性问题”。尽管最明显的冲突体现在规定的执行力上，但由于本质上的立场和角度的不同，即使辅导员们“觉得能知道咱们的学生在哪一个阶段有什么问题，尽量更多的从学生的角度去考虑，想学生之所想。”也会有自己的管理方法和手段，更多事情的处理还是综合各方面因素的。在如今学生的自律自控能力有限的情况下，一些小手段也是迫不得已，不得不为之。

在我校，一位辅导员需要管理约300位学生。学生的个性化管理，可以说是辅导员眼中的又一大难题。辅导员的工作很琐碎，说是主要是处理好跟学生的关系，处理好工作就好，但每个学生都情况不同，每个学生都很特别，都需要特别的关注和关心。在师生比悬殊的现状下，想要做到这一点实在是心有余而力不足。“保证学生们能够双证毕业，能够找到一个好的出路，考研也好，工作也好，顺利就好。”储建学院15级的辅导员郑健，说出了所有辅导员对学生的最基本期望。即使是这位积极支持学生们参与活动的辅导员，也不得不为学生们的学习坚决的让步。“以学习为中心，走全面发展之路。”这不仅仅是辅导员工作的基本目标，更应该是全体学生的对自己的底线要求。

“他是遵守基本的法律法规的，他是有道德的，他是心理健康的，他做的工作是给人给社会带来正能量和贡献的，是不损害他人和社会利益的，在此基础上，自己能够在某一方面或者几方面做出卓越成就的或者优于他人的。”这是一位辅导员对自己心目中的优秀学生的定义。没有自己，只有学生。辅导员们的辛苦只有他们自己才知道。但是他们，却是抱着一颗纯洁的心，去为学生们尽每一分的力。再多苦，再多泪，他们也只能默默收下。

也许辅导员们出于某些原因，某些考量，而提出了与学生们的现状不那么贴合的规定，请理解他们。他们是与你相差几岁、十几岁甚至于几十岁的人。他们也许平日里可以与你嬉闹，与你一同讨论你所喜所好，但他们看到的、听到的、想到的，不论从经验还是从立场上，本质都是与你我不同的。请平静的，让他们看到你们的诉求，也请尊重他们的难处。当他们需要你遵守什么的时候，请理解他们，毕竟，他们面对的不是一个你，而是300多个不一样的“你”。

做红丝带的倡导者，迈向“零”艾滋

——记《艾，重来》“防艾”公益话剧

相遇山科，校媒共同促交流

2015年12月1日是第28个“世界艾滋病日”。我校团委联合青岛“防艾志愿服务中心”及开发区疾病预防控制中心，共同举办第28个世界艾滋病日主题宣传活动，主题是“行动起来，向‘零’艾滋迈进”。

当晚，唐岛湾三楼演播厅正由校曲艺队出演一场生命与疾病的抗争，爱情与友情的碰撞——“防艾”话剧《艾，重来》。六名“防艾”领导以及三名校内领导作为嘉宾出席本次活动，各大校内外媒体参与拍摄。除此之外，还有近千名大学生佩戴着红丝带，观看了当天的话剧。

话剧在轻松的氛围下讲述沉重的话题，讲述了男孩楚江爱上女孩美乐后，围绕艾滋病而展开的故事。故事跌宕起伏，表演内容幽默轻松，吸引眼球。

男孩是校园里开朗阳光的少年，女孩是在酒吧里驻唱的少女。男孩深深的爱着这个女孩，他们在酒吧邂逅一晚后，少女不辞而别，男孩从此堕落，就如他舍友所说，在酒里住了一个月，人不像人鬼不像鬼。他用酒精麻痹自己，迷失自我。

突然有一天，他得知了女孩的归来，于是他改变自己，想参加拳击比赛赢得奖金，为女孩买一辆车，带她开始新的生活。可是，一则电话打破了一切。举办方说他血液有问题，要他去检测。男孩觉得自己的世界一片漆黑，他甚至不想再活下去。他说：“原来，健康也是一种奢侈。”

不过，他的身边有爱他的兄弟，善良的



演员认真表演话剧中 祁晓杰供图

医护人员。每个人都鼓励他、陪伴他、激励他、开导他。最后他想开了，开始了新的生活，并且成为了一名“防艾”工作者，也重新遇到了那个女孩。女孩告诉他，她自己本身并没有艾滋，是由于男孩生活不检点而得的艾滋病。虽然男孩有艾滋，但她仍希望和他在一起。男孩经过了激烈的思想斗争，最终放下前嫌，两人再次紧紧拥抱。

“防艾”话剧演出以新颖的形式号召师生加入“防艾”的行列中。幽默轻松的表演使整个会场充盈着笑声，笼罩着愉悦的气息，但落幕之后，人们不禁陷入了沉思。艾滋病对大部分人来说是不愿触碰的名词，但随着中国艾滋病病人的持续增长，人们开始意识到预防艾滋病的重要性。

对于艾滋病感染者来说，最初都存在抵触情绪，他们隐瞒自己的病情，却最终害人害己。导致这个现象的原因其实还在这个社

会，绝大多数人或多或少的用有色眼光看待艾滋病患者。其实，艾滋病没有那么可怕，只要积极配合治疗，按时吃药，坚持运动，保持健康的生活方式，是不会影响正常生活的。

艾滋病是上个世纪60年代西方国家掀起性自由之后出现的一种新的传染性疾病。随着我国改革开放的不断深入，国内外人员交往频繁，西方思想、文化的渗入，人们性道德观念由此发生了偏离，再加上我国人群对艾滋病知识的普遍缺乏，导致艾滋病侵入我国并迅速传播。在没有疫苗预防和特效药物治疗的情况下，大力控制各项宣传教育，提高人群卫生防患意识是当前控制本病的关键。

今年，国家卫计委、教育部在高校启动了艾滋病防控综合试点工作和重点高校专项强化干预活动。而我校也积极相应国家号召，开展了众多防艾系列主题活动。继与青岛防艾志愿服务中心共同举办“艾，重来”公演晚会之后，学校还与青岛友爱医院共同联合举办了防艾系列主题讲座，旨在向广大师生普及艾滋病的知识，让学生更好地保护自己的身体，营造良好的校园社会风气。

“防艾”只有起点没有终点，参与只有逗号没有句号。全社会要让每一位艾滋病患者和病人都能感受到社会的温暖，用爱心照亮他们的生活。

让红丝带连接你我她，创造一片安全、健康的蓝天，向“零”艾滋迈进！

■ 本报记者 祁晓杰

决胜挑战杯，助力实践性

——记采访“挑战杯”国家一等奖获得者朱博涵

她，曾担任校科协主席、向阳花公益助学团队副团长等职位；热心社会实践，荣获山东省社会实践优秀个人，引领的团队被《中国周刊》、中华青年精英基金会评为“全国二十强”。2012年至2014年，她累计获奖国家级6项，省部级8项，市、校级47项。在最近的第十四届“挑战杯”中，她带领的团队荣获一等奖。她就是朱博涵，大学三年里，参加“挑战杯”比赛，投身于支教队，实习创业……不断地实现着自己的价值，在这条路上，她完成了肉体 and 心灵的蜕变，愈来愈坚定。

在这个“大学生支教”饱受争议的时代，她义无反顾地扎入了大山，在河北、云南等偏远山区体验生活。在那里，她目睹了边远地区艰难的生活现状，与当地老师、孩子们一起，度过了半个月的宝贵时光。她希望孩子们可以因为她，以及更多青年志愿者而认识到更广阔、更美丽的世界。支教的经历让她更加关注农民和边远地区，对他们的境遇有了更真切的理解和体会。故在挑战杯选题时，团队选择了带动农民发展致富的项目。

早在刚入学时，朱博涵就曾听学长说过“不曾参与‘挑战杯’，大学生活都算不上完整。”从那时起，她就对挑战杯产生了无限的热情，并决心要自己组建一支队伍参加比赛。第二年作为科协主席，她真正拥有了自己的

团队。在采访过程中，朱博涵表示：“自己选择自己想做的，并坚持自己走完。无论是褒贬不一的文教，还是大家都跃跃欲试的挑战杯，亦或是关乎未来的考研、出国、创业的选择，朱博涵都坚持一个原则——倾听自己内心的声音。正如乔布斯所说：“倾听自己内心的声音，其他的，都是次要的。”来自齐齐哈尔的她有着东北人的豪爽，长发飘逸的她也有着女神一样的柔情，曾经的荣誉已被她埋藏在心底，因为今后未来的路上只会更加努力。

第14届“挑战杯”以“大众化、国际化、产业化、常态化”为目标，以“开放、融合、协同、发展”为办赛理念，吸引了全国2000多所高校，200多万大学生参加。参加国赛初赛共有528所高校（含香港高校7所，澳门高校3所）的1569件作品（含香港高校58件、澳门高校11件）。经过层层选拔，国赛共有318所高校的783件作品进入决赛，其中包括来自香港科技大学、香港中文大学、澳门大学等10所著名的港澳高校的40件参赛作品。其中，朱博涵带领的团队凭借“链链不舍”的“农企合一”机制促进农村发展农业现代化，对山东省诸城市得里斯的典型调研“获得一等奖。这也是我校第三次获得此奖项。

■ 本报记者 尹子倩 孙滢韬

图片新闻

2015年12月5日，“青春西海岸，志愿我先行”国际志愿者日晚会于大学生活动中心四楼成功举办，活动形式多样、丰富精彩。



■ 本报记者 钱姝雅 徐荣妮

■ 本报记者 时俊雪 任楠楠



山科“青春视角”校园视频栏目组与青萃青年报社进行交流，展示其拍摄制作的视频 李会杰供图

2015年12月，中国石油大学（华东）青萃青年报社和山东科技大学新闻中心举办了校媒交流活动，双方畅谈本校传媒方面的现状以及存在的困扰，彼此给出恰当的建议，互相提高共同进步。

早九点，青萃青年的一行人便来到了美丽的山科，负责接待的是一名大三的学生，在她的带领下，同学们参观了被山科学子称作“小西湖”的砚湖，墨水河、若水园、湿地等山科标志性景点。山科最不乏的便是水与柳树，湖岸边有古朴的飞檐亭，乳白色的石栏、石柱。落光叶子的柳树枝丫随风舞动，别有一种萧瑟之美。

