

萃萃青年

共青团中国石油大学(华东)委员会主办
2016年05月28日 星期六
总第158期 本期8版
指导老师: 杨晓静
社长: 薛铭
主编: 安婧文
执行主编: 姚兰 于如意
<http://youth.upc.edu.cn>
中国高校传媒联盟
会员媒体编号: cumu180001

用青春书写青春

本期导读



- 02 时事 世界变化与中国外交
- 03 论坛 从女大学生自卫谈起



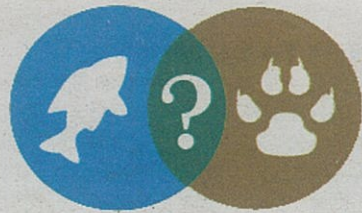
- 04 沸点 探娱乐真谛 树理性标杆



- 07 文化 爱在烽火岁月

编者按:“思美之星”评选、校长奖评选、五四表彰大会……开学以来的数次大型活动,将第二课堂的重要性在全校师生心中反复强调。在这个学风严谨、成绩要求严格的学校里,第二课堂、学生工作、社团活动究竟能争取到怎样的地位?身为学生,又应该怎样平衡学习与实践的关系呢?

鱼和熊掌,可兼得否?



■ 本报记者 田继元 王钰鑫

随着六月的脚步迈进,校内大小社团换届也已近在眼前,对于社团和学习之间的取舍成了学生们的心结。一面是学校本身对于成绩的要求和升学的压力,另一面,校长奖、就业优惠、奖状、学分……第二课堂的太多的诱惑又使多数学生不舍得彻底放弃。学生工作和学习之间仿佛是一对永远无法调节的矛盾体,学生工作,我所欲也;学习,亦我所欲也;二者能否得兼?

矛盾的焦点

在随机采访的过程中,当被问及学生工作和学习哪个更重要时,有人说,大学是介于社会与学业之间的缓冲地带,在纯粹的学业之外,更需要为未来的就业做好能力与素质的准备,所以学生工作是必须的存在。但是也有很多人表示,大学依然应该是学习的光阴,大学生也是学生,学生的天职就是学习。如果学习成绩不过关,再优秀的学生工作经历在多数时候也毫无用处。

其实在我校,有这两种想法的学生并不在少数。在理工类专业居多的特殊情况下,我校多数专业的学生所学习的高等数学、大学物理、大学化学,甚至于计算机语言等学科都需要学生花费大量的时间和精力去钻研,以达到课程的要求。由于这些专业课程对于学习能力要求较高,学生们经常面临挂科的威胁,对这些专业课程会耗费大量的精力。相对的,这使得很多的学生对学生工作会占用原本用来学习的时间而抗拒第二课堂的尝试,认为实践和管理方面的事情会占用自己学习时间,进而降低自己的学习成绩,并且毫无意义。

然而我们身边常常又会有一些社团的主要负责人,学生工作做的非常优秀的同时综合成绩也名列前茅,经常被称为“学霸”之类的神级称号。往往我们会认为他们付出着大量的心血,非常困难地兼顾着两方面,然而事实又并非真的如此。那些顶着种种光环的人们往往精力满满地奔波在自己的选择中,全然看不出有一丝疲态。这种人毕竟是学生们中的少数,多数人还是终究要在二者中选其一的。即使这种选择再困难、再不舍,多数人还是不能坚持着当初进入社团时的满腔幻想。

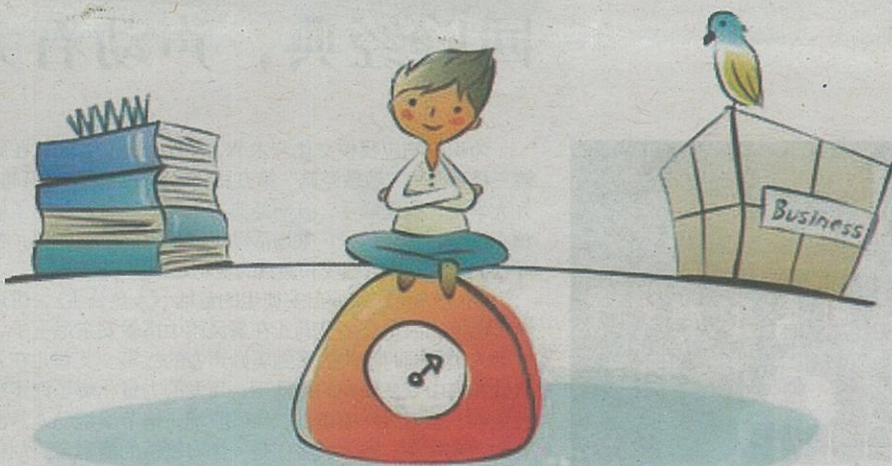
可是,难道这个问题真的就无解了吗?真的没有任何办法,能够让每一个学生都能坚持自己想要做的事情了么?

目标为上

我校经济管理学院辅导员窦雅琴在接受记者采访时提出,其实老师们对于学生参与社团的支持程度,是与学院和专业的培养方向方面有关的。以经管学院为例,学院老师会积极敦促自己学生参与到各个活动中去。“参与过和没参与过不一样,组织的跟参与过的又不一样”窦老师这样表达自己的看法。对于经管学院的学生来说,书本上只是死案例,只有参与到活动的组织中去,才能够积累真实的经验、主观的认知和想法,才能够将专业知识融会贯

通。这一点跟理科生们的实验本质上没有太大区别,只是实验的地点和方式不同而已。因此经管学院的课程设置中其实已经为学院学生的社团活动留有时间余地。

而理学院的辅导员葛长波老师则认为,学生对自己的目标和定位才是在社团与学业之间取舍的唯一标准。大学有着自己的适应标准,尽管专业有所限制,但是真正需要的技能不仪仅是书本能够教的,而是自己选择的。“大学的考试只是一个水平测试”,考高分的人不一定学得通,真正学懂了的人未必能够得到高分。所以想要拿到一般水平的分数并不是什么难事。学生工作确实会占用学生的学习时间,但是事实上只要安排合理、目标明确,占用的时间其实并没有想象的那么多。事实上,不论是专注于学习方面还是社团工作,葛长波辅导员认为首先要有一个目标。只有知道了自己想要向什么目标去努力,才能够在学校以成绩为衡量标准的原则和社会以素质能力为衡量



标准的“双重标准”下找到适合自己的出路。

两位辅导员的观点其实都指向了一个结论:在能够达到大学“合格”标准、拿到毕业证的前提下,作为一名学生,首先要有自己的目标、自己对未来的思考和想法。如果对自己毕业后是工作还是考研,是科研一条路走到底,还是向着管理岗位攀爬都不曾想过的话,就只能跟着大团体在一片茫然中浑浑噩噩地度过大学中的三年,然后在大三周围人都有了出路或者归宿的时候,如同“热锅上的蚂蚁”般着急,却又对现状束手无策。

难,也不难

我校现有校院两级社团239个,另有包括学生会在内,团、党两级有直属八大学生社团组织。宣传媒体类、志愿服务类、科学技术类、社会实践类、艺术表演类、体育健身类、文化理论类、国际交流类、创新创业类、组织管理类等等大分类下有无数的小社团,为全校同学提供了无数尝试的平台。在这样资源丰富的环境中,每个人都想要在大学里得到全面的发展,希望提高个人能力,没有谁想让自己的生活单调。然而丰富的同时,资源带来的也是眼花缭乱考验。混迹其间,你会感觉到自己很累:每天除了专业课、必修课还有选修课,学习之外还会有社团中的那些事情需要去做到深夜。时间仿佛总是不够用,或许总是不得而眠,有时也不知道熬夜究竟是为了什么。做了社团的工作就仿佛没有时间去看书、去学习;

在图书馆驻扎一下午,就可能拖欠了很多学生工作。这对尖锐的矛盾,就像两条平行线,似乎永远没有一个交点,能够让它们和谐共生。

若是将目光转向我们口中的“学霸”、眼中的强者们,又好像能够在他们之间找到许多共性。学生工作和学习的矛盾关系,似乎迎刃而解,效率成为最关键的因素:合理的安排时间,用最高涨的热情、最高的效率去做眼下应该做的事情。高超的效率、巧妙的处事方法和技巧、精妙的构思都成为了这些人处理学习与工作之间的矛盾的“良方”。而这一切的前提,就是他们有着一个明确的目标。这些少数人知道自己在怎样的时间里应该或者想要做些什么,于是他们借助“高效率”的方法尽可能地达成自己的目标,顶着“合理安排时间”的名义在规定时间内几倍地完成既定的目标,通过“分配任务”的途径将一切事情简单化、明了化。所以问题能够在他们手中迎刃而解,而他们轻而易举地成为了别人眼中的神。世间没有完美的人,只有不断努力的人。没有谁天生是天才,没有人天生就有强大的做事、处理能力,所有的人都在不断摸索,不断前进,不断学习。

早在春秋战国时期墨子便主张:“兼相爱,交相利”。学习与学生工作之间、第二课堂、实践都是相互交织、相互影响的对立统一体。当学习对一个人来说比较容易,或是可以只用其他人需要的时间的几分之一的时候,那么这个人自然就会有充足的时间和余力地去做一些自己喜欢做的事情:可以在社团实践、第二课堂中体验到书本上没有的智慧与经验,不断提升自己的能力,推动自身的全面发展;如果学生工作对于一个能力优秀的人而言是十分容易的一件事,那这个人就可以用最短的时间做到所有想做的事情:最好的策划、最棒的稿子,漂亮的舞蹈……与此同时,这个人就可以将自己剩余的时间和精力都放到学习上,努力争取成绩。

当然,每个人的追求不同、所向往的生活方式不同,对于二者的态度便各有侧重。想要做一个科研人员的人不会允许自己将宝贵的研究时光浪费在毫无意义的讲座上,也不会允许自己为了活动而放弃心爱的实验;而一个天生想要成为领导者的人也经不住成为领导人的诱惑,反对天天呆在图书馆中,不能接受自己参加活动的机会被无意义的查阅资料所占用。人生来都是天生各有所长的,身为当今社会的一名大学生,我们需要做的不仅仅是发挥所长,更重要的是确定好自己的发展目标,真正地活跃起来,发挥自己向前的动力,在大学期间为自己的前途打下坚实的基础。每个人的看法和选择没有对错之分,只有是否适合自己。不论是学习还是学生工作,终究都是为了一个终极目标:让自己成为一个更好的人。