随后，青萃青年的同学们便来到了新闻中心的办公地，正式与其开始了交流。据悉，山科大的大学生新闻中心由办公室、记者团、《科大学子》编辑部、《科大学子》版设部、“青春视角”校园视频栏目组、微信工作组、微博工作组、北极星工作组八大部门。

其中视频栏目组的负责人展示了其的拍摄作品——面向大学生群体拍摄的轻松娱乐的短片，在设计上令人耳目一新，拍摄效果也不亚于专业制作水平。据介绍，山科大学生新闻中心视频栏目组制作的视频主要分为三个方面：首先，是面向学生的非官方性娱乐搞笑视频。每一期会选择与一个与生活紧密相关的话题切入，随机采访在校学生，使其做到有感有言有悟。其次是一些学校官方活动的拍摄记录，比如校运会和迎新晚会。另一方面则是一些其他作品，比如延时摄影。在介绍视频制作的经验时，组长王凯介绍说：“所有视频都是几个人完成全部的工作，真正做到人尽其用，高效率、高质量。”

下午，青萃青年和山科新闻中心就各自感兴趣的话题进行了讨论。如何运用新媒体来宣传自己，成为双方都关注的话题。据了解，山科用了一种新颖的电子刊物的形式，让文章动起来，图片、文字与背景音乐的相互融合，让阅读变得更加轻松，成为现如今科技快节奏大时代背景下新闻的一个新形式。山科的负责人分享了自己运营新媒体的经验“选择休息时段进行推送、选择同学们关注的热点话题推送、常识性错误的避免，这些都是最基础但也最不可忽略的部分。”其还特别强调：“传统纸媒和新媒体应该是两类人在做，因为两种媒体定位不同。新媒体应该更活泼些。”山科方面也询问了一些关于纸媒的问题，青萃青年在题材选取、排版发行上也给予了一定的意见。谈到如何确定题材时，其表示：“我们每一期报纸都会举行话题讨论会，大家共同讨论每一版的内容，广泛搜集信息，做到言之有物。纸媒不同与新媒体，消息的新度可能并不那么高，故最注重的就是深度，在选材以及文章内容方面就一定要做到细致有内涵。”

青萃青年报社作为山东驻青高校的校媒联盟人之一，多年来积极深化促进校园媒体之间的交流沟通，开展过多次校园传媒交流活动，旨在提高校媒人专业素养，建设学校文化，建立和谐校园舆情，形成校园媒体间互利互惠、共同进步的良好循环，推动校园媒体向专业性、多元化的道路发展。

开启石大人文新天地

青年思考

考研虽“热”，学术却“冷”

■ 文学院 杜楠

近些年来“考研热”持续升温，越来越多的学生不断涌入考研大军。尽管学校不断增辟“考研专用自习室”、“通宵自习室”，然而自习室的座位仍然像“春运”一般，一位难求。高校内“研习之风”盛行，而与之相对的却是学术界的冷淡以及社会就业的困难。

随着大学生考研队伍的越来越庞大一些新的问题逐步暴露出来。当下考研人数和研究生录取人数不断增加，而我国的学术研究水平却未能随之水涨船高。如果细究根本，我们不难发现是就业困难造成了当今社会“考研虽‘热’，学术却‘冷’”的现象。每年一到毕业季，关于“就业困难”、“就业性别歧视”等等就业问题便会成为人们热议的话题，就业岗位的供不应求早已不是什么新鲜的问题。许多应届大学生在走出校园后却被用人单位告知：“对不起，我们员工的招收标准是硕士学历及以上。”因而许多学生为了就业打算只得重返校园。企业单位用人只看学历不看能力的标准无疑是加剧考研“功利化”的重要原因之一。

研究生教育在我国作为一种精英教育，目的是培养高层次人才的人才，大量的大学生涌入考研队伍确实一定程度上为人才的选拔提供了一个更为广的空间，但是面对考研目的偏离学术的问题日益严重，高校又该如何取舍？“爱你所爱，更要爱你

所不爱”这才是研究性学习应有的态度。然而更多的人考研是为了“学历”而非“学问”，如此本末倒置即便考上研究生又真的能有几分作为？为规避一时就业风险而选择考研，那么在研究生毕业之后只怕又会遇到：“对不起，我们只招收本科毕业生。”的尴尬局面。

“为了考研而考研”不应该成为大学生的常态，学术的严肃性也不该被如此践踏。伴随“考研热”出现的考研“热门”和“冷门”学科的对比也是日益突出。如今考研的学生都知道热门的专业趋之若鹜，而冷门的专业却乏人问津。这也是导致我国当下人才结构失衡的一个重要原因，许多学生毕业后并不能人尽其力，个别专业的人才过度密集现象又回造成新一轮的就业困难。人才高消费加剧供需矛盾，造成人才资源浪费，许多人尽管拿到了学位，但创新能力不强，社会适应能力差，有的还学非所用，总之是偏离了国家培养研究生的目的，甚至也违背了他们当年考研的初衷。由此也可以看出，考研并不是规避就业问题的途径，无非就是从“围城”跳入另一个“围城”。把考研当作是铺平未来道路的“敲门砖”并不可取，甚至可能是搬起石头砸自己的脚。

重塑考研目的，明确自己的发展方向在现阶段表现的尤为重要。大学生应当形成独立的价值判断，充分了解自己当前究

竟需要什么，同时应该对未来发展方向做出一个大致的规划。跟风考研只会耽误自身的发展，盲目下赌注的结果也只能是在考研这条路上“越堵越远”。重复“毕业、找工作、再毕业、再求职”的过程只会加剧自身的迷茫，而真正的机会却在重复的过程中悄然流逝。

考研的真正目的在于培养知情合一的能够学以致用的人，而非逃避社会现实的避风港，学术的严肃性也不该成为经济发展的牺牲品。



聚焦校园

今天你投票了吗？

■ 文学院 王娇杨

“亲们，帮忙投个票呗，请打开微信关注‘××公众号’，点击‘投票’，帮忙投一下11号，谢谢大家。”基本上大家的手机里每天都会弹出一条类似的“求助信息”，在这之前，发消息的人都会给你发一个红包，碍于面子的我们拿了钱不能不干活，只好去投票，感觉自己像被绑架了一般。时间久了，我们不禁有这样的疑惑：这种微信投票的结果就是公正合理的吗？微信投票的意义何在？

据相关调查数据显示，约有72.37%的受访者表示自己对朋友圈中的拉票现象持反感态度。其实起初设计微信投票的人们的初衷是好的，即广泛地了解大家的意见，利用微信这个方便、快捷的网络平台得到公正、公开的评选结果。起初，参与比赛的选手也会觉得微信投票是一种再公平不过的方式，坐在家里的老实实在地等着票数的增长。可是但凡人们可以肆意“发挥主观能动性”时，虚假便会滋生。参赛者不再满足于票数呈个数增长的趋势，而是在

朋友圈和QQ群中开始拉票大战——发红包拉票。更有甚者，有人在网络上求助于拉票公司，某拉票公司更是给出了“机器模拟刷票是0.05元每票，会员投票在5000-10000票以内是0.3元每票，10000票以上则是0.25元每票”的价格。微信拉票慢慢地变了味道，可想而知，这种“变味”的投票方式会降低正规网络评选的公信力，冲淡正规评选在我们心中的分量。选出的优秀作品和优秀个人又怎么能被称为优秀呢？这样下去，这个社会还有什么真真切切的真实呢？

微信的横空出世抢占了人人网、微博等社交网站的市场，在方便了大多数人联系的同时，也使一部分人失去了原有的朋友圈子，不得不适应微信新的交友圈和交友方式。这是正常的，就像智能手机的出现会代替传统手机一样，改变总是存在的。可是微信在承担交友工具的同时，却悄然地披上了“拉票工具”的外衣，造成了上述不良的社会现象，这就不是我们期望发生的了。所以，如何解决上述问题是当今网络工作者们以及相关主办单位不得不思考的。

首先应该肯定的是，不能因为拉票这一行为而慢慢地推开微信这一网络程序，要相信：微信圈不是违法者狂欢的舞台，暂时的乱象会随着运营模式的逐渐完善而得到控制。要避免“拉票绑架”，活动的主办方需要做的是在规则设计上规避恶意拉票现象，减少造成比赛不公平的因素，使拉票只占一定的比例，多听取专家的意见或者是采用匿名现场投票的方式。而参赛者们则不应去转发投票链接，给投票的公正性还有亲朋好友造成负担。只有这样，借助网络平台投票的方式才会恢复它原有的功能，才能甄选出真正公正的结果。

笔者始终相信，充当友谊的纽带，才是微信朋友圈最本真的模样。



要不要限流

■ 文学院 姬梦珠

大学应该以怎样的姿态面对参观者呢？拆掉围墙，全面接纳还是登记限流。虽然我们学校实行的是全面接纳，但我并不认为全面接纳适合所有的中国大学。

贾昶说：“我真心希望，中国的大学能够有一点点自省的精神，能够为全人类的进步贡献一点点什么东西出来。如果做不到，能不能先把围墙拆了，就当自己是个花园也好。”似乎在极指中国大学之无能无用。在现阶段，只有把围墙拆了，使之作为公共参观的花园才是最正确最符合开放精神的途径。如果是这样，还要什么大学呀，直接多建几个花园，供给公众参观就好，还省去了争讨要不要限流，要不要登记进入的麻烦。可是大学就是大学，花园就是花园，怎么能让大学去担当花园之职，这样子你让花园怎么办？

再说，拿中国大学与美国大学的无围墙、无门卫，任何人可以自由出入相对比，似乎的确显得我们很不开放，一个大学还对公众遮遮掩掩。一位哈佛在校生说：“哈佛再好，也只是诸多好大学中的一个，中小学生们不会像朝圣一样来这所大学。”反观我国，清华，北大是多少人被动或主动的理想，每年暑假多少人奔赴那里，再加上数不尽的旅游团，