古人云:“鱼我所欲也,熊掌亦我所欲也,二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。”今否,今否,鱼和熊掌,恰当取用,亦可兼得。

吴建民：世界变化与中国外交

■ 本报记者 曹永康 祁晓杰

2016年4月26日上午，第88期思创论坛在逸夫礼堂举行。中国外交部外交政策咨询委员会委员，国务院参事室特约研究员，国际展览局名誉主席吴建民老师做客本期思创论坛，与师生纵谈当今世界的变化和中国外交。

在讲座一开始，吴院长提出了“近代中国为什么会落后于西方？”这一问题，中国在人类历史上领先一千多年，最后却被外国侵略者超越一百年，症结到底在哪里。这一问题，与“李约瑟难题”、“钱学森之问”颇为类似。同学们各抒己见，最后吴老师从自己的角度分析了这个问题，提出了“交流”的重要性。

吴教授以郑和下西洋与哥伦布发现新大陆意义完全不同的两次航行为例，说明了发展要紧跟世界变化的脚步，不可与世界其他地区割裂开来这一观点的重要性。世界大变化主要是世界主题从“战争与革命”到“和平与发展”时代主题的改变导致的。他指出时代主题有两重含义，第一它反映了这个时代世界所面临的主要矛盾，第二它指出了解决问题的矛盾的路径。并且他还强调，准确地认识世界非常重要，认识了世界，才能认识到自身的发展。吴教授引用毛泽东的一句话“有比较才有见解”，指出近代中国的不足：眼睛向内，不看世界。所以我们应该睁眼看世界，不闭门造车。

他认为外交战略，核心的问题就是利益，大战略是和大利益联系在一起的。21世纪中国人最大的利益就是发展。具体来说，意味着中国必须保持发展的势头。要保持发展的势头，必须保持开放的势头。走和平发展之路，有益于发展的事情中国人支持，有利于合作的事情中国支持。不扩张、不重蹈殖民的覆辙，不重蹈苏联的覆辙。和平发展这一战略最符合中国人民利益，也最符合全世界人民最根本的利益。

吴建民教授年轻时曾给周恩来总理做过翻译，深受周总



吴建民教授纵谈世界文化与中国外交

理影响。他借用周恩来总理的一句话告诫我们“不懂，没事，学嘛。”吴建民以周总理为楷模，几十年如一日地锻造着自己。通过儒雅的个人魅力，与各国政要成了很要好的朋友，利用这些优势为国家 and 人民服务。

吴建民教授看来，中国外交官应该具备四方面的素质：首先要爱国。爱国并不是只放在嘴上，而是要清楚地认识到自己国家的利益所在。第二要懂世界。外交就是与世界打交道，因此要了解对方的文化、需求，同时发现双方利益的汇合点。第三要懂中国。中国正在发生翻天覆地的变化，外界对中国肯定会有不了解之处。一名优秀的外交官要把中国的事情对外界讲清楚。第四要会交流。一个外交官的职责说到底就是对外国人讲中国，对中国人讲外国，如果交流能力不行，就不能胜任这一职位。

最后，吴老师觉得在南海问题上，我们要沉住气、全面看、有信心。他认为南海紧张局势被夸大，沉住气就是我们

在处理南海问题时抓住问题的本质，不要盲目地跟着西方媒体跑。近几年来国际主流媒体对南海问题做了大量的报道，炒得沸沸扬扬。好像南海问题已经到了剑拔弩张、一触即发、战争迫在眉睫的地步，有媒体甚至声称“南海是全球最危险的地区”。的确，南海各国之间存在着严重的分歧，各国也采取了一些相互防范的措施，域外国家的介入增加了南海问题的复杂性，也存在着一定的风险。但是，本地区的紧张与中东地区正在进行的热战是不可相提并论的。我们要相信南海问题最终是一定会得到妥善处理的。历史上，战争曾经是威力无比的，国与国之间的争端，如果通过外交途径解决不了，那就诉诸武力。但进入新世纪后，美国等发动了三场战争：阿富汗、伊拉克、利比亚。这三场战争不仅没有解决任何问题，而且把中东和北非地区搞得鸡犬不宁，使这个地区陷入了长期的、无休止的动荡和冲突之中。既然战争解决不了问题，那什么能解决问题？和平与发展能解决问题。中国30多年的大发展，与国际社会合作的大进步就是有力的例证。

讲座在中午十二点结束，历经一个小时，现场气氛活跃，老师及学生认真听讲。虽已结束，但吴院长的君子之风、大国之风、政治家之风仍深深的印刻在听众的脑海之中。我们作为新时代的大学生，在接收信息的时候应该拥有自己独立的判断和甄别，这样才能更好的交流，才能更好的发展。

吴建民，毕业于北京外国语学院法语系，曾为毛泽东、周恩来等老一辈国家领导人担任法语翻译。1971年，他成为中国驻联合国第一批代表团工作人员。1998-2003年任中国驻法国大使，2003-2008年任中国外交学院院长，并于2003-2007年任国际展览局主席，是第一位中国人、第一位亚洲人、第一位来自发展中国家的人士担任这一重要职务。2003年获法国总统希拉克授予的“荣誉勋级会大将军”勋章。

回眸经典，声动石大

■ 本报记者 杜梦晴



“人鬼情未了”节目现场 矫志军摄影

时光如东流逝水，一路向前，但我们终会在不经意间静默回首，与经典翩然相遇，与爱深深对视。走在自己的人生路上，我们曾被指教：读万卷书不如行千里路，行千里路不如阅人无数，阅人无数不如名师指路。所谓经典，就是历久弥新，经久不衰的东西。所以，让我们一起回顾经典，体味其中深意。

2016年4月23日，山东省吕剧院来校演出吕剧《墙头记》，拉开了我校“品成文化精粹，艺展花样年华”第三十一届大学生文化艺术节的帷幕，其精彩的表演为广大师生带来一场优美朴实、自然流畅的文化大戏。山东省吕剧院院长蒋庆鹏、青市吕剧团多位艺术家应邀出席演出。

为积极响应我校文化艺术节，5月4日19:00，在唐岛湾三楼举办的“致敬经典”第五届校园音乐剧大赛拉开帷幕。九大学院，强强联手，五部经典音乐剧，经过石大学子们的精心改编，精彩纷呈。整场活动以音乐剧的形式展现，带给观众们别致的视听感受和逼真的现场效果。

《小美人鱼》改编自安徒生的童话《人鱼公主》，讲述了善良温柔的人鱼公主艾莉儿在暴风雨中搭救安东尼王子，在成为人类的同时也失去了她美妙声音的故事。艾莉儿在人鱼姐妹和海中众多朋友的帮助下，用爱的力量化解了许多纷争及危难，但最终女主还是以自杀收场，情节凄婉动人。浪漫悲剧《雪狼湖》被人们看作是一场有剧情的演唱会，胡狼与宁静雪之间的浪漫爱情故事贯穿全剧始终。男主人公胡狼在“老狼仙”的帮助下，经时光隧道回到小雪死前那一刻，抱起她步入湖中，两人永远漂流在时间的永恒中。生离死别、荡气回肠的爱情故事《人鬼情未了》，幽魂通过灵媒与女朋友再续前缘，故事不同于聂小倩和宁采臣的魂断梦归处，但同样扣人心弦，感人至深。《冰雪女王》这一台舞台音乐剧，取材于十九世纪童话大师安徒生作品中极经典的作品之一《冰雪皇后》，这个作品在世界儿童文学中极富盛誉，还被制成电影动画，歌曲《Let it go》深受大家的喜爱，演员们将这首诠释勇敢与亲情的歌曲伴着激情一起燃烧！这些音乐剧故事情节曲折，仿真度高，忠于原著的基础上加以大胆创新。最后一个音乐剧《妈妈咪呀》，讲述了一位新娘所经历的离奇故事，最后竟变成了母亲闺蜜重逢的主场，婚礼的新娘戏法般变成了母亲。这些改编音乐剧通过各种方式展现了艺术独特

的魅力。

大赛最后，主持人公布了此次音乐剧比赛的结果：《冰雪奇缘》一举夺魁，《妈妈咪呀》、《人鬼情未了》获得二等奖，《雪狼湖》、《小美人鱼》获得三等奖。演员们动情演绎，幕后人员精心改编，举办单位尽心负责，此次校园音乐剧大赛圆满落幕。漂亮的舞美，精湛的演技，通灵的灵媒、充满玄幻色彩的老巫、老胡狼等角色，让观众尽情享受了这台表演，身临其境地感受了这些经典。胡狼与小雪的爱情故事提醒我们，在当今社会，物欲横流，一定要坚持自己的本心，找到真正属于自己的幸福。人生如戏，戏如人生，我们置身其中，千万不可迷失自己。几部音乐剧共同表现出人心向善这一主题，人们总是向往美好事物并为之不断努力。而从青春到成熟，不仅是外在容颜的改变，更是自身修养的不断提升。重拾经典，让我们与大师更进一步，与智者更进一步，与艺术更进一步。

据悉，我校大学生文化艺术节迄今已成功举办三十届，成为提升大学生审美修养和人文素养，推进校园精神文明建设和文化建设的文艺盛会。本届大学生文化艺术节以“品成文化精粹，艺展花样年华”为主题，将持续一个多月，在此期间，学校将举办《石油地质师》大型话剧展演、“梨园春常在”京剧队专场、“书怀翰墨情，画抒石油梦”第十六届博雅书画展、“面朝大海继往开来”第七届“奏响天籁”校园器乐大赛等100余项文化艺术活动，涉及书法、京剧、主持、魔术等多个领域，为学生创造一个展示自我个性的平台，促进校园文化交流，助推校园文化建设。

图片新闻



受表彰先进集体和个人领奖 宋子钰摄影



辅导员合唱团合唱 宋子钰摄影

发愤图强，成才不负青云志。继往开来，报国常怀赤子心。

1919年距今已有97年的时间，时间虽久，但，五四精神却一直在流传，在发扬。在5月4日这天，我们怀着对青春的热忱，对五四精神的向往与憧憬在逸夫礼堂参加了学校的五四总结表彰大会。

青春的琼浆，醉人的琼浆，满斟了民族的希望；
青春的乐章，豪迈的乐章，激荡了民族的希望；
青春的我们，发奋的我们，托起了民族的希望。
让我们共同谱写最美的篇章！

■ 本报记者 丁颖

开启石大人文新天地

青年思考

从女大学生自卫谈起

■ 文学院 商倩倩

近期和颐酒店女生遇袭等一系列事件把女性的自卫问题推到了风口浪尖。虽然当今社会已不同于历史上的男权社会,但毫无疑问的是女性仍然是社会中的弱势群体,而女大学生更是弱势中的弱势。因此对于女大学生来说,做好自卫尤为重要。

自古以来,温柔善良就是大部分女性的美德。而从未深入社会的大部分女大学生在温柔善良的基础上又多了几分纯真。诚然,纯真是值得褒奖的品质。但纯真到“不食人间烟火”就不免会将自己推到危险境地了。而且不得不承认的一点是大部分女大学生有较高的知识素养和道德追求,也就是说她们对社会的认识更理想化,一定程度上会导致她们更愿意相信别人,更愿意用行动来弘扬“真、善、美”。

所以,女大学生需要做的第一点就是提高警惕,不要用过多的道德要求来约束自己,以防被骗、被下药以致被拐走。例如,当有可疑的陌生人向你寻求帮助时你可以直接拨打110让警察帮助他。

除了思想意识方面的转变外,女大学生的身体素质也要提高。很多女生为了防止长肌肉而缩短运动时间,还有一些女生为了减肥而节食,这些做法都会导致自己身体素质降低,在危险来临时没有足够的体力保护自己。因此,适当增加锻炼时间,养成健康的生活习惯,增强肌肉力量也是自卫方法之一。

第三,遇到危险时一定要镇定。这个镇定不仅仅是一般意义上的不紧张不慌张,它要求你必须经过思考后再说话,

所谓“三思而后行”。而且一定要揣摩对方的心理,比如说他害怕什么,他想从“我”这里得到什么,“我”怎样做他会放我走而不至于杀人灭口等等。具体的对策要根据具体情况灵活分析处理。不过无论遇到什么危险,都不要拿报警来威胁他,这个时候就要放下那些所谓的正义凛然了,倘若犯罪分子知道你一定会报警那他留你活口不是给自己断了后路?

随着“生活不仅有眼前的苟且,还有诗与远方”这句话的盛行,越来越多的大学生选择在节假日约上三两个好友外出旅游。所以出行的安全是万万不可忽视的。我觉得,首先要慎重选择酒店,不能贪便宜而住一些安全没有保障的小旅馆。其次,在车站不要停留过久。之前就发生过很多在车站被拐卖的案例。在车站你可能会遇到一些以帮你提行李为借口而明目张胆偷窃的“好人”,这个时候,你不要直接拒绝,最好的办法是礼貌回绝,并且告诉他“我男朋友去洗手间了,一会儿就会回来”。要努力制造身边有男性陪伴的假象。再者,在宾馆休息时一定要拴上锁链最好门口再顶上凳子以防万一。最重要的一点是,无论是否在外旅游,都不要晚归。正如列夫托尔斯泰所说:“人生的一切变化,一切魅力,一切美都是由光明和阴影构成的。”所以,有好人的存在必然就有坏人的生存土壤,你无法奢望社会是完美的天堂。因此女大学生掌握一定的自卫方法是非常有必要的。但是,这个社会如果已经到了只能依靠女性自卫才可以保障生命安全的境地,那么恐怕和谐将无从谈起。没有了安定的社会环境,我们的复兴之梦可能永远只能是梦了。



我想,除了关注女大学生自卫问题,我们更应该关注一下这一系列事件反映出来的深层问题。毕竟时代在发展,猥亵女性的人以及一些犯罪分子的作案手段也会日日翻新,我们不能等到女性受害后再去研究新的应对方法。更值得人们思考的是,我们从五四运动时期就高喊的“自由、平等、博爱”是不是仍然没有打破古代男权思想的桎梏?女性在当今社会的地位问题是不是女性频频受害的原因之一?我们对男性的教育是不是有问题?我们是不是要增加女性维权的机构加强立法保护女性权益?

现在这个社会,养女孩越来越难,这极有可能导致男女比例在未来的某一天失衡,那时会有更大的社会问题出现。我想,和颐酒店女生遇袭等事件不应该仅给女性、女大学生敲响警钟……

女生出行安全小贴士

■ 文学院 王娇杨



天气逐渐转暖,短袖短裙的季节已经到来,随着出行的机会越来越多,大家出门在外一定要注意自身安全,尤其是我们中国石油大学的众多女生们,多留十个心眼也不多。下面小编给大家几条实用的安全小贴士,让大家出门无忧。

- 1.如果游玩在外住酒店时遇袭,大家可以先选择破坏酒店财物,有些设施比如说消防报警器,砸碎了之后全楼都会报警。挑起周围群众的好奇心比挑起同情心来的更快,比起喊救命,在酒店、旅馆这种公共场所,大喊起火有时更管用。
- 2.如果你遇到陌生人骚扰且有人围观时,就设法抢夺砸碎围观人的财物。
- 3.很多姑娘独自乘电梯时只顾自的玩手机,根本不留心周围,甚至自己已经遇到侵害还浑然不知,所以独身一人时一定要保持警觉。
- 4.女生尽量避免独自一人晚上外出或晚归。独自住酒店时一定要拉上安全栓,有陌生人来送东西不要轻易开门,告诉对方自己现在不方便,让对方先把东西放在门外。
- 5.还有,平时注意培养把防身工具带在身上,并且用最快速度取出来,让它发挥作用的习惯。比如说强光手电或者是一拉会发出尖锐声音的报警器等。

其实安全小贴士有许多许多,最重要的是女生自己一定要有时刻警惕的意识,这样才可以让自己避免不必要的伤害。



聚焦校园

舍友有难,八方点赞

■ 经管院 陈倩

“感谢舍友不杀之恩!”近年来,舍友杀人案愈演愈烈,网友纷纷发出如此感叹。而前些天的“四川师大杀人案”更是将这一话题推上了高潮。

案件确实惊悚,千里之外的我也小小不寒而栗了一下,瞅了瞅同寝室的舍友,虽然有点傻,但是实属精神正常,再深刻反思了一下我自己,尽管有点口嗦,但还算是讨喜,才放了心,也确定了我有点资格来写这篇文章的。

案件首发,网友纷纷站队,谴责施害者杀人分尸手段残忍,心肠歹毒。而当得知施害者患有精神病时,又有不少人改路换道,批评被害者太不本分。那么到底错该归谁?我们常说一个巴掌拍不响,矛盾的产生从来不是某一方的问题,而案件的实情也证明了此案的爆发是二人长时间的摩擦和阴暗关系的结果,是日常小事的累积。我们无法过分地去批评某一方,只能一边惊悚着,一边调侃着,做一个聒噪又安静的看客。

这些舍友杀人案的背后,折射出的是人际交往问题的大剧本,而我们,都是其中的主角。

当踏入校园的那一刻,我们便对人际问题甚是疲惫。小心翼翼地揣摩前辈的态度,勤恳且卑微;软硬兼施地争取上好的机会,坚定且隐忍;委婉含蓄地要求同学的退让,宽容且压抑……我自认不是一个擅长交际的人,我自以为的直率或许是别人眼里的固执,自我感觉良好的直率可能被看做不近人情,一些来自人际交往的压力将自己许多认知和原则碾

成浆糊,一时之间或许会寻不到自己的形态和位置,你是否也像我一样?

人际交往是一门艺术,各人有各人的诠释,我这里也只是有一些对于大学人际交往的想法,经验不足,勇气有余,或错或对,只是感悟。

进入大学第一个面对的人,或许是前辈。所谓的前辈,自然是学长学姐。面对前辈或者领导时,相处起来的感觉确实微妙,热情一点有谄媚的嫌疑,冷漠一点有高傲的顾虑;话多一点似乎有点放肆,话少一点又近乎拘束。于是我有些迷茫,该把这一类人当做我的谁来对待比较好?思来想去,觉得当做出自己更有经验的朋友是最好。学术不谈,他们无论是在学习经历亦或是校园活动上都是较有经验的一些人,不可不认真。但毕竟是前辈之间,朋友之谊,自然甚好。其实与前辈之间的相处涉及许多内容,我想,在某些方面,踏实的工作总归是没错的。

大学是一个剧场,有许许多多的舞台,争或不争,它们就在那里,聚光灯绚烂无比,当然,不可不争。有机会就会有争夺,有争夺就可能会有明里暗里的恩怨,有恩怨就可能会有许多毫不留情的翻脸。那么问题来了,如何能在一场竞争之后不翻脸?我想了想,或许能不着调地说一两点,首先,要保证竞争是公平的,否则,翻脸的也不会只有对手;其次,即便是竞争,我们也要保持理智和礼节。不逾礼,不越理,胜者不显骄,败者不显馁。最后,无论如何,我们都应保持应有的胸怀,自是守得本心和本意。

常常听人抱怨别人对自己不够美丽,此事说来也是简单。网上前期有一段话“不要向别人打听我,我对每个人不一样”,不知各位转发过没。如果你所谓的“别人”对别人都足够美丽而唯独对你不是,那定不是一个人的错误了。我们许多人都喜欢在花时间挑别人的刺,不如停下来看看自己是否有哪里不如人意。不过对于这样的小事,我最想说的还是“人无远虑必有近忧”,多想想远方的诗,或许就没有那么多精力去关注这些小现实了。

关于人际,有太多事无法说也说不完。我们都很难说该怎么做到达到什么标准,毕竟都是个人的选择,而尊重差异,本就是人际的一门艺术。但是我觉得“真善美”这万金油在这里还是很适用的。



网络热点

2016年第一网红——papi 酱

■ 文学院 王娇杨

在网络技术蓬勃发展的当下,一个新名词走进了众多网友的视线,网红。大家印象里的网红都是能“反手摸肚脐”或者“A4腰”的“花瓶”,这样的网红实在是太表面化了。可是最近微博上出现了一位不能反手摸肚脐却被封为“2016年第一网红”的奇女子,她就是papi 酱。papi 酱在短视频中以一个大龄女青年的形象出现在公众面前,凭借张扬的个性,犀利的吐槽和对时弊的大胆调侃、真实反映迅速引爆网络,受到广大网友的好评。她也因此

获得了真格基金等四家公司共计1200万元人民币的融资。

网红也非“完人”。papi 酱作为公共人物在视频中说出了一些带有负能量的话语,这就不是网红应该做的了,因此有一段时间她的视频被广电总局下令禁播整改。作为一位公众人物,要时刻注意自己的一言一行给社会带来的影响。名气大了就得对更广泛的网络受众负责,自身风格也要因时制宜地展现作品内核,才能获得更好更长久的的发展。