这游客量可不是一个小数目。清华之前因为校庆而限流，每日接待5000人，武汉大学樱花盛开时节，周末限定人数为40000人。这限流的人数就这么多，如果不限流呢？这不就是一个个性踩踏事件高发区吗？这么一大批游客浩浩荡荡地进入校园，分散各处。对于外来游客，你不能强制性的规定什么，即使规定了也没有多少人会听，还要做好服务，安保类的工作。如果他们选择在学校食堂就餐，更是对在校学生的日常生活带来直接的影响。游客离开后的卫生，花草植被的损坏问题，这些都在给学校的后勤部门增加很多工作量。当然，这也是那些不满学校限流的游客所不知的。

许多外国的大学校园没有围墙，没有限流，但却有完备的监控系统，足以对任何突发事件迅速作出反应。不得不说，我国在这方面的工作还是较不完善的，这也直接影响了我国大学的游客承载量。全面接纳游客，超出了学校的承受能力，给游客本身就带来了安全隐患。一旦出现问题，谁又该为事情负责呢？

限流与否，不是感性的一时冲动，更是一个大学结合自身实际的理性决断。

网络热点

大学与独家记忆

■ 文学院 范敏

大学是嘴巴张合时发出的两个神圣的字，它承载的是知识的圣殿，是成功的摇篮，为每个人带去独家记忆。而前段时间热议的“20元钱进厦门大学”事件，不禁让人寒心，就算是开放的大学校区，也要向景区靠拢，投向利益的怀抱，大学本就是开放的场地，若将它用高高的围墙与外隔绝，则失去了它开放带来的意义，成了一把枷锁。

也许像那些正面人士所说，只是为了维护校园秩序只是为了给莘莘学子创造良好的学习环境，只是为了避免垃圾成堆的惨状。可是，并不是每个人都是文明的退化者，并不是每个人都贴上了原始人的标签。若想的再通俗点，那些不通学术，无一点文化情怀的人怎么会想去游历大学，怎么会想在大学校园里体验生活，找寻生命的空隙，偷个小懒，畅游其中，感受青春的记忆与历史的厚重。

大学本为公立，本就有开放的义务，通过开放，可以与社会更加亲近，更能融入到现代发展的潮流之中，而不是孤僻一角，长期无人问津，仅有学生活跃其中，不免过于冷清，也缺失了与社会相近的媒介，也会在不经意间失去许多机遇和锻炼学生的机会。每个大学都有自己独特的风景，特有的风情，优美的建筑，清新的绿化，他们的存在不就是为了观赏吗？若限制进出，这便成了摆设。也许留给校园的独家记忆只有每届学生匆匆的脚步。

若站在一个更高点去思考，大学的开放也具有激励的作用。当那些稚气未脱的孩童走近它时，他们也许会在心中种下一颗希望的种子，然后这颗种子生根，发芽，开花，最后结出的种子又播撒回这片校园，历经寒窗，他们到达了梦开始的地方。当那些积极备战，秉灯夜读的高中学子，在那压力环境中寻求小憩时，他们来到这里被给予了无限的动力与希望，在下一年的开学季，他们回归到这里，回到了这个赋予他们梦想的地方。当那些对生活失去热情，饱经沧桑的人们来到这里，望着那些年轻的背影，好像是那么似曾相识，也许又忆当年风华正茂的自己，重燃自己内心的希望之火，再次追逐梦想，向命运发起一次又一次的挑战。当那些……如果这样看，你是否会发现大学开放的重要性呢？它开放的重要性也就不言而喻了。

在那繁杂匆忙，灯红酒绿的城市中，大学是一片静土，也许有那么多无家可归的人，像贾昶《20元钱进大学不配称为一流》中提到的一位流浪汉在大学栖居，逝世后，依然有那么多学生为他怀念。他们伴着日出日落、晨露星风，也许大学正是一个为他们提供心灵栖居的地方。在这个快速发展，一秒一变的大千世界中，总要有那么一个地方为疲于奔波，追赶世界脚步的人，留一片纯净之地，让心灵得到栖息。

每一个大学都是一本厚重的古卷，都有它自己的历史，都记载着它所经风雨的点点滴滴。而当人们打开这本古卷，细细品读时，带来的是思考和感悟。若将这本古卷改成一本密码本，加上无尽的枷锁，束之条条框框的规则，加之各种利益的纠缠。不免在这个已经压力爆棚，负能量上涨的时代又加了一堵厚厚的心墙。

让大学撑开它宽容的心怀，拥抱那些向它涌入的人儿，为那些人带去视觉的享受，心灵的熏陶，唤起某些人的青春记忆，那些属于我们属于每个人的风景，带给我们每个人不可磨灭的独家记忆。

谁的“琅琊”？

“琅琊者”谁？

浪客行

理学院 刘祺

一、杂的文

对不住，由于考试未完，笔者心安理得地错过了《琅琊榜》的“荼毒”。以至于看到本次命题时，第一反应竟然认为有关部门的决策如此理所应当顺理成章。

关于旅游，我可以做出一些天真的推断，这个世界上的旅游景点无非两种——出来卖的和让人买的。后者常年香火连连，她们大都不必开尊口，连媚眼都懒得抛出几个，就有爱慕其芳名的看客舍得拿出他们的钱包。

可是这样前者的日子就没有那么舒坦了，固然出来卖的不存在着要还的忧虑。但是怕只怕它们像淘宝的买家秀与卖家秀一般比上了。她们忧郁的眼神中被这个世界深深的恶意充盈着，供人买者即使半推半就地暗示自己本月不适风体欠安欲求已满，可仍然有大批买主挥舞着红色的纸币撬开最后一层薄薄的护具，去一探究竟。再看求卖者的悲惨境地，在国庆等普天同庆的节日里，她们与供买者有着几乎同样程度的烦恼。不同的是她们徒留门厅萧条的寂寞，而淡看对面门庭若市的嘈杂。

所有的原因都促使她们试图维新，当然，

编者按：近期热播剧《琅琊榜》不仅引起了观众对于剧中男演员颜值、服饰、剧情的热烈讨论，还引起了山东、安徽等地争抢“琅琊”之衔，其中安徽滁州的一处名叫“会峰阁”的旅游景点将名字改为“琅琊阁”，此种做法也引起了人们对于当代名胜古迹保护工作的担忧。而当事人可能只是想通过此种方式来吸引游客，促进当地不景气的旅游业，也本无可厚非；但是通过此种做法，随意篡改名胜古迹的名称是不是也无可厚非呢？近些年，又有多少名胜古迹为经济让步呢？



受冷落的大都是其貌不扬的，所以去棒子国整容倒是一个不错选择，但是这样的成本太高，她们嗷嗷待哺的钱包不允许这样奢侈的花销。所以换做是我，我也得想出这样一个自鸣得意的点子。我把自己大毛二狗三德子的名字换做真玛丽莲梦露、奥利奥赫本、小泽柚木风这些容易让人产生不好联想的名字，那么接下来的工作就好办多了。

二、散的文

我听过一些对于旅游的文艺的表达方式。苏童说：“旅行是要找一个地方，你从未去过，但好像家一样”。更进一步，可以说：“旅行是要找一个地方，你从未去过，但值得相信，那里美丽”。我们在屏幕上可以吉光片影地领受这个广袤世界的美丽，倘若再伴随人世传奇在一旁流芳，那么简直可以让人刻骨铭心。所以，承载在那一方屏幕里的不是一部电影，不是电视剧，不是美丽的地方美丽的艳遇，而是你少不更事时的情怀记忆。

所以当你抵达那个引为情怀的地点时，你不是在做一场情感的宣泄，而是在与情怀坠地的那个夏季握手言和。

我们这一代人缺乏却也渴望着刻骨铭心，

当我们临世时，处在一个世纪的结尾，这个结尾诞生了足够多的值得引为情怀的人事。

在我诞生的96年，两个费城之子进入了NBA联盟，他们用一种理想化的古典的方式去打球，在神缓缓陨落的时期，他们开启了一个时代，一个边陲孤侠信马由缰的时代，代表了看他们打球的7080年代的人年轻时做的那些荒诞不羁却又令人血脉喷张的梦。现在，这个极速奔去的时代只剩下最后一个背影。

在我诞生的96年之前，有一个故事叫《东京爱情故事》。它席卷了整个中国。它使男人们开始贪恋一个独属于夏季的甜美笑脸，每次当你走过天桥，你都会回头，仿佛一回头，那个人还在那里，孤独坚韧地踩着格子，用笑容而非眼泪去与生活短兵相接。过了很多年，你坐在日本东京银座咖啡馆里，在那些黑色与灰色里坐下来，喝了侍者送上的咖啡，那一首《突如其来的爱情》突如其来。在咖啡的苦涩迈过你舌根的那一刻，你的眼泪落了下来。

在我诞生的96年之后，还有《东邪西毒》有《大话西游》有《断背山》，有很多。它们都只会告诉我一个隐喻。顺带在我们的

背后打开一扇看不见的门，把另外一个世界的穿堂风吹进寂静的房间，令我们感受到死亡与不朽的爱情。就是这样。

所以，一切有关情怀与回忆的声音与画面会在回忆幻化成心口的那一口热血，在很多年后它快要凝结的节点，在斯台普斯的球场，在日本东京银座，在陕西榆林的荒原上让它再次奔涌，像很久之前我们真正渴望的那样。

那么我到底想说什么呢？

我想说，其实对于这个疑心重重的世界，这个动机不纯的琅琊亭并不值得我写哪怕一个字去讨论它。但倘若你能将那个叫《琅琊榜》的故事牢牢记住，并对那些无限美好的男孩与女孩报以想念，那么这个世界上那个叫做“琅琊亭”的地方就是有意义的。它会像家一样等着归客，做着一份无休止的等待。

但这很难，我们的生不逢时注定了我们的始乱终弃。每年每月都会有媚俗的东西转移你本来海誓山盟的初心。这毕竟不是那个年代，我们太快了，快到无法追忆，快得无法回忆。

这毕竟不是那个年代了，现在的故事已经改变不了世界，至多改变说故事的人自己。

营销之风怎燃历史狼烟？

文学院 郝心舒

近日，电视剧《琅琊榜》的热播使山东、安徽等地纷纷争抢“琅琊”之衔。其中在安徽滁州一处名叫“会峰阁”的旅游景点也因此将名字改为“琅琊阁”，当地的旅游事业迎来了春天。受剧中情节影响，想一睹“琅琊”风光的游客络绎不绝。而此举也同样引发营销利益与名胜古迹保护关系的讨论。

在我看来，为迎合旅客需求，通过“傍剧”来增加客流量以追求经济效益的做法实属鼠目寸光之举。首先，让我们回归电视剧本身。《琅琊榜》是作者海宴以南北朝为故事背景虚构而成的一段历史故事，而海宴也承认这是一部架空了历史的文学作品，并未交代剧中“琅琊”具体位于何处。反观现实，安徽滁州的会峰阁始建于明朝，却因为想蹭电视剧的热度而使历史建筑改朝换代，实在可笑。更有甚者，在琅琊阁牌匾下落有苏轼之名，这位北宋文豪也莫名其妙的被卷入了一场闹剧。

当地部门欲借热播剧的东风来发展经济的做法无可厚非，若能摘得宣传历史文化和获取经济效益的名利双收之果则更为理想。但任何旅游宣传必以尊重客观事实为底线。如今的琅琊阁仅以琅琊山为依托，以《琅琊榜》为噱头，仅凭一个虚构的故事就改变历史存在的真相，反映出当地旅游部门急功近利的丑陋嘴脸。若站在游客的角度，千里造访若不能看到真实的历史缩影，反而被现代人用历史的外壳包装而成的海市蜃楼蒙骗，该作何感想？

其实，借剧进行旅游宣传仍有成功案例可以借鉴。一部《乔家大院》带热了山西乔家大院旧址，电影《非诚勿扰》使杭州西溪湿地炙手可热。人们慕名而来，眼前的景色仿佛是对话历史的使者，让游客们在醉心于锦绣景色的同时，又能享受精神的愉悦。物极必反，好大喜功者必会成为笑柄：电影《阿凡达》曾在张家界景区取景，当地部门在电影大热后嗅到商机，将乾坤柱改名为“哈



利路亚”山，黄龙生态剧场也被改名为“哈利路亚”音乐厅。而过度利用孙悟空、武大郎、西门庆之类没有现实依托和内涵的文化符号，更是使虚构的人物与历史现实格格不入，这样用浮躁、庸俗的噱头吸引人的关注的做法，迟早会被淹没在人们的口水之中。

其实，若当地部门潜心于历史文化研究开发本身，做好适当的宣传，将历史文物原汁原味的展现在游客眼前，是否更符合游客的胃口呢？况且滁州本身颇有历史文化深度。唐代诗人韦应物有感滁州风景之秀丽而作的《滁州西涧》；南宋词人辛弃疾在滁州抗金，曾发“烽火扬州路”的喟叹；更有唐宋八大家之一的欧阳修所作《醉翁亭记》为千古名篇，世代相传；而皖东的凤阳花鼓更是增添了当地文化的多样性。它们足以成为此地的历史名牌，是一座值得发掘的文化宝藏。

心有高标，方可致远。此刻，我眼前浮现的幽草涧边生，黄鹂深树鸣清丽幽静；林壑尤美、蔚然而深秀的琅口群山；更有一醉翁寄情于山水之间，与百姓共饮同乐的和平融洽。

在厚重的历史文化面前，我们应怀敬畏之心，莫让名利吞噬了大浪淘沙下仅存的珍品，莫让营销成为覆灭文化之原的恶风。电视剧《琅琊榜》中，江湖盛传“江左梅郎，麒麟之才，得之可得天下。”而北宋永叔，旷世才子，欲坐拥琅琊秀美，有何不可？

得“琅琊”者得天下？

计算机与通信工程学院 刘懿黛

在“琅琊榜”的“天下十大公子榜”中，有一人蝉联琅琊榜首、名满江湖、无人不晓。江湖传言：“江左梅郎，麒麟之才，得之可得天下”。《琅琊榜》中梅长苏才冠绝伦、以病弱之躯拨开重重迷雾、智博奸佞，为昭雪多年冤案、扶持新君所进行的一系列斗争。此剧引发了一股追剧浪潮，关于《琅琊榜》的话题也在微博等平台上不断刷屏，也吸引了大批游客探访“真迹”。

俗话说：“有需求就有市场”，伴随着大量游客想要探访“琅琊山”和“琅琊阁”，不少旅游景点想出借“琅琊”之名发展旅游业，但是这么好的营销手段当然不会只有一个人想到。十一月份，南京人以“迅雷不及掩耳之势”通过微信发表文章号召天下：“金陵”就在南京，“琅琊”和“琅琊阁”就在栖霞山附近。看到这，山东人不服气了，指明：剧中“琅琊山”和“琅琊阁”与山东沿海的古琅琊郡及琅琊台有关。在两地争论不休之时，安徽滁州人也耐不住了，率先将“会峰阁”改名为“琅琊阁”。三地争夺“琅琊”之名，看起来各自有各自的道理，谁对谁错真的傻傻分不清。反观《琅琊榜》，是首发在起点女生网上的一本架空权谋类小说改编而成的电视剧，人家作者明明白白的在公开资料上注明了为架空类谋权小说，地点虚构、历史架空，可是却引发了现实生活中抢夺“琅琊”之名，让人不得不思考改名“琅琊”之后，就真的得天下了吗？

在快节奏的时代，很多人不会花大量的时间也没有过多的时间研究历史深度阅读书刊补充知识，在这样的情况下电视剧简单明了，场景直接显现因而看电视剧作为现代人消遣时间的主要方式。从某种程度上来说通过电视剧来宣传景点，来增加客流量确实能

达到“时间短，见效快”的效果，但是却难以持久。同时本身就具有历史渊源的景点改名为当前热播剧的剧中名称，更是得不偿失，退一步想当前改了名之后确实是声名鹊起，但是在三个月之后当有新的电视剧出现，当《琅琊榜》不再受人关注，当一切回归平静之时，改了名字之后的景点又要用什么来吸引客源呢？难道随波逐流再次改头换面赢回大众的心吗？为了短期的效应，而将自己具有真材实料的景点名胜贸然改名真的太“冲动”，且不说后期可能随着热度的下降游客也提不起兴趣造成景点人流量少，就说说改名之后给后代可能造成的误导。会峰阁始建于明朝，传承了数百年，而在当今却因一部《琅琊榜》改名，试想后人研究古学想要寻找会峰阁，并依旧古书指引探查时却发现只有琅琊阁没有会峰阁时，后人该怎么想？有没有可能将虚构小说和真实史学混淆？毕竟是因为这部电视剧才改的名。又或者会不会怀疑会峰阁的真实存在性？

如此一来，可见改名并不“划算”。景区的发展确实是要迎合大众做出相应的创新，但是并不意味着迎合大众口味就是随波逐流的更改名字，应该是要立足于自身的历史渊源从历史传承入手，创新发展开出一条吸引大众的旅游线。借助现代传媒也是一种途径但这不是全部，与其耗费诸多资金和精力在争夺电视剧中虚幻的存在，倒不如是在提高自身景区的服务水平，挖掘景区文化上加以努力，用实实在在的真的东西来打动游客。我想更重要的应该是旅游景区的负责人要对其所在的景区怀有一份信心，传承至今的悠长历史、悠久文化绝非一部电视剧就能够撼动，也绝非依附电视剧才能存在。

自习教室之争

■ 文学院 魏蓝

“以学习为中心，走全面发展之路”一向为我们中国石油大学（华东）所提倡。在我们学校，良好的学习氛围与轻松的活动环境和谐并存。如今临近期末，同学们的复习任务繁重，自习教室人满为患，而到了年底，班级会议以及各大社团活动的增加就使得自习教室成为了必争之地，教室被占和难借教室的问题日益突显。不少学生无奈发问：到底哪间自习教室才能上自习？

就教室被占这一现象，我对部分学生进行了走访调查并了解到：这个矛盾是普遍存在的，多数学生对此表示十分困扰。通常学生在自习前会选择通过微信公众号“石大助手”来了解教室的使用情况，但是石大助手上只提供没有课的教室，并未对有集体自习、会议或者活动安排的教室进行说明。这种现象就导致学生往往去教室才发现教室已被占，有时学生甚至因不能提前得到通知，在自习上到一半的时候被迫离开。

对于班级负责人和活动组织者来说，借教室也是一件令人头疼的事情。如果主办方在召开大型会议或者举办大型活动时需要借用大教室和多媒体，那么必须提前三四天预约。

如果是普通的会议或者活动，但也需要用到多媒体，那么，班级负责人就要先找辅导员帮忙在教务系统上预约教室，或者先找辅导员申请，再到图书馆领取教室申请表并盖章，而社团活动的组织者则需要找团委老师批条，然后把申请表交给值班室，让多媒体管理人员打开电脑。由此可见，借教室的流程是繁琐的，借教室需要经过辅导员或团委、图书馆和值班室审核人员三大关，三方缺一不可。这样无论是辅导员一方因没有时间未提供批条，还是在非工作时间，值班室一方没有工作人员来开多媒体，都会给相关负责人带来麻烦，阻碍活动的正常进行。至于因为集体自习或者班级内部的小会议需要占用教室，一般情况下负责人都不会提出正式的申请，毕竟手续太过繁琐。

如此看来，借教室申请流程的繁琐是致使相关负责人跳过申请步骤，直接占用教室的主要原因。而这就直接导致自习教室被抢问题的出现，这不仅给相关负责人带来了许多麻烦，也极易导致矛盾的产生。

经调查，普通学生对教室的借用流程几乎不了解，而大部分班级负责人或活动组织者也并不完全清楚学校的正规流

程，能够完全按照学校规定一步一步操作的更是少之又少。

为了缓和双方的矛盾，解决被抢教室和难借教室的问题，通过广泛的走访调查，我们在这里提出以下几点建议以供参考：

一、学校教务系统及微信平台及时更新相关自习教室的使用情况，并提前说明近期已预约安排有大型活动或会议的教室。

二、简化教室借用流程，成立专门机构负责教室的使用管理，批条人员与多媒体管理人员统一在一个地点办公，方便学生进行申请，这同时能够提高工作人员的效率。

三、普及教室借用流程，让相关负责人熟悉了解每一个步骤。

四、借用大教室并使用多媒体时，相关负责人应提前至少三天进行申请预约工作。

五、如果必须借用教室开班会等小型会议，那么一定要在下课后的第一时间到自习教室，在黑板上写下通知，并注明占用的原因。

六、通常较高楼层的自习教室人比较少，班级负责人及活动组织者可以考虑尽量使用较高楼层的教室。

七、我们建议学校专门设立几个会议教室，以方便学生使用。

八、就自习教室而言，可以模仿储建设立的专门的工图教室，将同专业的几个班级安排在同一固定教室上自习。

只有学校教务人员，班级负责人，活动组织者以及自习同学等多方共同努力，积极配合，才能避免矛盾冲突，提高工作效率，为学生学习以及各种校园活动的开展提供更加良好的环境。