莫让文化之花萎靡于当代

■ 文学院 郝心舒

我们行走在一个信息爆炸的时代，图片代替了文字，影像冲淡了纸媒。无须思考和寻找，坐在电视机前可以知晓这个世界正在发生的所有，动动鼠标似乎一切都尽在掌握。漫天飞来的信息良莠不齐，让人目不暇接，忘记思考，甚至成为它的奴隶。赫胥黎在《美丽新世界》中说：“对暴政保持警觉的自由主义者和理性主义者，却没有考虑到人们对于娱乐和消遣的几乎无穷无尽的欲望。”你，正在被你所钟爱的一切淹没吗？

立足中国当代电视和媒体人的眼光，短浅而功利。他们抓住人们对明星私生活的猎奇心理和求知欲望，上演了一场场博眼球、求关注的的话题争夺大戏。节目热度在媒体炒作和观众吐槽中水涨船高，甚至随意一句话，一个动作都会引起轩然大波，引得道德绑架和网络暴力轮番上演。如滑稽的猫捉老鼠：被“通缉”的人抱头鼠窜，连连道歉；躲在键盘和屏幕后的人则自诩清高，拍手称快。这便引出一个问题：娱乐面前，你是一个保持独立思考的人，还是被动接受的工具呢？

以目前呈现“霸屏”之势的真人秀节目为例，节目旨在记录人们在活动环节下的真实状态，体现纪实性、游戏性、冲突性。起初，这类新型节目形式赢得了观众的广泛喜爱。但近几年来，各类真人秀节目如雨后春笋般层出不穷，造成节目质量明显下滑，出现如流于形式，原创力低下；对受众把握不能与时俱进；侵犯隐私等众多问题。日前，一档人气火爆的真人秀节目将游戏地点选在了历史博物馆，他们毫无顾忌地在博物馆内追逐玩笑，中华民族的传统文物就这样在

明星嘉宾前变成了附庸，这引起了网友们的强烈不满。单就这一个现象，我们可以窥探到：当下人们对中华民族传统文化缺少敬畏，不懂珍惜。厚重的文化底蕴被历史封存，时人只看利益与热度，不懂挖掘与沉淀。曾为世界惊叹的一项项古老发明、一部部经典著作、一次次前仆后继在如今的灯红酒绿、光怪陆离中变得黯淡无光，在“文明古国”的招牌下



瑟瑟发抖。

面对以上的情景，如果你还只是被明星滑稽的话语和动作逗乐，麻木一笑便抛之脑后，没有了思考与愤怒，那真可谓悲哀了。娱乐至死，死在良莠不辨，死在麻木盲从。当真相被淹没在一片枝节和琐事的海洋中，人类就失去了他所具有的独立思考、明辨是非的特质，变成了只知道追求感官享受和刺激的兽禽。那时候，我们的思想被禁锢在监狱中，失去了自由，吃喝都等外人投递，且别无选择。

"无极限"不意味着"无底线"

■ 文学院 魏蓝

进入 21 世纪后，精神文化的发展进入了一个全新的阶段。伴随着城市化的快速推进，现代文明渗透的不断深入，几乎各个社会群体都处在巨大的生活工作压力之下。为减轻沉重的精神负担，大众对娱乐文化有着极为迫切的需求。随着互联网的普及，娱乐方式更是朝着多元化方向发展。我们选择性接受身边充斥着娱乐信息，通过电视或者其他多媒体渠道如互联网等观看形式多样的娱乐节目，甚至亲身参与到各种娱乐活动中：现在的我们生活在一个娱乐的世界。

那么，这个终日被我们挂在嘴边的“娱乐”究竟是什么？

“娱”字在古代又通“悟”，可以说是一种领悟之后的愉悦情绪，而“乐”在甲骨文中是成熟的麦子，表达的则是一种丰收之后的快乐心境。所以，简单来说，娱乐就是能使人在领悟并有所收获之后自然而然产生喜悦和快乐的一种行为方式。毫无疑问，我们需要娱乐。处于社会中的每一个人，每一个群体，都绝不可能在完全脱离娱乐的环境之下生存。娱乐作为一种文化，已经深深地渗入我们的意识、行为和生活中。

娱乐，若想获得长久的存在和发展，就必须满足各阶层的精神文化需求，即既有下里巴人，满足广大的百姓群体的需要，又不乏阳春白雪，以供上流社会消遣。

娱乐的目的即为人心之愉悦快乐，也许在这个世界上带着镣铐起舞的现代人，很难将左手的思想与右手的生活击掌相和。但是，因为有了娱乐，我们不再总是感叹“生不逢时”，不再总是跳进现实的苦海无法自拔。我们也可以暂时抛下包袱尽情地爽朗大笑，可以在闲暇之余定睛长空，看庭前花开花落，窗外云卷云舒。无论是从纵向的娱乐时间上来看，还是从横向的娱乐形式内容来说，就像那快乐没有极限，自然，娱乐也可无极限。

然而，这种所谓的娱乐“无极限”并不意味着娱乐可以“无底线”。

娱乐能够在潜移默化中会给大众的世界观、人生观、价值观带来颠覆性的改变，所以，娱乐必须在道德底线的约束之下才能朝

着“无极限”的方向发展，无底线的娱乐一旦无极限地发展下去，不仅会消磨人们的意志，而且将造成世风的糜烂，其后果不堪设想。

我们自古就提倡娱乐的世俗化。但同时，我们必须明白，世俗化不等于低俗化，娱乐中下里巴人的成分不应成为低俗文化存在的借口，更不能为三俗文化提供生存的土壤。目前，娱乐的范围渐大，渗透渐深，社会上出现了过度娱乐化的现象，随之而来的是娱乐低俗化问题的出现。

无论是遭网友过分调侃而变了味道的科比退役，是因为戏弄伴娘而被大众猛烈抨击的包贝尔婚礼，抑或是提起韩剧挂在众多女生嘴边的只有男主角高颜值的现象，都直白地揭露了当下娱乐活动中存在的诸多问题。在娱乐泛滥的环境之下，很多娱乐活动都发生了变质，其中时常可见人身攻击或者低俗恶搞等行为。部分人群思想过度低俗化，从事娱乐活动完全不从道德层面考虑，将自己的快乐建立在别人的痛苦之上，缺乏更高的精神追求。

乐极生悲，悲因繁腻，糟而无华，何谈所得？

是时候对不和谐的娱乐之风进行整顿了。我们需要用正确的价值观引领娱乐发展的方向；用清晰的规则阐明娱乐的底线；用积极向上的内容装饰娱乐的框架。让大众通过无极限却又不越过底线的娱乐方式放松身心，缓缓解压力，愉悦心情的同时能够得到真正意义上的收获和领悟。



编者按：娱乐至死，乐极生腻，腻而生糟，糟而无华。如果你花时间去所谓的娱乐圈走一遭，其乌烟瘴气，不禁让人掩鼻叹息。科比退役本是见龙卸甲，却遭到众网友调侃；韩国欧巴宋仲基携《太阳的后裔》来袭，高颜值成为人们对此剧热烈追捧的关键；跑男、极挑等各类真人秀已经成霸屏之势。而笔者不禁要问：娱乐的本质到底是什么？是没有底线的让人们感到快乐的一种文化，一种形式？而就算是跟风也无可厚非？那么娱乐的底线又在什么地方？

这种现象随处可见：韩剧近年来对大陆观众影响越来越深。华美的布景、跌宕的情节加之男女主角的超高颜值，吸引了无数女性观众。而人们关注的焦点却总是集中在颜值上，忽视演员本身的演技，只图一看养眼。而大陆面对韩剧的态度，除了限制播放以外，还有一味的翻拍和模仿，综艺节目更是有过之而无不及。这让我们的娱乐方式也变成了其他国家的“傀儡”，接受的文化也带有其他民族的影子，实属悲哀。

当媒介变成了隐喻，它自身所创造出的语言的影响远远超过了它本身，由内容演变为一种文化。我们就是它独有文化所栽培的大树上飘摇的树叶，风往哪里吹，我们向哪里摆动。一切政治、经济、文化、体育等内容，都渐渐以娱乐的形式展现，社会变成了娱乐化的场所。

那么我们应该如何做？娱乐是生活的重要组成部分，在精神困顿时通过娱乐放松身心无可厚非，但需要把握好一个“度”，在心里放一杆秤。对中国传统文化保持敬畏与清醒，不让利益冲破社会道德的底线。更不能让“被给予”的快乐控制，失去主动寻找快乐、创造幸福的能力。笑是人类最美、最珍贵的表情，我们不要将它任人宰割中慷慨付出，把它留在最有意义的时刻方能记录甜蜜和美满。

心怀敬畏，冷静三思而后行，我相信，中华民族所传承的坚韧性格足够支撑我们度过信息化的浪潮，在乘风破浪中，竖起敬畏与清醒的风帆。让娱乐变成生活的增味剂，自己成为生活的主导，莫让文化之花萎靡于当代！

探娱乐真谛，树理性标杆

■ 文学院 平月华

2016年4月14日，据说是“全民失恋”的日子。在这一天，叱咤球场的科比宣告退役，男生们用整个青春送别科比。同一天，风靡大陆的韩剧《太阳的后裔》大结局播出，女生们与仲基欧巴挥泪告别。面对同一事件，圈内的人用情至深，圈外的人漠视甚至调侃。这类情况并不少见：广电总局禁播某电视剧、整改某微博大V。有的拍手叫好，有的骂声一片。一部部韩剧风靡校园，男生说女生“媚俗无比”，女生反指男生“直男癌”……这就带给了我们一个问题：娱乐是什么？如何看待身边的娱乐？

我们先从生活谈起。生活不能被工作和学习全部占据，娱乐是必不可少的一环。排遣方式。“笑一笑十年少”、“人生只图一乐”是老生常谈的俗语，普通大众们需要这些娱乐去丰富自己的生活。荧屏上娱乐节目各类各样：有老人们喜爱的戏曲表演节目，有妇女们喜欢的相亲节目，有青少年们喜欢的《极限挑战》等真人秀节目，还有孩子们喜欢的各类动画片。其中不乏糟粕，如熊出没、喜羊羊与灰太狼在国外禁播，电视剧中的黄赌毒话题，电视制作节目的模仿照抄等等。我认为，娱乐节目正如蚌身体里的珍珠，不可能粒粒皆是，总有泥沙掺杂，我们需要做的，就是把珍珠打磨，把泥沙剔除。