你利用好“图书馆”了吗？

■ 文学院 马春波

有人说：“图书馆是大学生在大学这四年里最值得泡的地方。”这里有不仅浩瀚的书海，安静的读书环境，同时它也是很多人上自习的去处。但图书馆给我们提供的资源远不止具体可感的纸质书籍，在信息时代里，我们的图书馆也有很多无形却宝贵的数字资源，它们也能为我们在大学的学习提供很大的帮助。下面我就简单地为大家介绍几个我们图书馆网络资源中具有代表性的功能平台。

电子期刊网

蔡元培先生说：“大学，研究高深之学问者也。”我们在大学阶段不应该只满足于学习教材上的知识，还要查阅大量的书籍、期刊、论文来扩充我们的眼界，解答学习过程中的疑惑。可能有不少同学会借助百度来进行学术搜索，但从那里搜索到的东西不具备真实性、权威性。其实我们的图书馆早已把相应的电子期刊网站的链接提供给了我们。在图书馆官网的左下方就标有“资源”一栏，这里有中文电子期刊网，外文电子期刊网等等。在中文电子期刊网的平台下就有万方电子期刊网、维普中文科技期刊数据库、CNKI中国期刊全文数据库（知网）……你如果想搜索一篇学术论文，只需要输入几个关键字，就能找到无数篇相关论文。这对我们的学术研究有很大程度的帮助。

移动图书馆

移动图书馆是一个专业的移动阅读平台，可以

被安装在手机、pad等移动设备上。它与“掌阅”等阅读软件不同，你可以在移动图书馆里中找到自己所在的大学并使用账号、密码登陆自己的网上图书馆。你可以直接在这里进行馆藏查询，查询自己的借阅信息等。在书城你还可以搜寻自己想看的书，免费下载到书架上，书库中包含文学、历史、经济、哲学等各类书籍。除此之外，这里还有各种学术资源和公开课供你学习，时下各种报刊杂志供你订阅。读者荐购

你有没有遇到过在图书馆网络平台上检索一本书却发现“本馆没有您检索的纸本馆藏书目”的情况？尤其是在我们这所理工科院校里，很多学习人文社科专业的学生抱怨有很多书在图书馆并不能被找到。想必图书馆也考虑到了这种情况，于是在图书馆官网“读者服务”一栏下就设置了“读者荐购”这样一个栏目。你只需要输入你想找的书的书名、作者、出版社等，图书馆工作人员不久就会给你一个答复，也许不久后你就会在书架上看到你梦寐以求的书了。

虚拟世界带给我们的并不只有娱乐和消遣，我们要学会利用这些无形却有实用的资源，让这些资源更好地为我们的学习服务。小编在这里列举的只是海量图书馆网络资源中的一小部分，那里还有更多更权威、更好用的资源平台在等待着你的发现！

易班 APP

■ 文学院 王文韬



相信最近不少关注学校官网的同学会发现我们的数字石大里多了一个看上去很fashion的APP——易班。那么接下来，就让我们一起走近易班。

易班是一个非商业性公益网站，它立足于服务中学和大学的师生。易班的最大价值在于能够使各所大学教师的课件资源共享，让学生不但能掌握自己学校的教学内容，更能了解到其他优秀大学教师的课件教案。

易班的主要功能结构有主页面、学校层面、班级层面和个人页面，其中最主要的是班级功能。易班能让每个进入的同学找到自己相对应的班级，并通过话题、相册、网盘等应用进行交流。

我校的易班软件，不仅延续了易班一贯的优点，同时还拥有许多其它闪光点。我校易班包括主页、账号广场和公众平台，其中后两者属于公众号和服务号的专有平台，和学生个体的关系不大。而在主页，我们可以看到和我们平日的校园生活息息相关的内容，比如“今日头条”、“校园活动”、“聚焦”、“易班学院”、“精彩博文”。这里的内容包罗万象且十分有趣。

总之，易班是一个贴近同学们日常生活且功能强大的APP，如果你对易班产生兴趣的话，那就赶快打开电脑或手机，自己体验一下吧。



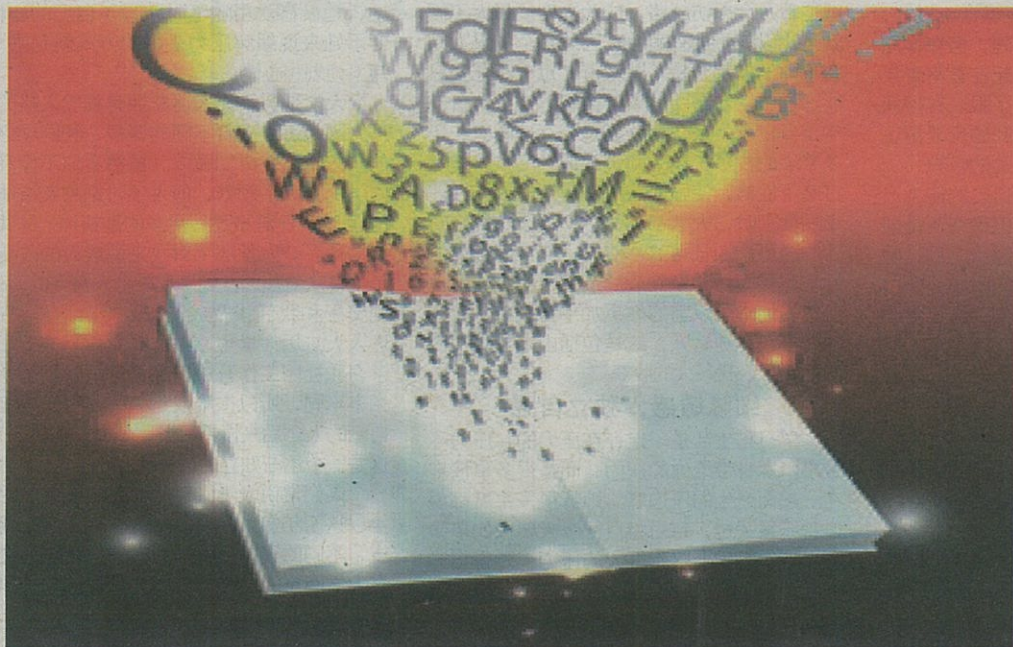
■ 化学工程学院 荣壮

不知道小伙伴们有没有发现大活一楼又多了位新住户——萃萃青年创业中心，想必大家一定都对它很好奇吧，那小编就来带领大家揭开它的神秘面纱。

萃萃青年创新创业中心又名众创空间，是我校国家大学科技园和校园团委共同指导建立的，为创新创业者相互交流沟通与分享创业资源提供便利的平台。

首先，它是创新创业资源的存储所。这里有大量的创业书籍，它们可以为你提供经验方面的指导。其次，众创空间会为你提供创新创业培训，还有项目路线、创业活动策划等等专业的指导。另外，它是校园创造力的聚集地。有创业想法的小伙伴们可以在这里找到共鸣，组建自己的创新创业团队。众创空间的服务设备很齐全，有投影仪、液晶显示屏、WIFI等。除此之外，这里还贴心地准备了饮品和免费茶水。

众创空间是需要提前一天预约的，先预先得，先到先得。这里的开放时间是8:00-12:00和14:00-21:00。最后小编还要提醒大家，良好的工作环境是大家共同创造的，记得爱护公物、保持空间的整洁哦。



用车轮丈量青春之路

——记我校骑行川藏线学子魏元军

■ 本报记者 郑海泉

即将毕业的魏元军大学四年就读于我校石油工程学院。热衷公益的他，在校期间曾担任向阳支教队队长，和队员并肩走在支教、为贫困地区儿童募捐的路上。虽临近真正飞向社会的日期，但他行进的步伐没有停止，这次，他选择了单车作伙伴，站在了川藏线的起点……

单车带我去拉萨

“身体和灵魂至少要有有一个在路上。”脸上依稀可辨的冻伤痕迹、长时间握车把而有些变形的手指，问起为什么会选择去骑行，魏元军还保持着像孩子说出“我未来想当一名宇航员”一样的单纯，他说那是他长久的梦想。

从今年年初，魏元军就开始了骑行川藏线的准备。可不料元宵节时，原本准备用作骑行的单车不甚丢失，“伙伴”从身边的突然离开让骑行准备的工作暂时被搁置。他回忆说：“丢单车的最初几天，我每天都会去监控室看监控，感觉好心酸。因为丢车的时候是晚上，找回单车的可能性不大。当时就想了许多，去不去骑行？要骑行车又从哪里找？差不多过了一个周，我决定向身边同学借钱，买一辆新的单车。还是那句话，钱以后还可以再挣，时间可能不会再有了。车子丢了，再丢了梦想，那岂不是损失更大。”

重新燃起斗志的魏元军做好骑行的准备，出发前一个月坚持锻炼，通过各种途径了解骑行川藏线的信息。骑行是一种贴近自然的旅行方式，骑行川藏线却是一次风景美好、风险共存的旅途。一条条骑行攻略里显示的高原反应、翻车、急速转弯及下坡和身边飞驰而过的卡车都是一颗颗未被引爆的炸弹，魏元军为自己买了一份保险，甚至写下了一

封遗书，他说：“如果你真正写过这个东西，你就会知道你在下笔那一刻想的东西会很多，写着写着你就会下定决心这次必须要安全回来。”

“兵”未至，“马”先行。将单车邮寄到在成都的校友郭蕊处，魏元军坐在K208次列车上随后而至，这是他以往放假回家的车次，但这次不是。从西南交通大学校门口出发，2200千米，翻越14座高山，其中海拔四千米以上的有十二座、五千米以上的有两座，最终到达目的地拉萨。魏元军说：“那是最接近天的地方。”骑行的十九天，魏元军最高时速可达64.8km/h，骑完了一般人至少需要骑二十天的路程，全程只摔倒了一次，没有任何高原反应。路上看到的是无尽的颜色极致到无法描述的蓝天白云绿水，不忍心打扰将身体贴近大地磕着长头，或孤独、或结伴、或来自一个家庭怀着信仰的朝圣者们。