美国的尼尔·波兹曼是世界著名的媒体文化研究者和批评家，是《娱乐至死》这本书的作者，此书在当时引起了很大的反响与欢迎。“一切文化内容都心甘情愿地成为娱乐的附庸，而且毫无怨言，甚至无声无息”、“其结果是我们成了一个娱乐至死的物种”。作者的社会责任危

机感无可厚非，但在我看来，何以至此？

现代人在改变社会时进行的过快，必然就会在其他方面造成文化的顿滞。有的人可能会随口说出电视节目“作秀”；作家追求“明星效应”；出版商在书名和包装上强增卖点，对人物的介绍也开始标榜所谓“娱乐化报道”；连诗歌界都想推出“天王”……这些反面典例更多的是教会了我洞察明辨。

一千个人就有一千种看法。视野不同，思想不同，认知不同，结论自然不同。也曾听过无数的假新闻，也曾聊过娱乐圈没营养的八卦，也曾追过炙手可热的欧美风和韩剧。无论精品糟粕，它们都真实的存在过我的生活中，正如鲜花与荆棘。教我正确的，我因此进步了；教我错误的，我因此可以受挫成长了。

我看到更多的是，每天我们通过荧屏了解时事，通过媒体获得快乐，通过电视学习探索未知的领域，通过节目欣赏与发现美。事有正反，多一点乐观态度去看，社会发展有其自然地规律，时代不会沿历史的长河倒退。

影视投资人海子清说：“娱乐的本质，是让人不孤单。娱乐的标准，在每个人的心里。它是我们心中的一杆秤，是我们心中的一把尺，关键是自己思想，能不能撑起娱乐的重量，能不能达到娱乐的高度。”

我不否认生活中存在着糟粕娱乐，但我更相信事在人为。

值得庆幸的是我们不是甘于娱乐至死的民族，值得清醒的是我们仍需擦亮双眼，辨别雅俗，切勿乐极生悲。

开启石大人文新天地

五四青年节之际,为表彰我校先进团员,黄涛等10人被评为2015-2016年度“十佳团员标兵”,十佳团员标兵同时成为“校长奖”获得者。“校长奖”是面向中国石油大学(北京)、中国石油大学(华东)两校大学生设立的一项最高荣誉奖,两校每年各评选出10名同学,该奖项的设立是为了深入贯彻党中央、教育部关于加强青年人才培养的指示精神,全面落实对学生实施素质教育的工作部署,紧密结合中国石油大学校务委员会加强两地学生交流的具体要求,旨在通过奖励德、智、体全面发展的优秀学生,培养一支政治坚定、德才兼备、勇担重任的石油行业优秀青年人才后备军。获奖学生将在北京开展为期7天的培训,期间将举办专题报告会、校长奖论坛、素质拓展、文体交流等系列培训活动,并由两校校长共同为获奖学生颁奖。

2015-2016年“十佳团员标兵” 第十三届“校长奖”获奖者

徐倪

预备党员,文学院英语专业2013级本科生,现任文学院学生会主席。她热爱生活,聪慧心巧。学业上,她踏踏实实,用汗水应对困难,拿拼搏迎接挑战,而回报她的是丰硕的果实——2015年度文学院院长奖学金;生活上,她认真,不随波,不苟同,有性格,有能力,是石大新时代女生的楷模,也是第十四届校园思美之星。此外,她还是2016年度山东省优秀学生干部、大学生党建信息员、大学生党建研习会宣传部副部长。繁忙的职务没有拖垮反而成就她,苦难的深渊正是天才的垫脚石,我们应该向她看齐。



段旭

中共预备党员,计算机与通信工程学院计算机科学与技术专业2013级本科生。她热情洋溢、善于交际,参加过很多志愿服务活动,曾担任大学生青年志愿者协会副主席、计算机与通信工程学院学生会副主席等职务。她坦言加入院艺术团和学生会工作确实很辛苦,有时会排练或者开会到很晚,但苦中有甜,工作中结识了好多朋友;在校期间她参加了很多志愿服务活动,15年9月获得中国公益慈善项目大赛铜奖,15年12月获山东省暑期社会实践优秀学生。



乔世伟

中共党员,地球科学与技术学院勘查技术与工程2013级本科生,现任大学生新媒体中心主席,踏实勤奋,和蔼可亲的他很受同学们的欢迎和敬重。学习上的踏实认真,是这个大男孩一大优点,也为他带来了巨大的荣誉,中国石油奖学金、学习一等奖学金、科技创新奖学金、山东省优秀学生,纷至沓来;生活上,开朗大方,热情阳光的他也将组织能力奖、山东省社会实践优秀学生奖一并收入囊下。负责的他兼任班主任、希望之翼支教队队长等职,所带社会实践队获第七届“调研山东”调查报告一等奖。



黄涛

中共党员,机电工程学院机械设计制造及其自动化专业2013级本科生。胸怀大志行天下,万里苍天生鸟游,大学生生活磨练了他也成就了他,他曾担任中国石油大学(华东)Pipe Robot创新团队队长,平凡的身躯里蕴藏着怎样的力量,大大的镜框下又闪烁着怎样的光芒,他曾发表相关学术论文两篇,申请专利两项,眼界宽广,目标远大,带队参加第十四届“挑战杯”大学生课外学术作品竞赛获国家级奖项,参加第二届“创青春”全国大学生创业大赛已推荐省赛。获评2015年度“十大科技标兵”。



惠赓

共青团员,经济管理学院公共管理系行政管理专业2013级本科生,热爱生活,钟情唱歌,才华横溢。阳光帅气的外表下跳动着艺术的灵魂,用歌声记录着自己的喜怒哀乐,在熙熙攘攘中信步从容,与庸庸碌碌中尽情挥洒。2015年5月获山东省大学生十佳歌手,2014年5月或西海岸歌手大赛冠军。由于出色的才艺和领导能力,在校期间担任大学生艺术团团长、青岛西海岸高校艺术联盟会长等职务,尽心尽力使我们这些大学生的生活更加丰富多彩,并于2015年获优秀共青团干部奖。



张宁

中共党员,经济管理学院经济学专业2013级本科生。虽然在学校创业中心拼搏的时光有过太多反对她的意见,换届前想过放弃,可她一直坚持自己、脚踏实地,勇敢最求自己想要的,在校期间担任阳光经济协会秘书长、大学生创业中心主席等职务。有感情才能有信心、有动力地不断发展,她为创业中心付出的一切都是值得的。全心全意为创业中心工作的同时,她学业上也取得骄人的成绩,15年获石油学会奖学金,16年获山东省优秀学生干部称号。



王佳琪

中共预备党员,石油工程学院石油工程专业卓越班2013级本科生,现任石油工程学院学生会主席。他不仅学习刻苦,思维灵活,积极进取,拥有实用新型专利两项,撰写论文三篇,还于2015年5月获山东省大学生十佳歌手,可谓是青年才俊。温文儒雅,行君子之风,厚德载物,务石大之德。他曾获山东省优秀学生干部、中国石油奖学金、烟台杰瑞奖学金、石油工程学院“十佳学子”等多项荣誉,也曾任校学生会副秘书长等职务。为自己的目标努力奋斗是最快乐的事,用实力征服命运是每个青年学子的梦想,站在大学的节点上,他希望自己可以准确定位,继续前进,勇创辉煌。



万娱

中共党员,化工学院动力工程及工程热物理专业2014级研究生,现任化学工程学院兼职辅导员。她勤学修德、明辨笃志,曾担任学校办公室秘书科学生助理,获山东省社会实践优秀学生。她于刻苦学习的同时又醉心于文学创作,用笔尖描绘校园的点点滴滴,致力于把最真实的校园呈现在读者面前。曾担任大学生记者团副团长,获学校十大优秀学生记者、中国研究生石油装备创新设计大赛三等奖、全国石油院校好新闻一等奖、山东高校校报好新闻一等奖等。



李灼泽

中共党员,理学院化学专业2014级研究生。在校期间担任校学生会副主席、校研究生会主席、山东省学联副主席等职务,是全国学联26届委员会委员。其出色的办事能力,认真的行事风格,获一致好评,为学生解难,为老师分忧,办事粗中带细,大开大合却不急躁,是各级学生干部的优秀楷模,优秀而又努力也许是他最可怕也是最可敬的地方,在新的学年中仍要努力向前,将过去的过去,用白纸一般干净的自己迎接未来。2012年9月获山东省社会实践优秀学生,2016年3月获山东省优秀学生干部。



于洋

中共预备党员,文学院俄语专业2013级本科生。作为理工大学里的文科生,沉稳中带了点洒脱,大气下携带着灵动,逻辑中见才情,缜密下生文章,在校期间担任大学生社团联合会主席等职务,调度人员,安排活动,井井有条。学习上是勤勤恳恳,力求上进,2015年9月获胜利成才奖学金,2015年11月获评山东省社会实践优秀学生。或许生活会很累,学习会很苦,但宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来,他相信,荣耀是属于每一个认真生活的人,每个人都是自己生活的导演。



国士无双

——民国第一外交家顾维钧

■ 储运与建筑工程学院 丁颖

顾维钧，字少川(1888年1月29日-1985年11月14日)，汉族，江苏省嘉定县(今上海市嘉定区)人，中国近现代史上最卓越的外交家之一；1912年任袁世凯总统英文秘书，后任中华民国国务总理兼行大总统职，国民政府驻法、英大使，联合国首席代表、驻美大使，海牙国际法院副院长；被誉为“民国第一外交家”；1972年，出席联大的章含之受毛泽东之托邀请其访问中国大陆；1985年病逝于美国纽约，时任中华人民共和国常驻联合国代表李鹿野前往吊唁；顾维钧口述的600余万字的人物回忆录，为研究中国近现代外交的重要资料。

20世纪30年代，一家英国报纸的专栏作家曾提到这个熠熠生辉的名字，认为“中国很少有比顾维钧博士更堪作为典型的人了。平易近人，有修养，无比耐心和温文尔雅，没有哪一位西方世界的外交家在沉着与和善方面能够超过他。”

从1912年到1967年，五六十年间，顾维钧担任过无数的外交职务，驻美大使、驻法大使、联合国首席代表、外交总长、海牙国际法院法官等。到了晚年，他又以十七年心血完成了长达十三卷，600万字的巨著《顾维钧回忆录》。