魏元军说：“路上遇到同样骑行的人，素未谋面但都互相鼓励，说声‘加油’，向对方竖起大拇指。淳朴的藏民和藏族孩子和我说‘扎西德勒（藏语，‘吉祥如意’之意）’，‘一路平安’。真的是一种发自内心的感动。”他说他不是一个人在骑行，有很多人的牵挂和祝福在沿途陪伴。每天骑行结束他都会向



骑行路上磕长头的小女孩/魏元军供图

自己的舍友、好友报平安。尼泊尔地震发生时，他们都紧急地发消息询问魏元军骑行的状况，以便确保他的安全。

生活就是折腾

魏元军说他大学四年坚持的就是“趁年轻，多折腾”，“折腾”在大学，参加“青年中国行”，带领向阳支教队为贫困地区学校募捐书本和衣服。在骑行到古冰川时，周边村子里的一个孩子骑着一辆破旧的自行车和魏元军骑着的单车相遇，孩子一直在观察这辆高级许多的车子，魏元军最后决定让这个孩子试着骑一段路程。“他让我突然想起了我们去支教遇到的纯真孩子们。”魏元军带着支教队曾到过平邑、宁夏、四川和云南等地进行支教，“除了云南，其他的地方我都有去亲自考察需要支教的学校状况。”

生活就是一场折腾，乐意做，欢喜受。魏元军在在路上不断行走，因为他知道自己想要什么：“我大一的时候就给自己定下目标，尽快就业。所以我要找到当找工作时面试官看到代表我的标签。大四真正找工作的时候，我也只投过一份简历，直接选择了去塔里木油田，我想到那里去沉淀自己。我觉得自己的求职是一场简约而不简单的经历。”

体验才是财富

励志故事、心灵鸡汤包围你的时候，你有没有真正向目标踏出一步？像魏元军行走在追求梦想路上的人有许多，就像我们耳熟能详的一个故事：一位马拉松选手在赛前一天都会绕着比赛线路走一圈，把沿途的标志

性建筑画下来把不同的阶段算作一个小小的目标。

魏元军在翻越最后一座山米拉山时，就真切地感触到把这些故事真正体验一把的感受。在米拉山上遭遇逆风，沿途不断下雪，并且在向山顶行进时雪越来越大，再加上自己的肚子疼痛起来。种种情况让人抓狂到想放弃，可选择了开始这一天的骑行就要到达一个预定目的地，魏元军把一小段一小段当



米拉山是魏元军骑行计划中的最后一座山/魏元军供图

作一个巨大的成功，累了就下车推，体力恢复了就再骑，但是，不能停。最后他如期完成了一天的骑行任务。正在准备毕业设计的魏元军坦言，从学校到适应工作单位肯定需要一段时间，骑行归来重归平静，他说自己会尽快调整状态，预备投入到工作中去。

后记

当人面对棘手任务时，都是一种像魏元军站在一座高山的山脚仰望山顶的境遇，别去质疑自己，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

执笔书写年华 何惧刹那芳华

■ 本报记者 宋雨涵

文学院汉语言文学11级的刘奕彤是一个身材娇小满腹才华的女生，大学四年期间曾担任我校萃萃青年报社主编、校广播电视台台长助理和山东省高校传媒联盟主席。喜爱文字爱好文学的她，常常用写随笔的方式排解压力记录生活。她用细腻的笔触写出自己的心情，用敏感的心感受身边的生活。

生活中学习，学习中成长

刘奕彤在大二时开始辅修法学双学位，因此大二下学期和大三上学期是她最忙碌的时候，开始辅修双学位之后原本被课程排满的学习生活更加忙碌。在双学位的课程与本专业课程产生冲突时，她会选择首先完成自己专业的课程后再补上双学位老师在法学专业其他时间的课，实在不能补上的就向老师要来课件牺牲休息时间自学。在她看来，双学位为她带来的不仅是专业知识的提升，更为她带来了良好的学习氛围。双学位班级里的同学们都是从各班筛选出的优秀学生，在学习上都有积极向上的态度，很多同学在大四时基本上已经完成了考研找工作或是出国的目标。“在他们身上一直能看到一种积极的学习状态，也能从他们中找到自己的学习榜样。双学位班级可以说是经过一次有相同志趣爱好筛选而组成的班级，我在其中找到志同道合的朋友有了深厚的友谊。”每当说起自己的双学位班级时，刘奕彤的脸上总挂着灿烂的微笑。

“好像自己的成绩从来没有一直在一个很顶尖的状态吧，但是好在都能达到留学的要求了”她谦虚地笑着说道：“我觉得大概是因为我所学习的是自己真正喜欢的专业。”她所认为的“学习”是能把知识变成修养的过

程，见过很多成绩优异但修养并不高的人使她更加觉得生活中无处不学习，而课堂上的学习是学习老师成年人的思考方式和他所教授的专业知识。

平静缓和，踏实做事

当被问到大学四年的收获时她顿了顿说道：“人要知道自己想要什么，上大学以前自己想要的可能是大家想要的或是父母想要的，甚至可能是社会要求的，但这些东西不代表是自己的想法，明白自己适合什么能做什么，这是大学四年我通过社团活动且做了很多尝试之后才得出的答案。”大一凭着兴趣和爱好加入了校广播电视台和萃萃青年报社，大二时在广播电视台成为台长助理，但在换届时选择放弃竞选投身萃萃。说起在萃萃青年报社的经历，刘奕彤总会笑弯了眼。在报社第一次做报纸时，因为排版等问题反复更正了五六次。第一次独自面对老师的审核，一遍遍重做一遍遍失败，因而对自己的能力产生怀疑，偷偷地一个人哭泣，但最终还是硬着头皮坚持下来。也是在这次经历之后，她开始对自己所做的事情有极大的耐心，为后来在山东省高校传媒联盟联络部工作打下了基础。

相较其他学校的同学她更早知道和了解山东校媒，在协助前两任同是山东校媒主席的萃萃青年主编们整理稿件时，看到其他山东校媒人记录校媒生活的稿件，瞬间被这个“有温度”的集体打动了。2013年山东校媒第一次的换届年会和我校校长奖评选时间冲突，于是她决定选择放弃校长奖的评选。“即使失去和优秀人交流的机会，失去奖项和荣誉，我也要去参加竞选进入这个有温度的集体”

“我们不需要
‘山无棱，天地合’
那样长久的时间来相知
万千人相遇，一天就够了
这一天，是我们最需要你的一天”

一个人的

一天

ONE DAY

人物长廊版面即日起面向全校教职工、学生以“一个人的天”为主题征集照片稿件

你可以拿起相机：
拍自己、拍老师、拍舍友、拍同学、拍同事、拍路人……

让我们共同触摸最鲜活、最真实的生活，感受不一样“一个人”的别样生活
照片拍摄时间不限，要求照片五张以上，配上想说的话，让别人了解你的生活吧！
投稿邮箱：renwuchanglang@163.com

再次提起时刘奕彤仍然很坚定地说着。来参加竞选的都是各校优秀的人，她临时决定放弃通宵准备的PPT和演讲稿选择脱稿演讲。最终入选后，她和新老主席们一起为未来的工作计划忙碌到清晨。随后没有丝毫的停歇就忙着开会采访赶路。成为主席后最大不同就是比以前更加有耐性。因为每个校媒人都在不同学校甚至是不同城市，每一次开会只能通过微信，需要一条条语音听过去，一句句重点记录下来，相互答疑相互理解。一年多繁琐的校媒工作给她带来最大的收获便是打磨了性格，使她成为更有耐性的人。“一年后话别时，大家都非常怀念这段时期，吃苦的经历让人觉得非常值得，非常磨练人的性格，社团活动做到最后最重要的收获就是让你的性格比以前的你更加平稳缓和，踏实地做事包容地看人，这是包括山东校媒在内的社团带给我最大的收获。”

细腻敏感，独立自强

学习和生活是一定存在压力的，压力不是事情本身带给你的压力，而是很多事情堆在一起而产生的压迫感。她听很多主席都说过曾经累哭过，每当将自己一天要做的事情列出来的时候会感到很大的压力，觉得自己难以协调好时间。而这时她会选择将自己要做的事情写下，并按时间段分解，这样每个

时间段所需要完成的事情就会少一些，压力会小一些。还有最好的缓解压力的方式就是“自我催眠”。她说自己是一个敏感的人，所以除了面临工作面临压力的时候需要自我排解自我催眠，平常的生活也要学会与自己对话，她最喜欢用随笔时常写下自己的心情，对于她来说缓解压力最好的方式就是书写：写下计划和心情。

大学是一个让人逐渐拥有独立人格的过程，因为每天上着不同的课程，和同学之间的“纽带”就更加脆弱。虽然看似不像高中同学那样联系频繁，但大学时期的友谊能够“像大人”一样成熟，更多的是精神上的共鸣和沟通。“大学四年对我来说最大的改变就是从喜欢依赖朋友到享受一个人奋斗的时光”刘奕彤和我们谈及成长和改变时这样说道。进入大二后大学生活被本专业学习、双学位学习和社团工作分成三大部分后，因为生活频率不同，所以很难找到一个能够一直陪着自己的人。后来慢慢习惯一个人，在她看来，这是一个逐渐独立的过程。

人们常说大学四年是人生最重要的四年，这四年有人会努力拼搏，有人会堕落颓废，不同的选择会有不一样的生活。刘奕彤在大学四年间选择努力拼搏，现在的她执笔书写年华，以后的她何惧刹那芳华。



一碗胡辣汤

机电工程学院 蒲科锦

在西华小县内，倘若早上不喝一碗热情浓郁的胡辣汤，这早上便慵懒许多。其汤料是由多种天然中草药按比例配制而成，在其中加入胡椒和辣椒，又用骨头汤做底料。特点是汤味浓郁、汤色靓丽、汤汁粘稠，香辣可口，若再配上金丝饼，其味充盈来吃早餐的人们的味蕾，热辣而浓郁的感觉充斥其口、其鼻，莫不惬意而享用。