天资聪颖，不满婚约

16岁的顾维钧赴美国留学，入纽约州库克学院学英语，第二年便考入哥伦比亚大学，主攻政治和文学，4年间获文学学士和政治学硕士两个学位，继而获法学博士学位。在留美期间，先后担任了《哥伦比亚月刊》经理和纽约中国留学生协会会长。

顾维钧有过多次婚姻：

张润娥：张云骧之女，1908年结婚后共同返美，后离婚；唐宝口：民国总理唐绍仪之女，1913年6月在上海结婚，1918年10月，唐宝口因感染西班牙流感病故；黄蕙兰：华侨富商之女，1920年11月结婚，1959年离婚；严幼韵：1959年结婚。

据说，民国初建，他留学回国，到岳家见未婚妻，那时风气初开，大家闺秀不能抛头露面。虽然父亲同意，但是女儿还是比较害羞而未能相见。顾维钧大为失望，他觉得他的未婚妻太不大方，将来不能在交际场中显身手，配不上他这位留美博士，顿时兴趣索然，闷闷地喝了两杯酒，就告辞了。顾维钧所以亟亟一见未婚妻的原因，是因为他听说未婚妻的裙下，是一对三寸金莲，有点不时髦了。

立志报国，求学海外

顾维钧生在鸦片战争后，此时的中国正一步步陷入列强的侵略包围之中，而上海又是一个中外交往非常集中的地方，顾维钧从小就看到了很多中外不平等的状况，也因此从小就有着通过自己的努力来改变中国积弱状况的理想。一次，少年顾维钧经过外白渡桥，看见一个英国人坐着黄包车，急着去看跑马。拉车上桥本来就累得很，他还用鞭子抽打车夫。顾维钧很愤怒，于是斥责这个英国人说：“Are you a gentleman?”(你还算个绅士吗?)后来，顾维钧在回忆录中提到这段往事，并说“我从小就受到这些影响，感到一定要收回租界，取消不平等条约。”

1904年，16岁的顾维钧剪辫易服，远渡重洋，留学美国。他选择了在哥伦比亚大学主修国际法和外交。顾维钧的老师约翰穆尔曾担任美国助理国务卿，有丰富的外交实践经验，他以一个外交官的标准来要求、培养顾维钧。顾维钧在学校成绩非常优秀，曾担任了哥伦比亚大学校刊《守望者》的主编，这对于一名留学生是非常难得的。在校的学习，为顾维钧日后成为一名优秀的外交官打下了坚实的基础。

顾维钧在美留学期间，唐绍仪立刻向袁世凯举荐了顾维钧。那时，顾维钧正在准备博士学位的答辩，他的论文还只写了一个序章，邀请他回国担任总统府英文秘书的信件就寄到了纽约。

学业尚未完成，令顾维钧感到为难，他准备拒绝来自北京的邀请。当他把这一情况告诉导师约翰穆尔，约翰穆尔却不同意他的选择。约翰穆尔对顾维钧说：你学习外交就是为了为国报效，眼下有这么好的机会，你应该抓住。于是他让顾维钧把《序章》拿给他看。看过之后，他告诉顾维钧：单独的《序章》写得就很好，就可以作为博士论文来答辩。在导师的理解和支持下，顾维钧顺利拿到了博士学位，于1912年启程回国赴任。多年后，顾维钧回忆起导师时说：约翰穆尔是对我一生影响最大的人。

1904年，顾维钧赴美留学时，还是一个年仅16岁的少年，而8年后他回到中国时，已是一位风度翩翩的英俊青年。

雄辩巴黎，声名远扬

1919年1月28日，顾维钧受命于危难，就山东问题作了一次缜密细致、畅快淋漓的精彩发言，从历史、经济、文化各方面说明了山东是中国不可分割的一部分，有力地批驳了日本的无理要求。在他的雄辩面前，日本代表完全处于劣势。各国首脑纷纷向他表示祝贺，顾维钧在国内外一举成名。这次雄辩在中国外交史上地位非凡，这是中国代表第一次在国际讲坛上为自己国家的主权作了一次成功的演说。

他说：“西方出了圣人，他叫耶稣，基督教相信耶稣被钉死在耶路撒冷，使耶路撒冷成为世界闻名的古城。而在东方也出了一个圣人，他叫孔子，连日本人也奉他为东方的圣人。既然牧野先生也承认孔子是东方的圣人，那么东方的孔子就如同西方的耶稣，孔子的出生地山东也就是东方的圣地。因此，中国不能放弃山东，正如西方不能失去耶路撒冷一样(China can not miss shandong as same as the west world can not miss Jerusalem!)”美国总统威尔逊、英国首相劳合·乔治和法国总理克里孟梭——巴黎和会的三巨头听完顾维钧掷地有声的声明，一齐走上前握住他的手，称他为中国的“青年外交家”。

他在回忆录中说：“汽车缓缓行驶在黎明的晨曦中，我觉得一切都是那样黯淡——那天色，那树影，那沉寂的街道。我想，这一天必将被视为一个悲惨的日子，留存于中国历史上。同时，我暗自想象着和会闭幕典礼的盛况，想象着当出席和会的代表们看到为中国全权代表留着的两把座椅上一一直空荡无人时，将会怎样地惊异、激动。这对我、对代表团全体、对中国都是一个难忘的日子。中国的缺席必将使和会，使法国外交界，甚至使整个世界为之愕然，即使不是为之震动的。”

这次拒签在中国外交的历史中间，具有里程碑式的意义。中国第一次坚决地对列强说“不”，终于打破了“始争终让”的外交局面，最后没有退让。这也是中国外交胜利的起点。以后，中国一步步夺回了丧失的主权。

养生之道，长寿秘诀

睡

顾维钧曾说：“有人把睡与醒截然分开，认为‘醒’才是人生，睡着了浑浑噩噩南柯一梦，属于非人生。这实在是非常不确切的，‘睡’也是一种重要的人生。我这一生就非常注意睡。我认为，要保证醒时的理性和工作效率，‘睡’，可以算得上是人生第一要务。”

顾维钧枕的是菊花枕。菊花枕具有醒脑明目、祛风清热



的作用，所以陆游有“头风使菊枕”的诗句。菊花“收之晒干做枕”的习惯从宋代就有了，可以治疗内热偏头痛、头昏、血压偏高等病症。

吃

夫人每天凌晨3点必先起床，把热好的牛奶放在保温瓶里，然后连同一张“不要忘了喝牛奶”的字条一起搁在顾维钧的床头。等翌日起床，再去房间看他是否把牛奶喝了。严幼韵通常会给顾维钧准备一些点心，让他配着牛奶吃。

顾维钧的家乡盛产枇杷，他从小便极爱吃枇杷，一直到老。这对他养生也起了相当的作用。吃了多年的枇杷，顾维钧总结出，枇杷还可以当药用。

顾维钧最爱喝菊花茶。菊花泡茶自古以来很受欣赏，“九月山僧院，东篱菊也黄，俗人多泛酒，谁解助茶香。”“妍暖春风荡物华，初回午梦颇思茶，难寻北苑浮香雪，且就东篱摘嫩芽。”咏叹的诗句不少。顾维钧晚年念念不忘曾经喝过的有悠久的历史菊花酒。

动

顾维钧一生爱好体育运动，年岁逐渐高了，更偏爱散步。住在纽约时，他每天下午要去中央公园散步，因为曾遇到过几次打劫，为此他出门时总要在口袋里装些零钱好打发抢劫者。然而即使这样，他也坚持散步不懈，他自己戏言道：“我岂止是风雨无阻，简直是‘盗匪无阻我漫步’呀！”

顾维钧很擅长体育，90多岁还能游泳，并还站在跳板上跳水。

顾维钧是位功不可没的爱国外交官，他本身传记，便是现代中国的一部外交史。他一生坚毅果敢地为中国人民服务。他对工作的献身精神赢得了世界各国人民的尊敬。他是近代中国伟大的国务活动家和外交家之一，改变中国屈辱的对外关系、维护中国在国际舞台上的尊严是他投身外交界时抱定的目标，为了维护国家利益和民族尊严，这位爱国外交家以自己的智慧、修养和爱国热忱，在他的外交生涯中作出了历史性的贡献。他的一生是中国人民服务的一生，他对工作的献身精神赢得了全世界各国人民的尊敬。毛主席也十分佩服他的外交才华和为人。

近代史学家唐德刚认为顾维钧是自有近代外交以来，中国出了“两个半”外交家的其中半个。

就在你身边

■ 储运与建筑工程学院 韩哲

他很久不定闹钟了。过惯了这种准时且无休的日子，身体走得比天文台还要准，每次都是提前两分钟自然醒，先是把闹钟取消，后来索性也就不再定。

“每天工作时间大概是早上四点半到晚上七点，当然这只是平均时间，面点师傅们可能凌晨三点就要上班了。”玉兰苑食堂的王师傅轻描淡写地谈起自己的工作，可能会让许多自诩学习刻苦的学生都自愧不如，“说来很奇怪，守着一大堆食品，我们最容易得的职业病，反而就是胃病。”上午十点半这个不前不后的时间，食堂里依旧有不少正在就餐的同学，有学生就要有服务，所以饮食不规律早已司空见惯，每天从早站到晚更是家常便饭，胃病和静脉曲张，自然而然的就成了职业病。不仅如此，石油大学三个食堂轮流为假期留校学生准备饮食，每个轮到的食堂，师傅们就是一年365天全年无休。

可是相较其他食堂，玉兰苑这个建筑面积最小、承担学生最多的食堂又有着不一样的工作环境。“每天的中午十二

点整、下午六点整两个高峰，我们真的是全部人马齐上阵，加快速度，让学生减少等待时间，包括‘高峰分流点’，也都是学校为此做出的努力。”不过他也表示目前高峰人流压力还是太大，希望学生能够理解。

已经从事食堂工作七年的他，谈起这些繁忙的工作时丝毫不看出抱怨，流露更多的，是责任感，“民以食为天，食以安为先，老百姓都在说，食堂这个地方当然更不能马虎，那么多学生家长叮嘱学生要少在外面吃不干净的东西，多在食堂吃，这么重的担子既然给我们了，我们就要挑得起来。”作为食堂主管食品安全的工作人员，王师傅每天必不可少的任务，就是检验食材，同学们享受着食堂安全可口的食品时，可能并没有想到工作人员对此付出了多大的心血。“我们对供应商有着非常严格的资质审查，不仅如此，在销售之前，我们还要进行检验、验收、登记、加工等多个步骤，并且每一份菜我们都要做到能够追根溯源，剩菜及时处理，保证每个同学都能吃到最新鲜、最安全的饭菜。”