自幼时起，我便与胡辣汤结下不解之缘。初尝此物，是在小学一年级，我的父亲在当地的中学任教，家乡经济相对较为落后，父亲一个月工资不足千元。那时正值隆冬，一早大雪封门，蜷缩在被窝里的我被外面的寒气逼得不敢动弹。但是还是要上课的，父亲上完早自习后，回到家唤我起床，我自然不愿挪动半下，死死抓住被子的边角，哭闹着向父亲乞求今天可不可以不上学。父亲对我一向较为宽和，见我如此痛苦，也于心不忍。当然父亲绝不会允我逃课，他对我说：“小闯，爸爸今天带你吃一种你从来没有尝过的早餐，特别好，保证你吃了之后浑身发热，再冷也不怕”。

我在爸爸的诱惑之下，只好起床带上我的空军帽，坐上爸爸的摩托车开往学校。摩托车的电打火因为太冷已经打不着了，爸爸费力的蹬了好几下才发动摩托车，我在后面紧紧的抱着爸爸。积雪上大大小小的车轮印遍布整条公路，很快就到一个早餐店旁边。店里门口的地方放着两只大锅，下面炭火煨着，冒着热腾腾的白气。父亲要了两碗胡辣汤和两元钱的金丝饼、一个茶叶蛋。熙熙攘攘的人群中，我跟在父亲后面排着队，只见店员拿起勺子在锅里翻搅几下，金色浓郁的汤汁与牛肉在其中翻滚着，香气直钻鼻孔，搅的我心里痒痒，浑然不觉口中津液漫流。店员给盛好之后滴上几滴香醋，父亲大手端起两碗热汤，我拿着盛有金丝饼的小筐跟在父亲身后。坐定起勺，搅匀汤汁后一勺入口顿觉口中热浪翻涌，香料和草药特殊的味道伴着胡椒和辣椒的辣味直达味蕾，

再加上香醋的点睛之味，这种浓郁的香辣从舌尖扩展到全身，早上的寒冷和困顿一扫而光。我贪婪的不断挥起勺子，浑身被这种热浪包围着，香辣之感使我不能停滞。汤中的牛肉入味十足又不失嚼头，黄花菜和粉丝遍布汤中令人赞不绝口。伴着些许金丝饼，不知不觉已经喝完一大碗。坐上父亲的摩托车，我仍意犹未尽，口舌之中余味不散，浑身爽快犹如蛟龙入海，扫荡泥泞。至此之后，我早起的动力便是这早上一碗热气腾腾的胡辣汤。

说来也怪，本来英语特差的我自从喝上胡辣汤之后慢慢的提高了许多，不知不觉也从班级的中游进入到前列之中，也不知是否是这汤的功效呢。我之后理所当然地考入了我们当地的第一中学。

进入中学之后，学习压力陡增。青春来临也给我诸多困扰，那时坐在我前面的是个极其明亮的女孩，她有着规整的字体，白皙的皮肤，还有我们都羡慕的好成绩，每次上课不经意间就会注意到她那温顺的双马尾，在我心里不断荡漾。偶然间，周末下午去学校旁边的新开的一家小店去喝胡辣汤，一勺汤汁刚入口，看到女孩坐我对面微笑着跟我打招呼，我刹那间满脸通红，心跳的厉害，竟以为这胡辣汤是太辣了吗，奇怪的汤，奇怪的感觉，城里面的胡辣汤终究是和家里的不同，但这种感觉萦绕在汤中，伴随我的中学生活喝了三年。后来汤中奇怪的味道伴随着毕业上大学而烟消云散了。

上大学之后，便更难尝此味。只是假期回家便如豺狼般冲向店里，去满足这空虚已久的味蕾。饱食之后擦擦嘴，小憩于店中，回味汤中之味，方觉人生足矣。青岛虽干净爽朗，却难寻家中之味，这种遗憾一直到大三。那时我与好友出去玩，路经小街，街巷之中正映一家小店，店面不大，仅可容十余人。我如获至宝，与友同人，要了两碗汤，一问方知老板正是老乡，儿子在街旁开了一家书店，被儿子接过来之

后，闲不住就重操旧业在街边弄一小店卖起早点来。我品此汤与家中味道几乎无差，兴奋之余，与之交谈甚欢。听老乡在此讲了许多汤的故事，原来从他爷爷起便开始掌握这门手艺，至他这一代一直在家守着门面。

听他说：“明朝嘉靖年间，阁老严嵩为了讨皇帝欢心，从一个高僧手中得到一付助寿延年的调味药献给皇帝，以烧汤饮之。该汤美味无穷，龙颜大喜，命名为“御汤”。明朝亡后，御厨赵纪携带此药逃至河南逍遥（今西华县逍遥镇），将此方传到了该地。该地人因此汤辣味俱全，遂改名为“胡辣汤”。不过清朝以后，郑州卖胡辣汤的多了。但由于清朝是满人建立的，民间不敢多说“胡”字，汤看上去又呈糊状，“胡”“糊”同音，所以胡辣汤后来又改成了糊辣汤，并一直沿用至今。如今糊辣汤已经习惯地被称为胡辣汤，又名曰：“宫廷御锦汤”。

我很好奇为何其子未承父志，老板说：“我儿子从小学习就很优秀，考上了一所名校的中文系，又因其热爱写作，人各有志，不能强求，只要儿子过的快乐，做哪一行都无所谓。我看他满脸洋溢这对儿子的骄傲不禁想起了自己的父亲，然后再想到自己仍未做任何光宗耀祖之事，就业形势年年低落，未来也不可期，不禁感慨万分。结账时，老板坚决不收分文，我与友放下钱，连忙跑出店里，说道下次再来。”

现如今我已与老板熟识，每当困顿乏味之时便常去小店坐上一会，喝上一碗胡辣汤，望着窗外青岛干净街道，不由得想起我的父亲、我的家乡和我的中学的懵懂岁月。与老板聊家常，时而感觉家乡的温暖和朴实。这份美好温暖着我的内心，鼓励着在异地求学的我继续前行。在遍尝人生百味后，胡辣汤仍能给我家乡最原始的味道，提醒我勿忘初心，方得始终。

卤豆腐

李文彦

作家阿城说过，乡愁就是想起了家乡的美味。

在老家，以前过年的时候，家家都会做一盘豆腐，做煎或炸，用来当作过年宴席上的一道菜。

那时，因为物质匮乏，人们过日子都很节俭，这一盘豆腐除了过年时自家吃上几次，就是留作亲戚来了招待用，剩下的豆腐舍不得一下子吃掉，就要考虑如何保存下来，留作平时改善生活之用。那时候，没有冰箱这玩意儿，要保存豆腐不坏，要么把它做成干，要么做成臭豆腐，要么就是用盐将它腌起来。

我们老家有用盐腌制白豆腐的方法，很好吃，就是太咸。另一种让我饿了馋了最容易想起的是腌卤豆腐。

因为过年时家家都会杀猪或买猪肉准备过年的大菜，煮肉就成了老家准备过年的一件“大事”。煮肉的汤汁也就成了做腌卤豆腐的卤汁。腌卤豆腐，要先把豆腐用油炸出大部分水份，炸成金黄色后捞出来晾凉了，将卤汁里再放入一些盐，以防止天热后豆腐腐败变质。将炸好的豆腐浸入汤汁后，把腌盛的坛子用油纸类的东西封上口，放在阴凉的地方，就可以留待饿了的时候吃了。

小时候，饭菜里很少有什么油，吃几天水煮菜以后，就不爱吃菜了，家里大人看孩子们拿着筷子不愿伸时菜碗里，就会解开坛子上的封纸，用筷子夹出一两块腌卤豆腐，用刀切成几小块，分给孩子吃。

平时吃不上肉，这些用肉汤腌卤的油炸豆腐的魅力就可想而知了。带着肉香，豆腐香，沁入心里去了。

为了不让食物变质，腌卤豆腐很咸。同样的，盐为五味之首，因为咸，让腌卤豆腐的肉香与豆腐香气和各种调料的香气，组成了一道美味的交响曲。

离开家乡后，每每饿了的时候，就会想起腌卤豆腐；每每想起家里的亲人，也会很自然地想起它。和同学朋友聊天讲起家乡，也会把它当成是家乡的一张名片，亮出来，总觉得别人也会和自己一样喜欢，尽管听的人可能一点感觉也没有。

论“司马光砸缸”的可行性

文学院 张亚楠

司马光砸缸的故事想必是我们从小就听过的智慧故事，那么，司马光究竟有没有砸过缸呢？

司马光砸缸的故事最初记载于《宋史》：“司马光字君实，陕州夏县人。光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其大旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京、洛间画以为图。”由于宋史为元人主持修撰，在事件流传过程中，难免会出现一些差错。

这个失足跌落水中的小孩是谁呢？光山县上官家族的族谱记载了司马光砸缸的事件，并指出被救的是名叫上官尚光的儿童，但根据历史记载，此时司马光的父亲司马池应该已不再任职光山县县令，因此对于该家谱的记载可能有误。

从实际角度来看，一个能容纳六七岁的儿童失足跌入的水缸高度需大于一米、口径较大，且需有一定的储水能力以保证缸内有足够的水。

那么从考古及出土文物方面看呢？宋代有能容下一个六七岁儿童的水缸吗？首先要明确一个概念：瓷缸与陶缸。瓷器起源于汉代，而陶器在新石器时代便已被造出。目前从考古发掘工作看来，还没有发现直径大于一米、能使一六七岁儿童掉入其中的瓷制水缸，因此“司马光砸缸”中的“瓮”应该是陶缸。

关于陶缸，新疆曾出土过高1.68米、腹周长3.5米、口

径0.42米的大陶缸，山东胶州板桥镇北宋遗址也出土过口径达一米的陶缸残器。但是，这些陶缸并不能被证明是储水所用，虽然杭州白马巷南宋制瓷作坊出土过口径1米，深0.8米的水缸，但那属于手工作坊储水所用，无法证明北宋居民生活中也使用陶缸储水。但从湖北襄阳檀溪宋代壁画墓看，北宋已经把水缸用于生活，且画中的水缸形象可以淹没一个六七岁的儿童。

虽然可以考证宋代确实有可淹没一个七岁儿童的水缸存在，司马光砸缸这一行为也是可行的，但是司马光是否砸过缸仍然是不能妄下定论的，仍然需要更多有力的考古发掘证据加以证实。



只要你需要,我便一直在

■ 文学院 陈聪颖

开始想写的逗趣点儿,毕竟我们是“逗趣兄妹”。可是,在一起总是打打闹闹、说说笑笑,逗趣得够多了,却未曾说起我心里真实的你。这次,趁你看不到,趁你没机会嫌弃我,要好好煽情一次。

被你感动到偷偷掉眼泪的一次,是高一那年,在一次似吵非吵的玩笑中:

“陈聪颖,你能不能快点!快迟到了!”

“马上马上,不会再害你迟到了,放心。”

“最好是……”哥哥一边看着我手忙脚乱,一边无奈叹息。

“好了,出发!”

哥哥是我的私人司机,去学校都是坐在哥哥自行车的后座上。清晨,凉风轻拂着我的脸颊,吹动着他的白色校服。

“坐好了,我加速度了,要是自己不小心掉下去,毁了容,我就不认你是我妹了。”

“知道了,知道了!这么大的人了,怎么可能掉下去。”

“别人可能不会,你,不好说。在我看来——”

“停——我知道,在亲爱的哥哥看来,我是孩子。”

“对了一半,在我看来,你这辈子都离不开我这个帅气机智的哥哥的谆谆教诲,所以,我永远得照顾孩子。唉,命苦啊。”

让我的眼睛决堤的是“这辈子”和“永远”。

哥哥和我是龙凤胎,他的疼爱向来是默默的:出门主动背我的包,在床边陪我输液……平日里的关心也是用使我半笑半恼的方式。

高考前几次模拟考,成绩如坐了滑梯,飞溜直下,没心没肺。我却整个人都不好了,试卷上血红色的斜线就像一刀刀划在我身上的伤口。放学见到哥哥,边哭边跟他说着“考不上了”之类的话。他听后,不激励我,而是微笑着拍拍我的头:“别哭了,哭多了容易变老。”然后,任我哭笑不得,直至破涕为笑。高考前一天晚上,空间里多了几条留言:

“只想说,不管遇见什么事我都会无条件支持你,就像你总是会无条件支持我一样。”

“记住,我一直在你身边。”

考试时,想到这几句话,心里能踏实许多。

十八岁生日,哥哥答应送我礼物,结果,收到的是一张普通的不能再普通的纸。上面只有一句话:只要你需要,我便一直在。

事实上,当年从妈妈肚子里急着出来看世界的是我,原本哥哥对我的包容、责任和宠爱,统统应该是我给他的。为了培养男孩子的责任心,爸妈选择了让他当“哥哥”。即使有时会霸气地跟别人说“这是我弟”,可是在我的心里,哥哥还是哥哥。

哥,每天的成长有你见证我很开心,我知道我是幸运的,谢谢你给了我一个多彩的生活,塑造了一个逗比的我。将来,只要你需要,我也会在你身边。



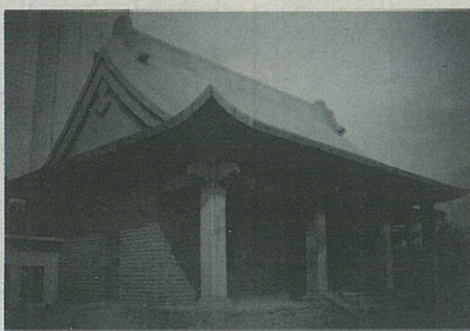
往日时光,因你而美好、纯粹。一题发生了争执,不愉快转眼就忘,拍得依旧和谐。(照片是△岁拍的,拍照前还为遥控器的归属问题发生了争执,不愉快转眼就忘,拍得依旧和谐。)

故乡香

■ 文学院 夏一汐

重温往事,就好像翻开一本满是标记和折角的旧辞典,在手指经过“故乡”这个字眼时,回忆扑鼻。霎时,亿万个细碎又柔软的回忆的分子,塞满了我的鼻腔,攻占了我的味蕾,把我拉回到童年那个暖融融的老时光。

故乡香,是六月的槐花香。每当山楂树的叶子由新绿变成暗绿,我便知道,夏天扑到春天身上了。六月的槐花是初夏的主角,长长的坡道两旁夹着一溜儿绿苍苍的槐树,密匝匝地开满了槐花,微风吹过,细碎的白花就哗啦啦地往下落,整个小镇都沐浴在槐花的甜香里了。寻一颗矮一点的槐树,折一枝槐花,一边走边走边白嘴吃,回到外婆家又是一顿油香扑鼻的槐花鸡蛋饼。槐花开时,草地绿茸茸的,溪水亮晶晶的,没有蝉鸣和花蚊,是如仙境般的时光。公园里的梅花鹿刚刚割了鹿角,伸着紫红的舌头把我手里的槐花卷到嘴里,我顺手摸摸它温暖又臭烘烘的毛皮,乳白的槐花倒映在它清澈的眸子里。有时我也会爬上日本人盖的小炮楼,半个世纪前,那曾是这个小镇的制高点。看着脚下绿树白花相互掩映交错,暮光四合里回家,槐香满袖。

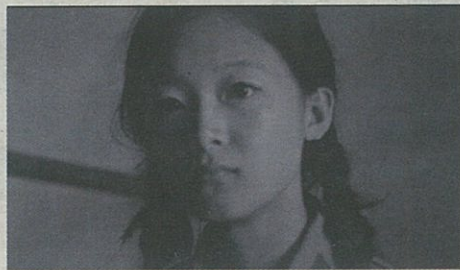


(老公园里的日本祠堂,将近一个世纪了,依然坚固。后面是石头做的信号灯塔,每晚闪着明亮警惕的光。)

故乡香,有外婆的蒲扇香。外婆的扇子是用蒲草做的,扇起来有淡淡的干草香味。我曾经调皮地洒了半瓶花露水在上面,披着毯子,手拿“香扇”做倾国倾城状,不过那刺鼻的气味可是把外婆熏得够呛。每一个炎热的夏夜,都是外婆和蒲扇陪着我,细碎的月光,透过淡绿色的纱窗轻轻筛在我 and 外婆身上,听着草丛里蛐蛐和地老虎如雨般的歌声,童年的睡梦是清爽甘甜的。几阵雨洗淡天色,气候算入了秋,小院墙上的爬着的南瓜沉甸甸地垂下来了,于是冰镇绿豆汤急忙退场,是南瓜疙瘩汤唱主角的时候了。外婆做菜总带着一种雍容的挑剔,坚决不用味精和十三香这种合成品,一把姜末,几片白蒜,再点一点盐花,便能烹制出人间珍味。白瓷碗端上桌,笼着厚润的白气,橘黄的南瓜融在米色的汤水里,再切盘腌萝卜条咸一咸嘴,呼噜噜一起喝光吃光,打个饱嗝,一劳永逸地躺下。夏天的蒲扇收起来了,我不怕,秋夜里外婆淡淡汗味的怀抱。

故乡香,在如今的梦里香,十二年前,我离开故乡,和爸爸妈妈搬到另一个城市生活,那里有蓝色反光玻璃的大厦,有琳琅满目的四驱赛车和芭比娃娃。我在学校里学的歌远不如外婆的《马兰花》好听,我吃过干脆面巧克力,但却不如槐花饼和豆腐干来得真实,我怀念故乡,不论是公园里步态矜持的知更鸟,还是“德国楼”里吱嘎作响的木地板……回忆就像信号塔,照我看清曾经的那一段老时光,合上辞典,耳畔响起了熟悉的摇篮曲:“月光光,照地堂,虾仔你乖乖训落床……”

老照片



我的妹妹李美霖,摄于家乡保定白洋淀(机电工程学院 韩硕)



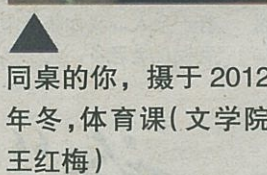
外婆和我,摄于1997年秋,小店前(文学院 魏源琳)



青梅竹马,两小无猜,摄于2005年夏,大连(文学院 夏一汐)



爸妈的泰山蜜月之旅,摄于1995年春(文学院 夏一汐)



同桌的你,摄于2012年冬,体育课(文学院 王红梅)



在过去的时光里 你最先想起最难忘的是哪一段?

- @多多: 最难忘的是人,是他们和她们。
- @CCy: 是去年12月6号那天和他在荟萃前那条林荫道上边走边聊的时光。
- @逢默成: 自己早晨四点起床去中南海大声背诵《少年中国说》,只为让我的余音唤醒茫茫大海中沉睡的人们。
- @ZIDANE: 白天努力把事情做完晚上疯玩的那段时间。
- @Iguazu: 毕业旅行,汽车在山里绕了6个小时后看到湖水的那一刻。
- @_: 初中,难忘单纯洁净的时光。
- @加狐、鸢~zZ: 带记者团的小朋友游石大,抓拍朋友的表情制作表情包。
- @S: 烧了我卧室的电视,拿蚊香一不小心烫了左手,捡了三只死燕子然后埋掉大哭一场。
- @Gelgamesh: 小时候住在广东湛江的164师部队营房的那段时光,一次偷了老爸手下营部屯田里的菠萝,舞在手里当流星锤耍。
- @桃之与妖妖: 初中高中放假的最后两天挑灯夜战补作业的晚上。
- @Cambridge defense: 高三时和班主任每节体育课都打篮球,我们既是师徒又是朋友,但他更像父亲似的无时无刻指导我!
- @细水长流: 高考英语考完后阳光好明媚。
- @离人心上秋: 每次开班会,老班的口头禅“多么惬意啊!”
- @Like the wind: 高考完了之后去海边避暑,深夜,沿着海上的栈桥走,一个人没有天和海都是漆黑的,浪急风高,风刮的连自己说话都听不清。
- @夏一汐: 初三的时候暗恋一个高个子男生,无奈身高原因做广播体操时总是“君主长江尾,我住长江头。”每次前面男生有请假的,他就会离我更近一点,努力做得漂亮的广播操和酸溜溜的小心理是我最难忘的。
- @血色摩羯座: 高中时老师给我安排了一个好后桌,每次考完周练,成绩下发后基本上会收到她写的小纸条,考好了是夸赞,考坏了是鼓励,并且署名永远是一个笑脸。后来她成了我的女朋友,一直到现在。