当问到有没有利用学校的资源进行一些“充电”时，他笑着说，“学校当然是个很好的地方，但是资源当然还是首先要让给你们，我们有时在休息的地方读些书，这就已经足够了。”不过他也表示，学校的健身器材对于他们来说是个很不错的设施，每天让僵持的身体拉伸一下，第二天能更好的为同学们服务。

“我感觉，还是希望同学们能够珍惜现在这么好的条件，努力学习，做国家栋梁。”采访到了尾声，这朴实的寄语让人心中流过阵阵暖意，王师傅看了看时间，“马上人又要多起来了，要去工作了。”简单的告别之后，他又小跑着奔向了工作岗位。

也许我们与他们无甚交集，但每当吃着暖暖的饭菜，又是那么真切的感觉到，他们就在你身边。

“今天，也要元气满满的去战斗哦。”

爱在烽火岁月

■ 文学院 于如意

情生艰难岁月中，爱在漫天烽火时。泰戈尔说过：“只有经历地狱般的磨炼，才能炼出创造天堂的力量。只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。”大概所有的东西都一样，磕磕绊绊了才足以刻骨铭心。正如那些在烽火岁月发生的故事总会在记忆中留下最深的烙印一样。

在曾经狼烟四起的年代，我们关注的是那一位位久经战场创下英勇战绩的将士，我们看到的是他们为国捐躯的坚决，有谁曾注意过这些战士的柔情，有谁曾体会过那百炼钢化绕指柔的感动。如今，就让我们一起回到那个年代，寻找战士们柔情似水的那一面，让我们走进烽火岁月感受留下的那些真情满满的感动。

说到烽火岁月留下的那些感动，最该提起的莫过于“黄花岗七十二烈士”之一林觉民写给自己妻子陈意映的《与妻书》，很久以前听到有人提起过《与妻书》，但那时太小，还不能完整的理解里面的深情，现在细细的读完《与妻书》，顿时明白了“烽火连三月，家书抵万金”里所写的家书的分量。没有过多的甜言蜜语，只是平淡的叮嘱和思念，就已经足以震撼人的心灵。不读《出师表》不知忠，不读《陈情表》不知孝，不读《与妻书》不知真爱。80多年前的这份真爱，我想只要是一个有血肉有情义的人，无不为此篇文章的真挚而动容，为这种至诚的大义之爱而感喟。

“意映卿卿如晤，吾今以此书与汝永别矣！吾作此书时，尚是世中一人；汝看此书时，吾已成为阴间一鬼。吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书而欲搁笔。”这是文章的开始，这里边有觉民即将与妻子两隔的悲伤和痛楚，有他的太多不

舍，然而这些感情在硝烟面前又显得那么苍白无力。这份一气呵成的一千三百余字的绝笔书，这份血与墨还有掺杂着的泪水一开始便给了我们最真挚的感动。多年的感情在那一瞬间喷涌而出，最后的心上话，不说给爱妻听以后就永远没有机会了。他未负天下人，未负泱泱中华之亿万民众，而偏偏负了爱妻一个人。“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。吾自遇汝以来，常愿天下有情人成眷属。”觉民也曾想和自己的爱妻花前月下，携手白头，可他的愿望却恰不逢时，他只能选择以天下为己任。我想如果有来生，他们定会再次相逢，或许那时已没有了硝烟，或许那时他们会有属于自己的幸福和平静。至少我们会记得他们爱在烽火岁月。



“吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。”这是觉民在《与妻书》中表现的大爱。这是他以天下人为念、舍生取义的革命者的气度风范，令人动容，他抛弃与妻子的儿女情长，为革命捐躯，毫无怨言。对革命的忠心便是对妻子最大的安慰，因为爱的深，觉民才可以如此勇敢的面对死亡，这是真爱下无上的责任。我们看到了烽火岁月觉民对亿万民众不容置疑的爱，那是一份别样的豪情。

告别世界那年林觉民 25 岁，可那块写着《与妻书》的手绢上承载着他成熟的抉择，他把对妻子的深情表现的淋漓尽致，就像花火，虽然短暂，但最后却盛放的耀眼。我们会记得这位铁汉在烽火岁月留下的柔情，深深记得。

之前还曾看过一位抗日救亡的湖南军人唐仁口当年转战时留给妻子的七封家书，印象最深的便是那句“别来瞬眼又中秋，两地相思两地愁。劝卿有泪暂莫洒，留得重逢相对流”。就像普希金说的“如果你的语言不是出于你的内心，你就不能打动别人的内心”，这些写给妻子的信都是战士们剖肝沥胆肺腑汹涌而出的真情，在如今无战事的年代，这样狼烟四起时依旧存在的爱让我们内心受到深深的震撼。我想大概每一位战士提到家人时都会热泪盈眶，那是铮铮铁汉最脆弱和敏感的地方，也正是这份柔情，让我们看到了烽火岁月屹立不变的爱。

在烽火岁月，再多的难舍和舍得，有时候不得不舍；再多的追寻和遗弃，有时候不得不弃；再苦的甜蜜和道理，有时候不得不理。但那份真挚的爱，让我们深深的相信刹那永恒，让我们深深的相信继续了一时也可以当作被爱了一世。

我们始终要回答的问题

关于蔡崇达与《皮囊》

■ 文学院 王红梅

“我应该怎样去生活？”

曾经，我以为这是个没有确定答案的问题。因为我们都是生活的当事人，我们此刻正在其中摸爬滚打，我以为只有经历了整个人生的人才去资格去回忆，在白发苍苍时看着夕阳落下，扪心自问，经历了一生，我真正享受的是哪一段生活，来细数岁月的年轮和儿女情长。可是蔡崇达通过《皮囊》告诉我，这是对问题的逃避。

他在书中写到，“我，或许许多人，都在不知道如何生活的情况下，往往采用最容易掩饰或者最常用的借口，理想或者责任”。恰如正值青春的我们，嘴上没说，但心里喊着“再不疯狂我们就老了”，希望用梦想充实着这段岁月的黄金时代，来一段无怨无悔的青春。可是，梦想也许不是如此简单的情。他讲述的“厚朴”，活在对梦想的虚幻想象中，大学里一直追求着特立独行的青春，成立世界乐队，大声宣誓着改变世界、改变自己。就连作者自己在开始时也羡慕他的潇洒，可是，最终，厚朴成为生活这场战役里最先阵亡的人，他在小村庄教书时，自杀了。他告诉我们，我们一直嚷嚷的梦想不是那么光鲜亮丽的名词，不是嘴上说的“青春的代名词”，我们也难以用梦想来解释一直辛苦生活的初衷。

蔡崇达说，“我没把握，当他看到梦想背后那芜杂、繁琐的要求时，是否能有足够的接受度——梦想原来是卑微的努力”。我也渐渐明白“任何不合时宜的想象都是不需要的，因为现实的世界只有一个”。拥有梦想是好的，但重要的是我们朝着它所付出的行动。我们应该认清现实——有梦想并不是什么了不起的事情，并不是整个世界都要为你让路，这个世界上，几乎人人都有梦想，我们只是这个浩瀚队伍中渺小、微不足道的一员，在卑微地过着自己的生活。梦想当然有没实现的时候，并不是人人都很幸运，在这时，如果还能保持让自己享

受的生活状态，是不是可以说我们回答了这个问题？

有些人很幸运，年纪轻轻时就拥有了身边的人不能拥有的一切，高谈阔论着自己未来的宏图大志；有些人则相反，背负着家庭的重担，步履维艰地生活工作，一刻不停。很多年之后，也许前者只是一个维修工，后者步步攀升，名利双收。这的确是《皮囊》中小小和蔡崇达自己的故事。正像蔡崇达说的“人生真是一场漫漫长途，在哪个路口赢过哪个，所谓胜负，却是如此的不堪一击。到生命尽头，谁会比谁活得更快乐一些呢？这真是一件有趣的事情”。因为如此多的不确定性，我们很容易在经历一次次变故或者成功后，迷失掉曾经一度习惯的自我，陷入对生活的不安与迷惑中去，“我们应该怎样生活”始终是我们应该回答的问题。

蔡崇达在《残疾》中，描写了半身几近瘫痪的父亲从一开始的不认命、坚强到后来认清疾病的崩溃甚至变成像孩子一样，他这样写到：“一开始我真的不习惯这个退化为孩子的父亲，何况撇去他的身份，这还是个多么奇怪的孩子，动不动把刺痛我的生死挂在嘴上。但我也知道，这是他能找到的最好的生活方式。”他眼睁睁地看着父亲一天天死去，问着自己故事到底要怎样走。

是的，蔡崇达面对家庭的重担、父亲死亡时，也选择了逃避问题，躲在老家无所事事、毫无目的，朋友的一句“你根本还不知道怎样生活，也始终没勇气回答这个问题”让他幡然醒悟，他明白自己曾在北京为之奋斗的所谓“梦想”和“家庭责任”，其实是逃避生活问题的借口。也许我们都问自己最初的那份梦想是否是一辈子生活的方向，一旦梦想破裂或者失去支撑点，我们拿什么重新面对生活，最好的答案显然应该是我们已经知道如何去面对、享受生活。

他在书中对自己另外一个因心脏病突发而去

世的“理想狂”朋友写道“我真想好好和你聊聊，关于我们要怎么享受生活，而不是如何让虚妄的梦想膨胀自己。我真的太想和你谈谈，什么才是我们最应该珍惜和珍贵的”。人生旅途中，很多人会路过我们的生命，参与我们的故事，并最终构成我们本身，我们也许会看到他的故事，听过她的经历，知道他们在我们生活中所扮演的角色，在不懂得生活的情况下，和他们错过。想与时间抗衡，试图挽留住每个人，就要学会爱他们，理解他们，这也是理解自己最好的方式。单单奔着前方却不懂欣赏路边风景，我们总会失望。

人生很长，过程千变万化，结局无法评判；人生苦短，眨眼时光流逝，空留孑然独立。在这一路上，我们承受着生命带给我们的一切，感叹着，前进着。“生活从来不是那么简单的梦想以及磨难，不是那么简单的理想还有阴谋，生活不是那么简单的概念，真正的生活要过成什么样是要我们自己完成和回答的”。

感谢这位人生作家蔡崇达先生和他的《皮囊》。我会带着他带给我的真实与真情，去感受经历生活。



青春 的关键词

有人说：“有故事的地方是江湖。”没有了刀光剑影、恩怨情仇，我们身边处处是江湖。将军的江湖在战场、厨子的江湖在砧板和刀刃上，而我的江湖在食堂。

高中三年，从教室到食堂，从填充大脑到填饱肚子，食堂承载了我青春的一切美好与聒噪，承载了一切单薄与平淡的故事。我从那里出发，一路摸爬滚打过来才发现青春的一切都有着它的痕迹：油腻的长餐桌、寡淡的盖浇饭和拥挤的人海……食堂，我恨它太咸太油太敷衍，却不得不用三年时间打拼出一片自己的小小江湖，然后在以后无数个饥饿的晚上怀念它的故事，它的美好。

生平最胆怯的一顿饭，就是在高中的第一食堂吃完的。那是高一入学第一天，新的班级、新的环境让内向的我又紧张又害怕。我独自一人吃完了晚饭。坐在我左边的两个女生在嬉笑着评价新班级里的帅哥，右边的两个男生在争论着昨晚的球赛。食堂的馒头很硬、鸡蛋汤很凉，我有些不知所措。但是，这种尴尬的情景没有持续很长时间，因为我遇到了小L。第二天，下课铃响之后的教室很快就人去楼空，慢热的我依然没有同伴，我鼓足了勇气回头向她发出邀请，却撞见她欲言又止闪烁的眼睛，然后拉起了她同样冰凉微汗的手。

都说新环境里友情的开端是从一起吃饭开始的，我们也不例外。在认识小L之后，我第一次体会到了学校食堂饭菜的丰盛：我喜欢吃蛋炒饭盖饭，上面有油亮亮的鱼香茄子和玉米黄瓜丁，她喜欢吃小炒再配上一碗皮蛋粥；有时候我们会一起去吃食堂尽头的牛筋面，然后再加上两个烤得干瘪的蛋挞；我喜欢看她吃饭时垂下的眼帘，有长长的睫毛，她喜欢听我对于画画和隔壁班那个男生简单的执着。再后来，我们放弃午饭时间，把薰衣草籽儿种在纸杯里，等它长出纤细的芽儿来；我们吃着土豆丝卷饼和鸡蛋灌饼在中午空荡荡的校园里漫无目的的闲逛；我们从学校池塘里捞蝌蚪然后养在宿舍里；我们静静坐在座位上等到教室的人都走光，然后她静静地听我为了她才学会的那首歌……

小L，她给我的感觉像是学校的豆浆，清淡有回甘，她表面上单薄柔弱，但却有着令我惊讶的能量，这个女孩子陪我度过了青春年华中最温柔似水不设防的时光。高一学期末的最后一天是我的生日，我们订了纯白的蛋糕，然后拿到宿舍里准备和大家“大战”一场。那一晚上是我第一次夜不归宿，我们玩了一个通宵然后依偎着睡着了。半夜我起来想去洗掉腮边的奶油渍，看到熟睡的大家、呼呼转着的电风扇和铺在地上的凉席，突然很想让时间就这么停下来。我打开小L送给我的玻璃罐子，在一大堆手折的小星星里有好多张小纸条，每一条都是一个祝福，其中有一条是这样写的：“你会遇见一个像你一样温柔的人、你会遇见比现在更美好的未来、你会遇见更多的惊喜。”

这是关于小L的、关于我和食堂的故事。关于食堂里的江湖，有关于食堂的故事，还有很多。

我想起有一段时间我每天都要吃民族食堂的牛肉包子，就是为了能在食堂的楼梯上与他偶遇。

我想起高三的时候吃武二郎烧饼和红枣豆浆的日子，十几个人坐在教室里一口烧饼一口豆浆，眼睛盯着桌子上厚厚的五三和王后雄。

我想起某个夏天我们翻了晚自习，到操场上边走边聊天，你指着云彩和月亮说天公今晚吃的是荷包蛋。

问你一个恶俗的问题：你青春最难忘的事情是什么？青春难忘的事情太多了，是黑板上的等高线和三角函数、是桌子下偷偷递过来的小纸条。对我来说，青春里每一件平淡的小事都是故事，都是沉浮于这个江湖里的，美丽的慢慢生长着的故事。

■ 文学院 姚兰

Like the wind: [遗憾] 哈，当然这么令人难忘的遗憾肯定与一个姑娘有关。年少不知情是何物，等真的感到自己动了情、念念不忘难以割舍的时候，高考又把所有事情压了下来，真的难受，每个夜晚都是辗转反侧的。三年真快呀，只容得下匆匆一句喜欢。可即使山高水长，旅途遥远，我也没有觉得后悔，只有一点淡淡的遗憾。谢天谢地妹子也对我念念不忘，有时映着手机屏幕的光聊到半夜，这种异地撩妹的日子真是既难捱又幸福。

夜瞳: [下雨天] 每到下雨天就是偷闲的好时机。抱着电脑和零食爬上床，隐隐听得见外边雨打树叶的声音，钻进被窝又打开储备了许多期的电视剧或者综艺，边吃边度过一个“外冷内热”的上午或者午后，简直是青春中不能再美好的一段时光了。

何必执着: [好哥们儿] 青春的岁月里，总少不了好哥们儿。一起喝酒畅谈理想，一起通宵刷题背书，一起打球挥洒汗水。

浮生梦意: [郭敬明] 从青春的开始一直守护到青春的结束。在夏至未至的时候，有过悲伤逆流成河的记忆，左手你的倒影，右手我的年华。这是我们的小时代，梦里花落知多少的小时代。我们永远会记得教会我们成长的那些男孩，还有教会我们爱的女孩。

空谷幽兰: [酒] 人生不如意十之有八九，男孩子，或春风得意，或失落有憾，一两杯下肚，明天朝阳升起，依然要为了梦想努力奋斗。少年，敬你一杯！愿你有酒有梦有朋友！

眼泪

■ 凉年

我的十七岁是什么颜色的，我的青春是什么样子的？当我尝试回忆那段时光的时候，脑海中只有纷至沓来、繁复交替的场景，以及走马灯似汹涌而来的一抹抹色彩。不过，这些乱象最后总是能十分巧合地定格在同一个画面上。也许我的十七岁，我的青春，确实确实带上了泪水的烙印。

备战高考期间的一天，我午睡过头，醒来发现已经上课，于是骑上自行车匆匆忙忙赶往学校，骑得太急，以至于在一个拐弯处摔倒，整个人双膝跪地，双手也都蹭在地上，我却顾不上浑身的疼痛，只想着要快点到校。然而等我一瘸一拐到了教室，空荡荡的教室委实让我受了惊吓，猛地想起那是高考体检的日子，又急匆匆下楼去体检的地方。

我还记得体检的一位男医生笑着问我：“小姑娘，你怎么来得这么晚？”我瘪了瘪嘴，强忍着不让自己的眼泪决堤，嗔嗔道：“我从自行车上摔下来了……”我话音未落，众医生护士齐齐笑起来。那时候我心里想，自己真像一个滑稽的小丑，真是可笑极了。

回到了教室，我才留意到自己渗血的手掌心和疼痛不止的膝盖。盯着黑板上的数学公式，我终于再也忍不住，默默地流着眼泪，改着习题。晚上我坐在自己的床上，盯着膝盖上面积吓人的淤青，满腹的委屈和心酸，却也只能自己抱紧自己。

青春里的我们大概会遇到无数像这样的委屈经历，我们无处倾诉，独自流泪，倔强坚强。可是恰恰是那段酸楚残酷的岁月，我们却有着最温柔的勇气。

我仍清晰记得我和他初遇时的场景。六月的海边街道，清凉拂面的海风，郁郁葱葱的法国梧桐，还有树下，那俊秀挺拔、气质卓然的少年。

十七岁的爱恋青涩而懵懂。彼时我还未散下长发，鼻梁上架着厚厚镜片，还未完全摆脱被肥大校服定义了多年的形象，我现在时常在想，那也许是我最美的年纪，我却遇上了令自己怦然心动的男孩子。

朦胧的感情大概始于第一次合作的诗朗诵里我们的对视。诗朗诵的内容感慨着毕业季的离愁，我们却因此相知相遇相互喜欢。看到对方就会开心一整天，说过的每一句话也铭记于心，我记得送给他的黑曜石手链散发的彩虹色光芒，他应该也记得手写的信书共有几张几行。

青春的爱恋，往往甜蜜却无疾而终。当我们决定各自退步，各自成长，我确实真切体会到心痛的难忍。哭累了睡着，醒来是恍若隔世的惆怅，和外面依旧晴朗的日光。

后来的后来，我留起长发，摘掉眼镜，自信微笑，第一次被称赞美丽漂亮。后来的后来，我听说他在新的环境里如鱼得水，也有了新的恋情。我由衷欣慰，我们都在成为更好的自己，我也由衷感谢，是他惊艳了我的青春岁月，那么美的记忆，由他赠予。他大概是我“最丑”的年华里最后的见证者，我感激他曾经的真心喜欢，由衷欣赏。

青春是段多面时光，我们哭过笑过，懦弱过，坚强着。我见证着自己心底的姑娘，经历了一次又一次泪水的洗礼，愈发坚定而温柔的目光和柔软而势不可挡的力量。

此刻的我只想轻拭她泪痕，对她说：你笑起来很好看。

Doins: [最后一排] 由于个头高，不管是什么集体活动都是最后一排。习惯之后，每次按成绩选座位我都会选在教室最后一排的小角落里。在那里，我养了一盆花，还买了一个纸箱放各种酸奶和薯片。这是只属于我的，最后一排的自由。

星期四: [温柔] 温柔是你文具盒上贴着的sushi，我说是苏轼吗，你说什么呀，是寿司；温柔是我在讲台上调音响时你坐在讲台下的桌子上唱着传奇；是你在历史课上睡觉猛然惊醒问我老师讲到了哪里，是我其实自己也不会边蒙边给你讲的数学题。

Ivy: [长身体] 从小就是无敌吃货，总能找到无比美味的食物，就算没有也要自己下厨，外教和我一起吃饭的时候，她说：“Ivy is a growing girl!”哈哈对啊我在长身体呢！

王同学: [耳机] 雨天背靠背坐在图书馆窗边，一人一只耳机听着歌听着雨声看着雨景，这也许是以后我青春里最美好的回忆吧。

我们的关键词

